В своей деятельности руководителя танцевального ансамбля «Солнышко» в 2019-2020 учебном году я работала на основе адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности составленной на основании нормативных документов, предложенных Министерством образования, Перспективным планом воспитательной работы ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната на 2019-2020 учебный год, адаптированной дополнительной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната на 2019-2020 учебный год.

 *Регулярность занятий:* 2 занятия в неделю (4 часа), 130 час в год. Время занятий: четверг, суббота с 18.00 до 20.00.

 *Возраст обучающихся*: 11-15 лет, *количество обучающихся:* 12 чел.

**Цель программы:** воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности обучающихся танцевального ансамбля.

**В течение учебного года были успешно выполнены следующие задачи, поставленные в программе:**

*Образовательные:*

Учащиеся приобщились к танцевальной культуре; обогатился их опыт и знания о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах; дети познакомились с танцевальными технологиями.

 *Воспитательные:*

Учащиеся научились трудиться в художественном коллективе; приобрели навыки нравственного поведения и отношения к товарищам; стали подчинять свои личные интересы деятельности коллектива; воспитание уважения к народным обычаям и традициям нашей страны.

*Коррекционно-развивающие:*

Были созданы в коллективе условия для развития творческой активности;

совершенствовались артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

Постоянно развивались коммуникативные способности через танцевальные игры; корректировалось двигательное развитие в процессе   танцевальной деятельности.

 **Во время занятий я руководствовалась следующими воспитательными принципами:**

 Занятия были разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

 При повторении танцевального материала я старалась избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

 Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, соответствовало степени подготовленности к нему.

 Весь процесс обучения я строила на сознательном усвоении знаний и навыков.

В работе были использованы:

**Формы:**

* - обучающее занятие
* - тренировочное занятие
* - коллективно-творческое занятие
* - контрольное занятие
* - индивидуальное занятие
* - беседы по истории танца
* - музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
* - неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

 **Методы:**

* Словесный (объяснение, замечание)
* Наглядный (личный показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

 **Личностные результаты учащихся:**

 Учащиеся за этот год приобрели не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научились трудиться в художественном коллективе, приобрели навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчиняли свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

 Овладели основными навыками азбуки классического танца. Научились исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

 Дети понимают и интересуются фольклором, народными танцами и костюмами, умеют связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

**Знают:** особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев. Различают особенности маршевой музыки. Основные навыки танцевальной азбуки: используют разученные движения, соединяя их с выразительной и изобразительной пластикой.

Знают подготовительное движение рук, положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

 **Умеют:** правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге.

Умеют следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку». Умеют исполнить переменный шаг, правильно исполнить присядочные движения в танце; иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке). Умеют акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в 3/4-м размере. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях. Правильно открыть и закрыть руку на талию, исполнить простейшие дроби русского танца. Умеют станцевать простейший русский танец.

Исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ» простой.

 **Коллективные результаты:**

 В танцевальном коллективе активно развивается концертная деятельность. Ни один праздник в школе не обходится без ярого выступления ансамбля. В течение учебного года ансамбль участвовал в следующих школьных мероприятиях:

«Осенний бал»-танец «Осенний вальс».

Праздничный концерт, посвященный Дню учителя- «Школьный Вальс».

Праздничный концерт, посвященный Дню Матери-«Веселые цыплята», «Варенички».

Новогодний бал-маскарад- «Дискотечная румба».

Неделя казачества-«Эх, донские казаки».

Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества -шуточный танец «Моряк и морячка».

 Также коллектив является постоянным участником межрайонных фестивалей «Музыка добра» (г.Пролетарск) и «Возьмемся за руки, друзья!» (пос.Орловский), областного фестиваля творчества детей-инвалидов «Мне через сердце виден мир».

 **Ожидаемые результаты:**

В следующем учебном году я планирую:
1. Сохранять благоприятный эмоционально-психологический климат в танцевальном коллективе, поддерживать партнерские отношения между педагогом и детьми. .
2. Находить и применять инновационные методы и подходы по своему приоритетному направлению, продолжать работу по внедрению привычки здорового образа жизни среди детей и родителей.
3. Принимать всем коллективом участие в конкурсах, акциях и социальных проектах.

4. Развивать чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, общую моторику.

5. Уделять внимание музыкально-танцевальным импровизациям, что способствует более яркому раскрытию и развитию музыкальной и эмоциональной выразительности детей в творчестве и танцевальных выступлениях на концертных выступлениях.

 **Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Пролетарская специальная школа-интернат»**

**(ГКОУ РО Пролетарская школа-интернат)**

**Творческий отчет руководителя танцевального ансамбля «Солнышко»**

**Стрельцовой Фатимы Магомедовны**

**за 2019-2020 учебный год**