УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

(МБУ ДО "ДДТ")

**Конспект занятия**

**«Пейзаж зимнее утро»**

Автор: п.д.о. Шалимова Н.А.

**ТЕМА**. «Пейзаж «Зимнее утро» в бело-розовых тонах».

**Цель**: расширение знаний учащихся о жанре пейзажа, установление последовательности выполнения рисунка.

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- активизировать познавательный интерес к искусству и природе;

-научить осознанно выполнять линейное построение рисунка, используя линию горизонта и известные правила перспективы;

- научить смешиванию красок для получения разнообразных оттенков бело-розовых тонов;

-формировать умения самостоятельно находить решение художественных задач.

*Развивающие задачи:*

- развивать память, внимание и кругозор учащихся;

- развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;

- развивать умения, связанные с передачей перспективы, размера и пропорций, зрительное восприятие и пространственное мышление как основу овладения рисунком;

*Воспитательные задачи:*

- способствовать эстетическому восприятию учебного материала;

- формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умение -замечать ее удивительные особенности;

- воспитывать бережное отношение к природе.

**Тип****занятия:** комбинированное занятие.

**Форма занятия:** практическое занятие с элементамипрезентации.

**Методы:** репродуктивный, информационно-рецептивный

(объяснительно- иллюстративный), частично-поисковый.

**Используемые технологии:** личностно-ориентированное обучение, игровые, здоровье сберегающие.

**Оборудование:**

*Для педагога:*

- проектор, ноутбук;

-аудиозаписи с музыкальными произведениями (П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», Антонио Вивальди «Зима», Георгий Свиридов «Тройка. Метель»)

- репродукции картин художников на тему зимы;

*Для детей:*

-альбом для рисования;

-простой карандаш;

-белая гуашь;

-кисти;

-баночка с водой;

-ластик;

-палитра.

**План занятия:**

**1. Организационный момент:**

- проверка присутствующих;

- проверка готовности обучающихся к занятию.

**2. Сообщение темы и целей занятия:**

-«Вокруг, куда ни глянь, бело»;

- просмотр мультимедийной презентации;

- что такое пейзаж и кто такие пейзажисты.

**3. Основная часть:**

- гимнастика для глаз;

- этапы работы по изображению пейзажа;

- повторение правил при изображении природы;

- самостоятельная работа.

**4. Подведение итогов занятия:**

-выставка и анализ работ учащихся;

-домашнее задание;

-рефлексия.

**5. Организационное завершение занятия.**

- уборка рабочих мест.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть. Давайте поприветствуем друг друга, возьмемся за руки и громко скажем: «Добрый день!» (*Создание чувства группового единства*).

- Учащиеся всегда должны быть готовы к занятию, как вы сейчас. Я не ошиблась, все приготовились к занятию изобразительного творчества? Итак, пора начинать.

**2. Сообщение темы и целей занятия.**

(*Звучит музыка Георгия Свиридова «Метель», педагог на фоне музыки читает стихотворение):*

*Вокруг, куда ни глянь, бело,*

*Зима на землю опустилась,*

*Всё в мире пухом мягким замело*

*И в снежном вальсе закружилось.*

*Зима с любовью приодела*

*Деревья в хрупкий свой наряд.*

*Остановилась, огляделась –*

*Хрустальным серебром парят.*

- Вы догадались, о чем пойдет сегодня речь?

**Д.***(О зиме, о изображении зимней природы). (Слайд№1,2,3)*

- Верно. А теперь попробуем вспомнить зимнее утро. Представьте, что вы оказались утром на опушке зимнего леса и назовите тот образ, который вы увидели*. (Ответы детей).*

-Соедините свой образ со звуками зимнего леса, что вы услышали? *(Ответы детей).*

- Соедините увиденный образ и услышанный звук с чувством, которое вы испытываете.

**Д***. (Ответы детей).*

- Молодцы, что было труднее: увидеть, услышать или почувствовать?

**Д.** *(Почувствовать!)*

- Ребята, я хочу вам показать красоту зимнего раннего утра.

***Просмотр мультимедийной презентации.***

- Серебристо-белым пушистым ковром снег устилает землю, осыпает ветки деревьев. Бело-серое небо почти сливается с землёй. И вокруг всё сказочное.

*Белый снег пушистый,*

*В воздухе кружится.*

*И на землю тихо,*

*Падает, ложится.*

- Прислушайтесь, какая тишина в зимнем утре. Редко можно услышать какой-нибудь звук или пение птиц.

- Скажите, какое вы испытываете ощущение?

**Д.** *(Ощущение завороженности, сна.)*

-Почему вы так думаете?

**Д.** *(Потому, что зимой природа спит.)*

- Правильно. Посмотрите, какие красивые деревья, завороженные тишиной, окутаны снегом, переливаются разноцветными красками в лучах зимнего солнца. Нужно уметь видеть эту красоту природы.

***Что такое пейзаж и кто такие пейзажисты.***

-Скажите, ребята, как сохранить такую красоту и любоваться ей долгое время?

**Д.** *(Можно нарисовать, чтобы запечатлеть её в картинах).*

- Совершенно верно. И поэтому художники не могут остаться равнодушными к такой красоте: к зимним уголкам природы. Вот и тема сегодняшнего занятия – «Пейзаж «Зимнее утро» в бело-розовых тонах». (Слайд№ 1). Давайте вспомним, что такое пейзаж?

**Д***. (Это вид какой-нибудь местности, рисунок, картина, изображающая природу).*

- Как называют художника, который рисует природу? *(Пейзажист).*

- Посмотрите на репродукции картин художников И. И. Шишкина «Зима». (Слайды№ 2) Картина И. Э. Грабаря «Февральская лазурь» и «Зимнее утро» (Слайды№ 3). Скажите, приходилось ли вам любоваться таким видом? Что вы чувствуете, глядя на эти пейзажи? *(Ответы детей).*

- Да, верно, природа заколдована, как будто «спит под колыбельную матушки-зимы». И снова хочется сказать стихами:

*Всю ночь кругом метель шумела*

*И только смолкла пред зарёю,*

*По утру лес стоит весь белый*

*Окутан пышной пеленою.*

**3. Основная часть.**

***Гимнастика для глаз.***

-Мы много интересного с вами посмотрели**,** а сейчас выполним гимнастику для глаз. *(Дети выполняют движения в соответствии с текстом).*

Глазки вправо, глазки влево

И по кругу проведём,

Быстро, быстро поморгаем

И немножечко потрём.

Посмотри на кончик носа

И в межбровье посмотри,

Круг, квадрат и треугольник

По три раза повтори.

Глазки закрываем,

Медленно вдыхаем,

А на выдохе опять

Глазки заставляй моргать.

А сейчас расслабились,

На места отправились!

**-** Молодцы! Сегодня мы будет пейзажистами и в работах изобразим красоту зимнего утра.

– Как вы думаете какие цвета преобладают в зимнем времени года? *(Ответы детей).*

– Правильно: белые, серые, лазурные и т.д. Сказочная и величественная зима во все времена вдохновляла поэтов и художников. Русские художники очень любили и любят рисовать зимнюю сказку, хранящую в себе множество тайн и загадок. Как вы думаете какого цвета снег? *(Ответы детей).* Правильно, он разноцветный.Невольно приходят на память стихи поэта Владимира Зайченко:

*А какого цвета снег?*

*Для кого-то он искристый,*

*В переливах серебристый.*

*Для иных – снег голубой*

*Или с нежной белизной,*

*То от солнца желтоватый,*

*Теплой краскою богатый.*

*Что за чудеса на свете?*

*Столько краски в белом цвете*

*Даже серым снег бывает*

*По весне, когда он тает.*

*В гамме снежного “портрета” –*

*Все почти что краски цвета!*

***Этапы работы по изображению пейзажа.***

– Давайте рассмотрим с вами поэтапное изображение набросков пейзажа *(просматриваются слайды № 4,5,6, фоном звучит аудиозапись П.И. Чайковского “Времена года – декабрь).*

–Итак, рисуя пейзаж, делаем разметку (небо-земля) линия горизонта - это линия, которая зрительно соприкасается с землей и льдом, т.е. разделяет друг от друга.В зависимости от линии горизонта будут располагаться и наши предметы. Чем предмет ближе к линии горизонта, тем он меньше для наших глаз. И наоборот, чем ближе предмет к нам, тем больше его размеры. Отдаленные детали пейзажа кажутся расплывчатыми и нечеткими, а контуры ближних предметов смотрятся более ярко, сами же предметы – объемными и многоцветными.

***Повторение правил при изображении природы:***

-Ребята, какие правила надо выполнять при изображении природы?

**Д.** *(Правила линейной перспективы)*

**-**Перечислите их. *(Дети повторяют правило):*

*1.Чем дальше от нас находится предмет, тем он кажется меньше.*

*2.Чем ближе предмет, тем больше подробностей; при удалении, детали предмета заметны меньше.*

*3.Чем ближе облака к линии горизонта, тем они меньше.*

*4.Чем дальше (т.е. выше) от линии горизонта, тем они больше.)*

-Правильно. Для изображения зимнего утра, нам поможет белая краска. Но у нас непростое утро. А утро в бело-розовых тонах *(слайды №7,8,9,10),* поэтому мы будем использовать розовый цвет. Как получить розовый цвет, если нет готового?

**Д.** *(Путем смешивания красного и белого).*

**-** Верно. А как получить светло-розовый или бледно-розовый?

**Д.** *(Путем смешивания белого и розового).*

**-** Что надо сделать, чтобы получить светлые оттенки цвета?

**Д.** (*Акварельные краски разбавить водой*).

**-** Итак, за работу! *(Педагог показывает этапы работы на доске и объясняет последовательность, а обучающиеся делают соответствующие наброски в альбомах).*

- Начинаем с линии горизонта. У нас она будет чуть выше середины альбомного листа. Намечаем предметы, которые будут находиться на нашем рисунке. Пусть это будут горы, дерево, ель и дорога. Начнем с дерева. Расположим его на переднем плане, в правом углу почти во всю высоту листа.

Далее нарисуем горы. Они будут находиться на заднем плане, поэтому будет меньше деревьев, и почти во всю длину листа. Рисуем ель, она будет стоять рядом с деревом. К дереву нарисуем дорожку. Не забудьте, что уходя вглубь, дорожка будет сужаться. Прорисовываем мелкие детали, на заднем плане лес, возле дороги можно нарисовать следы зверей, а также следы спортивных лыж и т.д.

***Самостоятельная работа*** (*под приглушенное музыкальное сопровождение*).

(*Во время самостоятельной работы педагог делает целевые обходы с целью*:

*1) контроля организации рабочего места;*

*2) контроля правильности выполнения приемов;*

*3) оказания помощи учащимся, испытывающим затруднения;*

*4) контроля объема и качества выполненной работы.*

**4. Подведение итогов занятия.**

***Выставка и анализ работ.***

А теперь посмотрим ваши работы *(дети вешают свои работы на доску).*

(*Педагог оценивает работы по трем критериям:*

*1. выразительность работы;*

*2. построение композиции;*

*3. интересный пейзаж.)*

***Рефлексия.***

Что вам понравилось сегодня на занятии?

Что нового вы узнали?

С творчеством каких художников-пейзажистов познакомились?

Какие репродукции картин понравились больше?

Какие чувства испытывали при выполнении работы?

Как вы будете использовать полученные знания?

***Домашнее задание.***

Выполните самостоятельно пейзаж, но уже в бело-голубых тонах по изученным вами правилам.

**5. Организационное завершение занятия.**

Все сегодня молодцы! Справились с заданием! Все хорошо работали, творили, представляли и мечтали. Большое всем спасибо!

***Уборка рабочих мест.***

**Используемая литература:**

**1**. А.А. Унковский «Рисунки-наброски» - Москва «Просвещение»,1982г.

**2**. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970.

**3**. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.