

Методическая разработка урока
по музыкальной литературе

**Тема: «Композитор и эпоха.
Сергей Прокофьев»**

Работу выполнила
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДМШ № 6 «Классика»
г. Перми
Маштакова Наталья Николаевна

2022 год

Цель: выявление влияния искусства и культуры XX века на формирование образного мышления и стиля С. Прокофьева.

Задачи:

1. **Обучающая.** Научить детей определять характерные черты искусства данной эпохи.
2. **Развивающая:**
 - Формировать у учащихся умения анализировать, сравнивать, обобщать художественные течения данного исторического периода.
 - Выработать навык анализа музыки С. Прокофьева для выявления ее стилевых особенностей.
3. **Воспитывающая.** На примере музыки С. Прокофьева прививать детям интерес к творчеству и воспитывать художественный вкус на произведениях изобразительного искусства данного периода.

Оборудование: Ноутбук, экран.

Наглядность:

а) **Репродукции живописи:**

- Е. Лансере «Корабли времен Петра I»
- К. Сомов «Зима. Каток»
- А. Бенуа «Прогулка короля»
- А. Лентулов «Портрет актрисы»
- В. Кандинский «Чёрная решётка»
- К. Малевич «Композиция с Моной Лизой»
- С. Дали «Постоянство памяти»
- А. Матисс «Танец»
- П. Пикассо «Авиньонские девицы»

б) **Музыкальный материал:**

С. Прокофьев:

- «Сарказм» № 1
- «Классическая симфония» Ре-мажор, I часть

- «Мимолетность» № 1
 - «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- в) **Видеоматериалы:**
- Фрагмент из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 - Фрагмент из художественного фильма «Александр Невский»

Тип урока: урок обобщения знаний.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Введение. Целеполагание.
3. Характерные черты эпохи (конец XIX – начало XX века).
Работа в микрогруппах.
4. Влияние авангардизма на музыкальный язык ранних сочинений С. Прокофьева.
5. Традиции венского классицизма в симфонии № 1 (Ре мажор).
6. Лирика в музыке С. Прокофьева.
7. Образы зла в сочинениях композитора.
8. Галерея комических образов.
9. Традиции русской классики в творчестве С. Прокофьева.
10. Выводы.
11. Рефлексия.

См. приложение

Приложение.



А.Бенуа.Прогоулка короля.



К.Сомов. Зима.Каток.



Е.Лансере. Корабли Времён Петра I.



К. Малевич. Затмение



П. Пикассо. Авиньонские девицы.



А. Матисс. Танец.



С.Дали. Постоянство памяти.



В.Кандинский. Чёрная решётка.