|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**Заместитель директора по ВР ГКОУ РОПролетарской школы-интерната\_\_\_\_\_\_\_Р.М. Калиниченко«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | **СОГЛАСОВАНО:**На методическом советеГКОУ РО Пролетарской школы-интернатаЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. ПоляничкоПротокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |  **УТВЕРЖДАЮ:** Директор ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Грачева «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Волшебная нить»**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната**

**на 2019-2020 учебный год**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составила: воспитатель Бырлова И.Б.

**г. Пролетарск**

 **2019 год**

 **Пояснительная записка**

 **1. Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности кружка «Волшебная нить» составлена на основании следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
* Федеральный закон от 24.07.98 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
* Закон Ростовской области от 14.11.2013 года № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФГОС образования обучающихся с УО), утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 19.12. 2014 г. № 1599;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ), утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п. 21);
* СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
* Устав школы-интерната;
* Локальные акты школы-интерната: «Порядок организации и осуществления деятельности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* Перспективный годовой план работы ГКОУ РО Пролетарской школы–интерната;
* Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Пролетарской школы-интерната на 2019-2020 учебный год.

 **2. Актуальность программы.**

Среди множества форм художественного воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) хореография занимает особое место. Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

 Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Народный танец является одним из действенных средств приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального творчества, даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Участники коллектива ознакомятся с национальными особенностями, народными обрядами, традициями, жизни и истории русского народа и донского казачества. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения. Занятия эстрадными танцами совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

 Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца.

**3. Новизна программы.**

 Первостепенное значение в деле эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет музыка, которая должны быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов. Движения под музыку могут стать не только прекрасным средством физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов.

         Необходимо научить ребёнка психологически раскрепощаться и ощущать своё тело как выразительный музыкальный инструмент. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях.

         Движения под музыку способствуют самовыражению в музыкальном, двигательном и эмоциональном отношении. Они помогают неловким и заторможенным, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

         В то же время, движения под музыку являются для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому занятия танцами, в целом, сказывается благоприятно на его состоянии и воспитании.

**4.Педагогическая целесообразность программы.**

 Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа.

 В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

 **Мое педагогическое кредо: «Я не ставлю своей целью вырастить профессиональных танцоров, но знакомство с искусством танца дает большие возможности для социализации в общество обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), повышает их самооценку и творческие способности»**

 **Цель программы:** воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности и трудолюбия воспитанников танцевального ансамбля.

**Задачи:**

1. *Образовательные:*

* приобщить обучающихся к танцевальной культуре,
* обогатить их опыт знаний детей о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах,
* познакомить с танцевальными технологиями;

2. *Воспитательные:*

* научить трудиться в художественном коллективе,
* приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам,
* подчинять свои личные интересы деятельности коллектива.
* воспитание уважения к народным обычаям и традициям разных стран.

*3.Коррекционно-развивающие:*

* создать условия для развития творческой активности,
* совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* развивать коммуникативные способности через танцевальные игры;
* корректировать двигательное развитие в процессе   танцевальной деятельности;

 **Отличие данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих.**

 Программа носит ярко выраженную коррекционную и практическую направленность. В процессе реализации программы активно решаются коррекционные задачи, что особенно важно для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

 **Принципы обучения:**

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени и подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

**Формы:**

* - обучающее занятие
* - тренировочное занятие
* - коллективно-творческое занятие
* - контрольное занятие
* - индивидуальное занятие
* - беседы по истории танца и истории балета
* - музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
* - неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

 **Методы:**

* Словесный (объяснение, замечание)
* Наглядный (личный показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

 **Основные дидактические правила:**

* От лёгкого – к трудному.
* От простого - к сложному.
* От известного – к неизвестному.
* Учитывать физическую подготовленность учащихся.
* Не допускать чрезмерной нагрузки.
* Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

 **Структура занятий:**

* Подготовительная часть (разминка)
* Основная часть (разучивание нового материала)
* Заключительная часть (закрепление выученного материала)

 **5. Ожидаемые результаты**

***Личностные результаты:***

 *В конце первой четверти обучения учащиеся должны знать и уметь:*

**Уметь** правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, должен уметь тактировать руками размеры 2/4,4/4,3/4 при двухтактовом вступлении; чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге.

**Знать** следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку». Уметь исполнить переменный шаг.

Знать позиции ног и рук классического танца.

*В конце второй четверти обучения учащиеся должны знать и уметь:*

 Закрепить навыки: положение «стоя боком к станку», держась одной рукой; уметь правильно исполнить присядочные движения в танце; иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке); различать особенности маршевой музыки.

Учащиеся должны уметь различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев. Уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в 3/4-м размере. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

*В конце третьей четверти обучения учащиеся должны знать и уметь:*

 Закрепляются основные навыки танцевальной азбуки: использовать разученные движения, соединяя их с выразительной и изобразительной пластикой.

Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию.

Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Уметь исполнить простейшие дроби русского танца.

Уметь станцевать простейший русский танец.

Исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ» простой.

*В конце четвёртой четверти обучения учащиеся должны знать и уметь:*

Учащийся за этот год должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Овладеть основными навыками азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.

Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук.

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

***Предметные результаты:***

* освоение основных знаний танцевальной техники;
* понимание значения танцевальных терминов;
* выполнение пошаговых операций.

 ***Метапредметные результаты:***

* способность регулировать собственную деятельность, направленную на совершенствование танцевальной техники;
* умение применять различные танцевальные техники для решения поставленной задачи;
* способность использовать литературу, интернет-ресурсы;
* формирование коммуникативных навыков и навыков культурного поведения во время занятий;
* приобретение навыков исследовательской деятельности.

*Регулярность занятий:* 4 часа в неделю, 140 час в год. Время занятий: четверг, суббота с 18.00 до 20.00.

 *Возраст обучающихся*: 11-15 лет, *количество обучающихся:* 12 чел.

 **6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

.

| **№****п/п** | **Название темы** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Теор.** | **Практ.** | **Теор.** | **Практ.** | **Теор.** | **Практ.** | **Теор.** | **Практ.** |
| 11. | **Азбука музыкального движения** | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | -- | -- |
| 22.  | **Элементы класссического танца** | 1 | 5 | -- | 5 | -- | 7 | -- | 7 |
| 33. | **Элементы народных танцев** | -- | 6 | -- | 10 | -- | 12 | -- | 10 |
| 4. | **Элементы эстрадного танцев** | 1 | 2 | -- | 2 | -- | 3 | -- | 10 |
| 5. | **Постановочная и репетиционная работа** | -- | 17 | -- | 13 | -- | 11 | -- | 7 |
|  | **Итого:** |  | **33** |  | **34** |  | **34** |  | **34** |

7. Календарно-тематическое планирование (образец для доп.образования).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов по теме** | **Теория** | **Прак тика** | **Содержание занятия** | **Наглядные пособия и ТС** | **Дата проведения** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | «Введение в курс» | **1** | **0.5** | **0.5** | Знакомств с коллекти вом, с правилами техники безопасности. | Таблица, видеоролик. | 01.09.19 |
| 2. | **Пейзаж** | «Золотая осень» | 2 | 1 | 1 | Работа гуашевыми красками. | Работы учащихся, видеоролик мастер -класса. | 05.09.19 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Организационная работа. Сбор участников коллектива. | 2 ч. | 3.09.2018 |
| 2 | Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. | 2 ч. | 7.09.2018 |
| 3 | Разучивание разминки.  Подготовка ко Дню учителя. | 2 ч. | 10.09.2018 |
| 4 | Разминка. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню учителя. | 2 ч. | 14.09.2018 |
| 5 | Разминка. Упражнение классического дренажа.  Подготовка ко Дню учителя. | 2 ч. | 17.09.2018 |
| 6 | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца «Вальс». | 2 ч. | 21.09.2018 |
| 7 | Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев включенных в концерт. | 2ч. | 24.09.2018 |
| 8 | Генеральный прогон танцев ко Дню учителя. | 2 ч. | 28.09.2018 |
| 9 | Участие коллектива в праздничном концерте, ко Дню учителя | 2 ч. | 5.10.2018 |
| 10 | Разминка. Постановка рук и ног в танце.  Разучивание движений танца «Вальс». | 2ч. | 8.10.2018 |
| 11 | Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движений современного танца «Вальс», современных движений к танцу. | 2 ч. | 12.10.2018 |
| 12 | Постановка головы,  освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений танца «Матрешки». | 2ч. | 15.10.2018 |
| 13 | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений танца «Русский перепляс» | 2 ч. | 19.10.2018 |
| 14 | Разминка. Разучивание мужской и женской партий .  Разучивание движений современного танца «Матрешки». | 2 ч. | 22.10.2018 |
| 15 | Разучивание движений современного танца «Русский перепляс» | 2 ч. | 26.10.2018 |
| 16 | Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Повторение танца «Ковбои» | 2 ч. | 29.10.2018 |
| 17 | Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Разучивание движений современного танца «Русский перепляс» | 2ч. | 2.11.2018 |
| 18 | Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка танца «Русский перепляс» | 2 ч. | 5.11.2018 |
| 19 | Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук». Соединение движений танца «Матрешки» | 2 ч. | 9.11.2018 |
| 20 | Классический тренаж. Репетиция танца «Русский перепляс» | 2 ч. | 12.11.2018 |
| 21 | Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Матрешки». Прогон танцев. | 2 ч. | 16.11.2018 |
| 22 | Повторение выученных движений и танцев. | 2 ч. | 19.11.2018 |
| 23 | Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | 2 ч. | 23.11.2018 |
| 24 | Танцевальная импровизация. | 2 ч. | 26.11.2018 |
| 25 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 2 ч. | 30.11.2018 |
| 26 | Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Вальс снежинок»… | 2 ч. | 3.12.2018 |
| 27 | Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Вальс снежинок». | 2 ч. | 7.12.2018 |
| 28 | Ритмика. Разучивание движений к танцу «Вальс снежинок». Подготовка к новогодним мероприятиям. | 2ч. | 10.12.2018 |
| 29 | Соединение движений к танцу «Вальс снежинок» воедино. | 2ч. | 14.12.2018 |
| 30 | Ритмика. Репетиция танца «Матрешки». Прогон всех танцев. | 2 ч. | 17.12.2018 |
| 31 | Ритмика. Репетиция танца «Русский перепляс». Прогон всех танцев. | 2 ч. | 21.12.2018 |
| 32 | Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Вальс ». Прогон всех танцев. | 2 ч. | 24.12.2018 |
| 33 | Выступление на новогодних мероприятиях. | 2 ч. | 28.12.2018 |
| 34 | Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. | 2 ч. | 14.01.2019 |
| 35 | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 ч. | 18.01.2019 |
| 36 | Повторение танцев «Русский перепляс» и отработка современного танца . Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 ч. | 21.01.2019 |
| 37 | Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 ч. | 25.01.2019 |
| 38 | Портретная гимнастика. Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2ч. | 28.01.2019 |
| 39 | Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев. | 2 ч. | 1.02.2019 |
| 40 | Классический тренаж: дэми плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика. Повторение выученных движений танца. | 2 ч. | 4.02.2019 |
| 41 | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 2 ч. | 8.02.2019 |
| 42 | Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 2 ч. | 11.02.2019 |
| 43 | Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 ч. | 15.02.2019 |
| 44 | Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев. | 2 ч. | 18.02.2019 |
| 45 | Участие в мероприятии, ко Дню защитников Отечества. | 2 ч. | 22.02.2019 |
| 46 | Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений  танца . | 2 ч. | 25.02.2019 |
| 47 | Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням. | 2 ч. | 1.03.2019 |
| 48 | Подготовка к мероприятию, к 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 ч. | 4.03.2019 |
| 49 | Танец « Бразилия» | 2 ч. | 11.03.2019 |
| 50 | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. | 2 ч. | 15.03.2019 |
| 51 | Партерный экзерсис. Разучивание движений к танцу. | 2 ч. | 18.03.2019 |
| 52 | Ритмика. Разучивание движений к танцу. | 2 ч. | 22.03.2019 |
| 53 | Повторение и закрепление выученных движений к танцу. | 2 ч. | 25.03.2019 |
| 54 | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | 2 ч. | 29.03.2019 |
| 55 | Репетиция танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 ч. | 1.04.2019 |
| 56 | Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Репетиция и отработка эстрадного танца. Отработка четкости и ритмичности движений | 2ч. | 5.04.2019 |
| 57 | Пластика. Репетиция эстрадного танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 ч. | 8.04.2019 |
| 58 | Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам. | 2 ч. | 12.04.2019 |
| 59 | Ритмика. Репетиция танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам. | 2 ч. | 15.04.2019 |
| 60 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы. | 2 ч. | 19.04.2019 |
| 61 | Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы. | 2 ч. | 22.04.2019 |
| 62 | Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2ч. | 26.04.2019 |
| 63 | Репетиция танцев для концерта, ко Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 ч. | 29.04.2019 |
| 64 | Репетиция танцев на мероприятие, ко Дню Победы. | 2 ч. | 3.05.2019 |
| 65 | Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, ко Дню Победы. | 2 ч. | 8.05.2019 |
| 66 | Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми. | 2 ч. | 10.05.2019 |
| 67 | Классический тренаж: релеве по 6-й позиции, пор де бра. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Постановка танца «Школьный вальс». | 2ч. | 13.05.2019 |
| 68 | Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танца «Школьный вальс». | 2ч. | 17.05.2019 |
| 69 | Классический тренаж: по 6-й позиции, батман в сторону, вперед, назад крестом. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. | 2 ч. | 20.05.2019 |
| 70 | Генеральная репетиция к Последнему звонку. | 2 ч. | 24.05.2019 |
| 71 | Обсуждение поставленных танцев за год. Игры с детьми. | 2 ч. | 27.05.2019 |

**8. Список литературы для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
3. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
8. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
9. Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
10. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
11. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
12. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
14. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
15. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
16. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
17. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10

18.Мориц В.Э,Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-М-Л:Искусство,1940.-(Хореографическое училище ГАБДТ СССР).

19.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..-М.:Советский композитор,1991.

 **Список литературы для обучающегося**

 **Интернет-ресурсы**