



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Т.Н. СИТНИКОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
НА РОДНОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

К УМК О.М. Александровой и др.



3

КЛАСС



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Т.Н. СИТНИКОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ
ЧТЕНИЮ НА РОДНОМ
РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

*к УМК О.М. Александровой и др.
(М.: Просвещение)*

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

2-е издание, электронное

3 класс

УДК 372.882
ББК 74.268.3
С41

Ситникова Т.Н.

С41 Поурочные разработки по литературному чтению на родном русском языке. 3 класс : пособие для учителя / Т.Н. Ситникова. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf: 145 с. — Москва : ВАКО, 2022. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-06059-7

В пособии представлены поурочные разработки по литературному чтению на родном русском языке для 3 класса, составленные с учетом требований ФГОС. Порядок тем соответствует учебнику О.М. Александровой и др. (М.: Просвещение), входящему в действующий федеральный перечень учебников. Помимо подробного плана работы над произведениями, включенными в программу, сценарий каждого урока содержит физкультминутки, игровые и нестандартные задания, дополнительный материал для учителя.

Издание адресовано учителям начальной школы, студентам педагогических вузов и колледжей.

Подходит к учебникам «Литературное чтение на родном русском языке» в составе УМК О.М. Александровой и др. 2019–2021 гг. выпуска.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по литературному чтению на родном русском языке. 3 класс : пособие для учителя / Т.Н. Ситникова. — Москва : ВАКО, 2022. — 144 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-06038-2. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-06059-7

© ООО «ВАКО», 2022

От автора

Уважаемые коллеги!

Предлагаемое пособие представляет собой составленные в соответствии с требованиями ФГОС подробные поурочные разработки по учебному предмету «Литературное чтение на родном русском языке» для 3 класса. Издание предназначено для сопровождения и поддержки основного предмета «Литературное чтение», обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации (в комплекте с учебником О.М. Александровой и др.: Литературное чтение на родном русском языке. 3 класс. М.: Просвещение, 2021).

Задача пособия – максимально облегчить учителю подготовку к уроку и работу на уроке. В пособие включены уроки знакомства с новым материалом, уроки закрепления, проверочная работа.

Педагог может заимствовать из пособия полные сценарии уроков либо использовать их частично, дополняя ими собственный план занятия.

Уроки строятся на принципах деятельностного обучения и содержат материалы для проведения практической работы, работы в группах и парах, самостоятельной работы с использованием различных форм проверки.

С первых уроков ученики используют приемы самопроверки и взаимопроверки. Самооценка и взаимооценка могут осуществляться с помощью смайликов трех цветов: красного, желтого, зеленого. Дети знают, что зеленый цвет – путь открыт, можно идти. Учитель договаривается с детьми, что, если все понятно и нет вопросов по теме, они показывают зеленый смайлик. Желтый цвет – внимание. Дети показывают его, если сомневаются, не могут сказать, все ли они хорошо поняли, если в их работе встречаются незначительные ошибки. Красный сигнал – стоп. Он говорит о том, что материал не понят, идти дальше нельзя.

Для проведения текущего и итогового контроля знаний можно рекомендовать использование следующих пособий:

- Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение на родном русском языке. 3 класс / сост. Т.Н. Ситникова. М.: ВАКО;
- Литературное чтение на родном русском языке: рабочая тетрадь. 3 класс / сост. Т.Н. Ситникова. М.: ВАКО.

Планирование урока предусматривает достижение не только предметных результатов, но и формирование универсальных учебных действий: личностных (рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, целостное восприятие окружающего мира) и метапредметных (овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, использование различных способов поиска, передачи информации и т. д.).

К концу третьего года изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном русском языке» обучающийся научится:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения произведений русской литературы;
- осознавать значимость чтения русской литературы для познания мира, национальной истории и культуры;
- давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух и про себя, владеть элементарными приемами интерпретации и анализа художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого);
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как один из видов искусства;
- соотносить впечатления от прочитанных (прослушанных) произведений с впечатлениями от других видов искусства;
- создавать проекты в виде текста или презентаций с аудио-визуальной поддержкой и пояснениями.

Планируемые результаты обучения***Личностные результаты:***

- осознание основ российской гражданской идентичности, развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- понимание ценностей многонационального российского общества, осознание важности уважительного отношения к истории и культуре других народов; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- совершенствование навыков сотрудничества со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

1) познавательные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- совершенствование умений использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, совершенствование умения готовить свое выступление, соблюдая нормы этики и этикета;

2) коммуникативные универсальные учебные действия:

- развитие умений слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек

зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- совершенствование умений определять общую цель и пути ее достижения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

3) регулятивные универсальные учебные действия:

- развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение начальными формами познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

К концу первого года изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном русском языке» обучающийся научится:

- совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух, владеть элементарными приемами интерпретации художественных текстов;
- применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста;
- читать наизусть стихотворные произведения по собственному выбору.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать серии иллюстраций с короткими устными текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока
МИР ДЕТСТВА (20 ч + 1 ч проверочная работа)	
Я и книги (6 ч)	
<i>Пишут не пером, а умом</i>	
1, 2	В.И. Воробьев «Мой дневник»
3, 4	И. Краева «Письмописательное искусство»
5	В.П. Крапивин «День рождения»

№ урока	Тема урока
6	Т.В. Толстая «Детство Лермонтова»
Я взрослою (6 ч)	
<i>Жизнь дана на добрые дела (2 ч)</i>	
7	Л.Л. Яхнин «Последняя рубашка», Ю.А. Буковский «О Доброте – злой и доброй»
8	Ю.А. Буковский «О Доброте – злой и доброй»
Живи по совести (4 ч)	
9	П.В. Засодимский «Гришина милостыня»
10, 11	Н.Г. Волкова «Дреби-Дон»
12	В.Н. Крупин «Сушеная малина»
В дружной семье и в холод тепло (4 ч)	
13, 14	В.М. Шукшин «Как зайка летал на воздушных шариках»
15	А.Л. Решетов «Зернышки спелых яблок»
16	О.Ф. Кургузов «Душа нараспашку»
Я фантазирую и мечтаю (4 ч)	
17	В.П. Крапивин «Зеленая Грива»
18	Л.К. Чуковская «Памяти детства. Мой отец – Корней Чуковский»
19	В.П. Крапивин «Что такое стихия»
20	Г.А. Скребицкий «Чему научила сказка»
21	<i>Проверочная работа по итогам I полугодия</i>
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (12 ч + 1 ч проверочная работа)	
Люди земли Русской (5 ч)	
22	Н.М. Коняев «Правнуки богатырей»
23	Л.М. Демин «Рассказывает бывалый человек»
24	В.А. Бахревский «Семен Дежнев»
25	О.М. Гурьян «Мальчик из Холмогор»
26	М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве», А.Н. Майков «Ломоносов»
От праздника к празднику (4 ч)	
<i>Всякая душа празднику рада</i>	
27	В.А. Никифоров-Волгин «Серебряная метель»
28	Е.В. Григорьева «Радость», А.А. Коринфский «Христославы»
29	А.Н. Майков «Христос Воскрес!», А.И. Куприн «Пасхальные колокола»

№ урока	Тема урока
30	С. Черный «Пасхальный визит», К.М. Фофанов «Под напев молитв пасхальных...»
О родной природе (3 ч)	
<i>Неразгаданная тайна – в чащах леса...</i>	
31	И.С. Никитин «Лес», К.Г. Паустовский «Клад»
<i>Течет, течет – не вытечет...</i>	
32	Загадки, М.М. Пришвин «Река», В.П. Астафьев «Ночь темная-темная», В.Г. Распутин «Горные речки»
<i>Шел седой старик туман...</i>	
33	И.П. Токмакова «Туман», В.П. Астафьев «Зорькина песня»
34	<i>Проверочная работа по итогам II полугодия</i>

МИР ДЕТСТВА

Я И КНИГИ

ПИШУТ НЕ ПЕРОМ, А УМОМ

Уроки 1, 2. В.И. Воробьев «Мой дневник»

Цели: познакомить детей с дневником и особенностями его ведения, учить находить в тексте нужную информацию; показать значение развития речи для развития личности.

Планируемые результаты: учащиеся научатся использовать различные способы поиска, сбора, обработки материала в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; определять общую цель и пути ее достижения; самостоятельно формулировать познавательные цели, выделять существенные признаки предметов и явлений; сотрудничать с учащимися и учителем; давать нравственно-этическую оценку содержанию произведения, обеспечивающую личностный моральный выбор.

Оборудование: учебник, толковый словарь, карточки с заданиями.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

- Перед вами учебник «Литературное чтение на родном русском языке». Откройте его, полистайте, прочитайте содержание. Что вы заметили? (*В нем так же, как в учебниках 1 и 2 классов, две части: «Мир детства» и «Россия — Родина моя».*)
- Можете ли вы назвать цели уроков литературного чтения на родном русском языке в 3 классе? (*Будем продолжаться знакомиться с миром детства в разное время, ценностями русского народа, людьми, прославившими нашу Родину.*)

III. Самоопределение к деятельности

Работа по учебнику

С. 4

- Прочитайте название раздела, к изучению которого мы приступаем. (*«Мир детства. Я и книги».*)
- Прочитайте вступительную статью.
- С чем нам предстоит познакомиться? (*С дневниками, первыми стихотворными опытами, письмами реальных и вымышленных героев – детей.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 4

- Несколько уроков мы посвятим теме «Я и книги».
- Прочитайте тему урока – поговорку. (*«Пишут не пером, а умом».*)
- Как вы ее понимаете? (*Буквы сами по себе ничего не значат, важен смысл написанного. Дело вовсе не в ручке или пере, а в том, о чем думает пишущий человек.*)

Сегодня мы познакомимся с рассказом Владимира Ивановича Воробьева.

- Прочитайте текст на с. 4. Что вы узнали об авторе? (*Родился и жил почти 100 лет назад, написал автобиографический рассказ.*)

Имя этого писателя многие из вас, скорее всего, слышат впервые. Но его сказку-повесть «Капризка» знают многие. По ней снят мультфильм. А сегодня мы прочитаем его рассказ «Дневник».

- Что такое дневник? Найдите значение слова в «Толковом словаре». (*1. Записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день. 2. Ученическая тетрадь для записи заданных уроков и для отметок об успеваемости и поведении.*)
- Прочитайте самостоятельно два первых абзаца рассказа и скажите, о каком дневнике мы узнаем? (*Записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день.*) (Самостоятельное чтение до конца с. 5. Словарная работа.)
- Значение каких слов вам непонятно?
 - Собеэьянничать – ... (*перенять что-то, например манеру одеваться, вести дневник.*)
 - Постное масло – ... (*растительное масло, разрешено в дни поста.*)

- Как объясняет автор, что такое дневник? (*Это была толстая тетрадь, в которой полагалось писать про то, как прожит день.*)
- Как объяснили это Шура и Юра? (*Дневник всегда вели великие путешественники, описывали горы и реки, приключения.*)
- Чье объяснение слова точнее? (*Автора.*)

V. Физкультминутка

Буратино потянулся,
 (Поднять руки вверх и встать на носки.)
 Раз – нагнулся,
 (Наклоны вперед, достать пальцами до пола.)
 Два – нагнулся,
 Три – нагнулся.
 Руки в стороны развел,
 (Развести руки в стороны.)
 Ключик, видно, не нашел.
 (Покачать головой.)
 Чтобы ключик нам достать,
 (Поднять руки вверх.)
 Нужно на носочки встать.
 (Потянуться вверх, вставая на носки.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

С. 5–9

- Прочитайте текст самостоятельно до конца.
 (Словарная работа.)
- Как вы поняли слова?
 - Нелепый – ... (*странный, несуразный, нескладный, бессмысленный*).
 - Фургон – ... (*тип закрытого автомобильного кузова, предназначенный для перевозки грузов или людей*).
 - Жетон – ... (*металлический кружок, значок, заменяющий монету или служащий условным знаком чего-нибудь*).
 - Кинобудка – ... (*помещение, где стояла установка для показа кинофильмов*).
 - Киномеханик – ... (*человек, который показывал фильмы*).
 - Накладно – ... (*дорого, невыгодно*).
 - Неловко – ... (*неуклюже, неповоротливо, неумело*).
- Значение каких еще слов вы не поняли?

Рубрика «Всматриваемся в слова», с. 9

- Прочитайте вопрос. Как вы на него ответите? (*Тетрадь называют дневником, потому что в ней записывают события дня, то, что произошло за день.*)

Работа над содержанием текста

- Почему герою захотелось вести дневник? (*Примерный ответ.* Дневник вели большие соседские мальчики Шура и Юра, ему тоже хотелось казаться большим. Мальчики рассказали, что дневник вели путешественники, описывая в нем свои приключения. А все мальчишки мечтают о путешествиях и приключениях. Мальчику захотелось почувствовать себя путешественником.)
- Как выглядел дневник мальчика? (*Несколько тонких тетрадей сшиты вместе, сделана обложка из картона, обклеенного цветной бумагой. На первой странице нарисован земной шар и написано «Мой дневник».*)
- Для героя рассказа было важно, чтобы его «Дневник» был толстым и походил на дневник Шуры и Юры. Что сделал герой? Найдите в тексте и прочитайте. (*«Тогда я взял несколько тонких тетрадей и сшил их вместе. Вот и все. И даже твердую обложку сделал из картона, обклеенного цветной бумагой».*)
- Но самым трудным было начать вести дневник. Какие трудности поджидали героя рассказа, когда он решил сделать первую запись в дневнике? (*Не знал, что писать.*)
- Приходилось ли вам испытывать что-то подобное? (Ответы учащихся.)
- Как получилось, что герой оказался обманщиком, врушей? (*Не зная, что писать, он написал первое, что пришло ему в голову.*)
- Как вы думаете, хотел ли он кого-то обмануть? (*Нет. Ему просто очень хотелось начать вести дневник, но он не знал, что писать, событий никаких не происходило.*)
- За что же он называет себя молодцом? Найдите в тексте, прочитайте. (*«Однако позже я понял: не умеешь — не бойся, делай. Пусть неправильно получится, зато теперь ты знаешь, как не надо делать, и считай, что наполовину уже научился».*)
- Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с автором? (Рассуждения учащихся.)
- Назовите по порядку, о каких событиях герой делал записи в дневнике. (*Сначала написал неправду, что пришло в голову, потом стал описывать события, которые происходили: описывал классное собрание, что мастерил сегодня, то, как спасли Кузьку, а потом свои мысли и ощущения: написал про фильмы, которые смотрел.*)

- Чему научился герой рассказа? (*Он стал обращать внимание на самые интересные события, давать им оценку, научился оформлять свои мысли письменно.*)

VII. Рефлексия

Работа по карточкам

(Работа в парах.)

Прочитайте задания. Ответьте на них письменно.

1. Что означают следующие выражения?

- Твердо сказал — ... (*непреклонно, не допуская возражений*).
- Ни пылинки — ... (*очень чисто*).

2. Прочитайте загадки. Напишите отгадки и их лексическое значение.

- 1) Что увидел, что узнал,
Сделал что и что сказал —
Всё туда я запишу,
Время, дату укажу.

И. Петрова

- 2) Я и дома, я и в школе
Нужен Лене, Свете, Коле.
Про заданья расскажу
И отметки покажу.

Т. Лаврова-Волгоград

(1 — дневник — тетрадь для записи событий дня; 2 — дневник — документ ученика для записи домашнего задания и выставления отметок.)

VIII. Подведение итогов урока

- Как вы поняли, что такое дневник для записи событий дня?
Для чего он нужен? (*Учиться излагать свои мысли точно, выделять главное в событиях, учиться анализировать их.*)
- Что нового вы узнали на уроке?
- Чему вы учились сегодня?

Домашнее задание

Оформить первую страницу своего дневника.

Материал для учителя

Владимир Иванович Воробьев родился в Самаре 7 марта 1916 г. Учился в Пятигорском медицинском институте, но не закончил его из-за тяжелой болезни. Затем работал на Пятигорской туляремийной станции лаборантом.

Во время Великой Отечественной войны, в 1943 г., В. Воробьев ушел добровольцем на фронт и служил в качестве солдата-артиллериста. Получив ранение, был демобилизован. За мужество, проявленное при

участии в боевых действиях, был награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени и шестью медалями.

После демобилизации работал в разных организациях и был внештатным корреспондентом Пятигорского радио. В 1949 г. приехал в Пермь, работал на строительстве Камской ГЭС, был внештатным корреспондентом областного радио и газеты «Звезда».

В 1949 г. был опубликован первый рассказ В. Воробьева «Первый урок», а в 1955 г. — сборник рассказов для детей «Честное пионерское». В 1960 г. была напечатана сказка «Капризка», впоследствии переработанная в повесть «Капризка — вождь ничевоков». В 1963 г. Владимир Иванович Воробьев был принят в Союз писателей СССР. В общей сложности при жизни писателя различными издательствами Москвы, Перми и Екатеринбурга было издано 28 его книг. По мнению пермского писателя В. Богомолова, особое место в творчестве В. Воробьева занимает последняя книга «Такое кино» — сборник рассказов о его детстве.

Скончался Владимир Иванович Воробьев 23 января 1992 г.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Вспомните, что изобразил на первой странице своего дневника главный герой произведения Владимира Воробьева. Почему? (*Земной шар. Он считал, что дневники вели путешественники.*)
- Как вы оформили первую страницу своего дневника? Почему? (*Заслушивается несколько ответов.*)

III. Самоопределение к деятельности

Работа над содержанием текста

- У кого герой собезьянничал ведение дневника? (*У Шуры и Юры — больших соседских мальчиков.*)
- Почему они вели дневник? (*Им строго-настрога приказал отец.*)
- Как вы думаете, почему он это сделал? (Ответы учащихся.)
- Что вы узнали об отце мальчиков? (*Его звали Александр Петрович. Скорее всего, он служил на корабле. Он не терпел беспорядка.*)

Работа с пословицами

- Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.
- Говорит до вечера, а слушать нечего. (*Говорит долго, а смысла в речи нет.*)

- Под его речь и мухи засыпают. (*Говорит монотонно, тихо, долго.*)
 - Говорит, что в цедилку цедит. (*Цедить слова сквозь зубы, медленно, невнятно, неохотно говорить. Цедить – процеживать, пропускать сквозь цедилку, сито, холст, для очистки. (Толковый словарь В.И. Даля.)*)
 - Что объединяет эти пословицы? (*Они о том, что нужно говорить грамотно, внятно и со смыслом.*)
- Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с. 9**
- Прочитайте вопрос. Ответьте на него. (*В то время, когда он писал дневник, еще не понимал смысла этих пересказов. Он осознал роль пересказа фильмов, только когда стал взрослым человеком.*)
 - Поставьте цель урока. (*Будем говорить о том, как научиться говорить грамотно и со смыслом.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 8–9

- Как вы понимаете слова «говорить по-человечески»? (Понятно, без «лишних» слов, интересно.)
- Как объяснил Александр Петрович то, что они больше не будут ходить в кино все вместе? (*Накладно покупать билеты на четверых.*)
- Что он предложил? (*Ходить по очереди и рассказывать содержание фильма.*)
- Догадались ли вы о настоящей причине такого предложения? (*Он хотел, чтобы сыновья научились говорить «по-человечески».*)
- Прочитайте, как герой отзывается о рассказе Александра Петровича. (*Рассказал подробно и занимательно. Я будто своими глазами фильм посмотрел.*)
- Каким словом автор охарактеризовал рассказ мамы? (*Превосходно.*)
- Найдите и прочитайте отрывок, в котором говорится, как рассказывал Юра.
- Как назвал его рассказ отец? Почему? (*Примерный ответ. Заговорил не по-людски. Стало не хватать слов, попробовал вставлять всякие «ну», «значит», «вот». «Мычание какое-то и бляение». То и дело произносил «э-э», «ме-е», «ну-у», повторялся.*)
- Как рассказал Шура? (*Примерный ответ. Он приготовился заранее по дороге домой и начал рассказывать чуть лучше*

и чуть дольше, но тоже кончил плохо. Смешался, заторопился и окончательно застрял в дебрях мусорных слов.)

- Как вы понимаете слова, что Шура «застрял в дебрях мусорных слов»? (*Говорил слова, засоряющие русский язык, которые ничего не значат.*)
- Узнаете ли вы себя в Шуре и Юре? (Ответы учащихся.)

V. Физкультминутка

Мы – веселые мартышки,
(Дети встают со своих мест.)
 Мы играем громко слишком,
 Все ногами топаям,
(Топают (ходьба).)
 Все руками хлопаем,
(Хлопают в ладоши.)
 Надуваем щеки,
(Надувают щеки.)
 Скачем на носочках,
(Прыжки.)
 Дружно прыгнем к потолку,
(Высокий прыжок.)
 Пальчик поднесем к виску
(Подносят оба указательных пальца к виску.)
 И друг другу даже
 Язычки покажем!
(Показывают языки.)
 Шире рот откроем,
(Открывают рот.)
 Гримасы все состроим.
(Строят гримасы.)
 Как скажу я слово «три»,
 Все гримасы уберу.
 Раз, два, три!
(Дети садятся на места.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

- Как удалось братьям научиться говорить так, что их заслушаешься? (*Продолжали ходить в кино и рассказывать.*)
 - Для чего нужно учиться связно и легко говорить? (*Кто хорошо говорит – хорошо думает.*)
 - Какой вывод можно сделать из этого произведения? (*Чтобы хорошо думать, нужно научиться хорошо говорить.*)
- (Работа в группах.)
- Пользуясь текстом учебника и своими знаниями, напишите, что нужно делать, чтобы улучшить свою речь.

(Проверка. Презентация работ. Составление общих рекомендаций.)

Пример

1. Вести дневник и записывать в нем события дня.
 2. Пересказывать фильмы, прочитанные книги.
 3. Больше читать.
 4. Узнавать значение непонятных слов.
- Какова цель ведения дневника и пересказа фильмов? (*Научиться грамотно излагать свои мысли.*)
 - Найдите в учебнике строки, в которых заключена главная мысль текста. (Вывешивается плакат «Кто хорошо говорит, хорошо думает».)
 - Какие еще строки из рассказа нужно запомнить как руководство к действию? (Вывешивается плакат «Не умеешь – не бойся, делай. Пусть неправильно получится, зато теперь ты знаешь, как не надо делать, и считай, что наполовину уже научился».)

VII. Рефлексия

Словарная работа

1. Подберите синонимы из текста.
 - Очень хорошо, добросовестно – ... (*тщательно*).
 - Яркие краски – ... (*краски повеселее*).
 - Обманщик – ... (*вруша*).
 - Аэроплан – ... (*самолет*).
 - Очень быстро – ... (*скоренько*).
 - Происходящий с большой скоростью и напряженностью – ... (*стремительный*).
 - Попеременно, друг за другом – ... (*по очереди*).
2. Прочитайте афоризмы. Как вы их понимаете? Какой афоризм не выражает основную мысль текста?

Афоризм – это изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.

- «Научиться говорить можно только говоря» (Скилеф).
- «Поэтами рождаются, ораторами становятся» (Цицерон).
- «Все хорошие ораторы начинали как плохие ораторы» (Ральф Эмерсон).
- «Слышать – это больше, чем понимать слова» (Карел Чапек).
- «Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять» (Квинтилиан).
- «Прекрасная мысль теряет свою цену, если она дурно выражена» (Вольтер).

(Лишний афоризм – «Слышать – это больше, чем понимать слова». Он не об умении говорить, а об умении слушать).

VIII. Подведение итогов урока

- Что вы узнали на сегодняшнем уроке?
- Как научиться говорить по-человечески?

Домашнее задание

Посмотреть любой фильм, приготовить рассказ о нем.

Урок 3. И. Краева «Письмописательное искусство»

Цель: показать роль письменных сообщений в коммуникации людей.

Планируемые результаты: учащиеся научатся осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

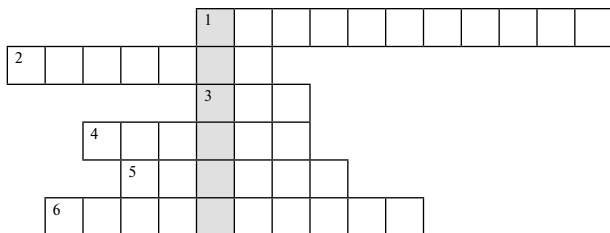
Проверка домашнего задания

(Работа в парах.)

- Расскажите соседу по парте про фильм, который вы посмотрели.
- Оцените рассказ товарища. Понравился ли он, понятен ли сюжет, «по-людски» ли пересказан фильм?
- Какие трудности у вас возникли при рассказе и слушании?
- Как их исправить?

III. Самоопределение к деятельности

- Разгадайте кроссворд, прочитайте ключевое слово.



1. Как рассказала о фильме мама? (*Превосходно.*)
 2. Что всегда вели великие путешественники? (*Дневник.*)
 3. Первая запись в дневнике героя рассказа: «Проснувшись, я пошел в ... ». (*Сад.*)
 4. Как звали бездомную собаку? (*Кузька.*)
 5. Кто хорошо говорит, тот хорошо ... (*думает.*)
 6. Фамилия братьев Шуры и Юры. (*Лавровские.*)
- Прочитайте ключевое слово. (*Письмо.*)
 - Что такое письмо? (*Текст на бумаге или других материалах, используемый при переписке между двумя и более адресатами.*)
 - Какие средства письменной передачи информации существуют в современном мире? (*СМС, электронное письмо.*)
 - Когда человек пишет письма? (*Когда нужно что-то сообщить, поделиться впечатлениями, что-то спросить, поздравить.*)
 - Приходилось ли вам писать такие сообщения?
 - Трудно ли их писать?
 - Прочитайте тему урока. Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке? (*О письмах, о том, как их писать.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

- Откройте учебник на с. 10. Прочитайте вступительную статью.
- Как зовут героев произведения? (*Коля – Колямба, Одежда Петровна.*)
- Объясните значение фразеологизма «за словом в карман не лезет». (*Примерный ответ.* Так говорят о том, кто легко и непринужденно общается с другими людьми, кто остроумный в разговоре, бойкий на язык, для кого не вызывает трудности ответить, найтись с ответом.)
- Прочитайте название произведения. Как вы понимаете выражение «письмописательное искусство»? (*Искусство писать письма.*)
- Прочитайте текст на с. 10.
(Самостоятельное чтение.)
- Что вы узнали из этого отрывка? Расскажите кратко. (*Примерный ответ.* Колямба с родителями поехал в санаторий под Ригу. Чтобы Колямба не скучал по бабушке и другу Виталику, решили, что он будет писать электронные письма.)
- Прочитайте первое сообщение Колямбы. Почему оно такое короткое? (*Он не знал, что и как писать.*)

V. Физкультминутка

Раз – подняться, потянуться,
 Два – нагнуться, разогнуться,
 Три – в ладоши три хлопка,
 Головою три кивка.
 На четыре – руки шире,
 Пять – руками помахать,
 Шесть – на место тихо сесть.

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

Чтение по абзацам

С. 11 (1-й абзац)

- Какое настроение у Колямбы? Как через описание моря показано настроение Колямбы? (*Настроение плохое. И Балтийское море не блестящее, как Черное, а серое, хмурое.*)
- Почему Коле кажется, что море все время напоминает ему, что Виталька и бабушка скучают по нему? (*Он сам сильно скучает по ним.*)

С. 11 (2-й абзац)

- Понятно ли вам сообщение бабушки?
- Почему стал волноваться Колямба? (*Он подумал, что бабушка заболела.*)
- Объясните слова «склероз скоропостижно развился». (*Человек внезапно стал все забывать.*)

С. 11 (3-й абзац до с. 12)

- А сообщение Виталика вы поняли?
- Почему Колямба решил, что Виталик с ума сошел? (*Непонятные слова, нет смысла в письме.*)

С. 12–13 (до слов «...А бабушка и Виталька письма перед отправлением не перечитывали»)

- Почему родители отреагировали по-другому на непонятные сообщения? (*Они знали, почему появились непонятные смешные слова.*)
- В чем же причина? (*Редакторская программа поменяла слова, которых у нее в памяти нет.*)
- Прочитайте еще раз бабушкино сообщение. Как вы думаете, что написала бабушка?
- Переведите сообщение Виталика.

С. 13 (до слов «Я опять расстроился»)

- Сначала Колямба расстроился, потому что не мог понять, что написано. Почему же он сейчас расстроился? (*В сообщениях мало информации, они неинтересны.*)

- Сделайте вывод: как нужно писать, чтобы ваши сообщения было интересно читать. *(Должна быть информация, которая человеку интересна и написана понятно.)*

VII. Рефлексия

1. Словарная работа

(Работа в группах.)

- Как вы понимаете слова и выражения?
 - Хиханьки и хаханьки – ... *(смех, шуточки).*
 - Скоропостижно – ... *(внезапно, неожиданно, в короткий срок).*
 - Отчебучивать – ... *(совершать или говорить что-либо неожиданное, странное, необычное).*
 - Кайма – ... *(полоса по краю какого-либо предмета, ткани и т. п., отличающаяся цветом, узором, материалом).*
 - Сокровенные – ... *(хранимые в глубине души, не высказываемые; тайные).*
 - По душам – ... *(совершенно откровенно, искренне, сердечно).*
- В прочитанном отрывке найдите по два примера олицетворения и сравнения и запишите их.
 - Олицетворение – ... *(море хмурое, сказало море).*
 - Сравнение – ... *(запищал, как резиновая курочка, будто с глазу на глаз говоришь, будто под одним одеялом лежим и по душам шепчемся).*

(Проверка работы групп. Самооценка.)

- Кто может сказать, что у него хороший словарный запас?
- Кому нужно продолжить работу по обогащению словарного запаса?

2. Индивидуальные задания

- Напишите два коротких сообщения на электронную почту маме и другу о том, как вы ходили с классом в поход.
- Прочитайте сообщения. Одинаковая ли информация в сообщениях? Почему? *(Информация разная, так как у каждого свои интересы.)*

VIII. Подведение итогов урока

- Чем был полезен для вас урок?
- Всегда ли получается написать интересные сообщения? Почему?

Домашнее задание

1. Пользуясь текстом учебника, закончить высказывание: «В электронных письмах должна содержаться Она должна быть ... и ...».

2. Для любознательных. Прочитать повесть И. Краевой «Колямба, внук Одежды Петровны». Ответить на вопрос: «После какого случая так стали звать бабушку?»

Материал для учителя

Отрывок из повести И. Краевой «Колямба, внук Одежды Петровны»

...Как-то раз Надежда Петровна вновь завела свою песню:

– Одевай шапку! Одевай, убиться мне веником!

– Ба-буш-ка! И снова двойка, – торжественно объявил внук-зануда и надул свои и без того пухлые щеки. – О-девают кого-то, а на себя – на-девают!

– Ах ты балалайка, три струны! – возгремела Надежда Петровна, не зная чем крыть. – Какая разница: одевают – надевают, если на дворе минус двадцать!

– А что, если плюс пять, тебя надо звать Надежда Петровна, а при минус двадцати и Одежда Петровна сойдет? – съехидничал Колямба. Нахлобучил на голову «синюю поганку», крепко-накрепко завязал тесемки и, сообщив: – Сегодня я к ней прикоснулся в последний раз! – отбыл на прогулку.

Через минуту в нашем окне показался торжествующий лик Надежды Петровны.

– Вы слышали? Нет, вы слышали? Как он меня срезал! Одежда Петровна! – ликовала она. – Словорез! Буквопляс! Бес толковый!

И тайными тропами помчалась в библиотеку за учебником русского языка. Так, знания освежить.

Колямба с той поры выходил на прогулку только в шлеме. А если не терпелось отправиться в какой-нибудь опасный поход, обращался к бабушке «Одежда Петровна», и та, пряча довольную улыбку, пасовала перед внуком...

Урок 4. И. Краева «Письмописательное искусство»

Цели: познакомить с основными правилами эпистолярного жанра, учить строить письменные сообщения в соответствии с этими правилами.

Планируемые результаты: учащиеся научатся осознанно и произвольно строить речевые высказывания в соответствии с поставленными целями; владеть умением строить монологические и диалогические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; ставить учебные задачи, сличать способ действия и результат с эталоном.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Прочитайте предложение, которое вы дополнили. (*В электронных письмах должна содержаться информация. Она должна быть понятной и интересной.*)
- Кто прочитал повесть И. Краевой? После какого случая Колямба стал звать бабушку Одеждой Петровной? (Ответы учащихся.)
- Какие интересные события в жизни Колямбы вам запомнились?

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Без крыльев, а летит,
Без языка, а говорит. (*Письмо.*)

- Послушайте отрывок из стихотворения Евгении Луговской. Подумайте, почему автор считает, что письма рушат стены между людьми? (*Письма способны преодолевать расстояния, сближать людей, дают возможность общаться.*)

Письма...
Как давно мы их получали!..
Письма развеют глухие печали.
Письма расскажут, как жизнь наша мчится
И сквозь конверт теплым светом лучится.
Пусть говорят: «В век компьютерной связи
Письма друг другу писать нужно разве?
Письма в историю, мол, уж отходят.
Пейджер, мобильный – они нынче в моде.
Спутники есть, телефоны, антенны».
Так, надрываясь, рекламы гудели:
«Свяжем с любой вас точкой планеты...»
Много мы слышали. Так ли все это?
Все мы шагаем со временем в ногу.
Время летит, а людей одиноких
Меньше ли стало на нашей планете?..
Вот телефоны гудят от нагрузки:
– Здравствуй!
– Привет!..
А в душе пусто-пусто...
Скажете, письма...
Да что в них такого?

Письма писать в наше время не ново.
 Письма – слова на бумаге и только.
 Нет! Вы ошиблись! И скрыто тут больше.
 Каждая строчка в письме – это память.
 Каждая мысль отзовется стихами,
 Песней, зовущей, далекой и звездной,
 Будто вернулись ушедшие весны,
 Будто бы время свой бег изменило, –
 Вот она, писем волшебная сила:
 Рушатся стены, что были меж нами,
 Мы не одни!..
 Ни стены,
 Ни двери,
 Ни расстоянья сдержать не сумели!
 Надо лишь искренним быть,
 И повсюду,
 Как огоньки, вспыхнет дружба, как чудо!
 В жизни обычной, средь буден и сплетен
 Этот огонь будет нашим ответом!

- Что вы знаете о письмах? (Ответы учащихся.)
- Приходилось ли вам писать письма?
- О чем мы будем говорить сегодня на уроке? (*О письмах.*)
- О письмах, которые люди писали на бумаге.

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 13.)

- Какое новое слово вам встретилось? (*Эпистолярное (искусство).*)
- Как вы поняли значение этого слова? (*Искусство писать письма, или «письмописательное» искусство.*)
- Почему мама Колямбы сказала, что «писать письма» – это искусство? (*Примерный ответ.* Раньше учили писать красивые письма, умению правильно и понятно излагать свои мысли, люди делились в письмах своими размышлениями, сокровенными думами. Письма известных людей включают в сборники их произведений наравне с романами.)

(Самостоятельное чтение, с. 13–15, от слов «...Колямба, а напиши бабушке и Витальке письмо...» до «Мама и папа кивнули».)

- Колямбе понравилась селедка с творогом. Почему он решил, что это неподходящая тема для письма? (*Получится не письмо, а книга о здоровой и вкусной еде, пусть девчонки пишут.*)

- Как вы понимаете слова папы: писать «не сухо»? (*Интересно, живо.*)
- Как объяснил это папа? (*Пиши «звения и подпрыгивая».*)
- Какой совет дала мама? (*Главное – искренне напиши.*)
- Прочитайте, как интересно объяснил это совет Колямба. (*Будто под одним одеялом лежишь и по душам шепчешься.*)

2. Работа в тетради

- Сделайте вывод: как нужно писать письма?
- Запишите, какие правила «эпистолярного искусства» узнал Колямба от родителей. (*«Не сухо» – «звения и подпрыгивая» и искренне.*)

V. Физкультминутка

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.
И – направо!
И еще
Через левое плечо!

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 15–16

(Письмо Колямбы читает учитель.)

- Как вы считаете, получилось ли у Колямбы написать письмо «звения и подпрыгивая»?
- Почему его письмо было интересно читать? (*В письме есть сравнения, олицетворения, сокровенные мысли.*)

2. Работа в тетради

(Работа в группах. Проверка.)

- Выпишите из текста письма Колямбы сравнения, олицетворения, интересные мысли.
- Какие сравнения вы выписали? (*Примерный ответ. Лежит огромным полукругом; как земной близнец месяца; впадает в спячку, как медведь; будто веко поднимет; погонит злых баранов – волны; волны кажутся кораблями, целой флотилией кораблей; как листочек голубой фольги; лебеди как фарфоровые; как червяки после дождя.*)
- Какие олицетворения относятся к морю? (*Впадает в спячку; веко поднимет, чтобы посмотреть; спит; обидится; погонит, чтобы напугать.*)

- Какие слова говорят о баркасе, как о живом существе? (*Ходил, с ним приключилась беда, грустит; станет седым; ждет капитана.*)
- Какие мысли Колямбы вам понравились? (Ответы учащихся.)
- Сделайте вывод: когда письмо интересно читать? (*Если в нем есть сравнения, олицетворения, эпитеты, интересные мысли, письмо написано искренне.*)
- Что можно сказать о Колямбе по его письму? (*Он наблюдательный, вдумчивый, много знает, хороший рассказчик, он мечтатель и фантазер, с ним приятно общаться.*)

3. Работа по учебнику

- Дочитайте текст.
- Что сделал Колямба, чтобы «получилось все, как в старые добрые времена»? (*Написал письмо на простом листе бумаги, запечатал в конверт и отнес на почту.*)
- Как вы думаете, почему Колямба понял, что он полюбил море только тогда, когда написал письмо? (*Не задумывался раньше о том, какое оно, а когда писал письмо, переживал все эмоции.*)
- Прочитайте выделенное предложение. Как вы понимаете его смысл? (Рассуждения учащихся.)

С. 17

- Прочитайте первый вопрос, ответьте на него. (*Примерный ответ.* Быстрее набирать текст на клавиатуре. Но писать легче, скорее всего, ручкой. Написанный текст лучше запоминается, так как работает и мышечная память. При письме ручкой человек лучше обдумывает то, что он будет писать, т. к. написанное удалить сложнее.)

VII. Рефлексия

1. Индивидуальные задания

- Прочитайте стихотворение А. Барто «Письмо старшему брату». Как вы думаете, интересно ли будет читать брату это письмо? Что бы вы добавили в него?

Мы письмо тебе писали
 В адрес почты полевой,
 Мы письмо тебе писали,
 Вдруг пришел товарищ твой.

На петлицах по две шпалы,
 Две медали у него,
 Он сказал мне:
 – Здравствуй, малый,
 Я от брата твоего...

– Жив ли он? –
Спросила мама. –
Жив ли он?
Скажите прямо!
Я мигал ему глазами,
Делал знаки как умел.
Говорить не надо маме!
Мама белая как мел!
Он сказал;
– Даю вам слово,
Что Андрей почти здоров,
Он уж ходит по палате
С разрешенья докторов.
Он с товарищами вместе
Подорвал немецкий взвод,
Он ушел от верной смерти,
Значит, долго проживет.
Ты, Андрюша, сильно ранен,
Но опять стремишься в бой,
Ты воюешь с докторами...
Так сказал товарищ твой.
Дорогой мой брат Андрей!
Поправляйся поскорей!
Выздоровливай, Андрюша,
И опять фашистов бей.
Дорогой мой брат Андрюша,
От ребят тебе привет!
Написал бы я побольше,
Только места больше нет.

(Примерный ответ. Письмо читать интересно, брат понял, что матери передали от него весточку и что родные беспокоятся о нем. Можно дописать, как живут родные дома.)

- Прочитайте письмо дяди Федора родителям. Понравилось ли вам письмо? Как вы думаете, понравится письмо родителям дяди Федора? Почему? Какое правило написания писем вы можете вывести?

«Мои папа и мама!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он теплый. В нем одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор – тр-тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.

Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберете, а Матроскин и Шарик пропадут».

«А еще у нас печка есть теплая. Я так люблю на ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгонаний. Но сейчас все по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей — не хочу. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок вытаскиваю и в поле уношу. А днем я люблю на крышу вскарабкаться. И там глаза вытаращу, усы расправлю и загораю как ненормальный. На солнышке облизываюсь и сохну».

«А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется — хоть в дом не заходи. Зато новая растет — чистая, шелковистая! Просто каракуль. Да еще охрип я немножечко. Прохожих много, на всех лаять приходится. Час полаешь, два полаешь, а потом у меня не лай, а свист какой-то получается и бульканье».

Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный, и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают. Так что вы за меня не переживайте. Я такой здоровый стал, прямо — ух! Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность.

До свиданья. Ваш сын — дядя Фарик».

(Письмо смешное, но родителям оно не понравится, потому что в нем есть несурзные вещи. Письма нужно перечитывать, прежде чем отправлять их.)

2. Работа в тетради

— Перед вами «сухой» текст. Используя приемы сравнения, олицетворения, сделайте текст нескучным.

Зайчик сидел под кустом. Вдруг полил дождь. Заяц промок.

(Проверка. Ученики читают текст. Отмечаются удачные приемы.)

VIII. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали о письмах?

— О каких законах эпистолярного искусства вы узнали?

Домашнее задание

Написать письмо другу, используя законы эпистолярного искусства.

Материал для учителя

Эпистолярный жанр — текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определенных сведений. Письмо относится к древнему виду письменных сообщений, которыми обмениваются люди, лишенные непосредственного контакта. На протяжении многих столетий переписка была единственным спосо-

бом общения на больших расстояниях. Тогда написанное слово правилом, составление письма было искусством, а эпистолярный жанр отличался особым стилем.

Письмо зародилось в древние времена: в Древнем Египте, Риме, Ассирии. С греческого «epistole» переводится как письмо, послание. Письма древних греков и римлян были самыми разнообразными по своему содержанию: начиная от эпизодов из повседневной жизни, заканчивая обсуждением общественных проблем. В России же письмо появилось в VIII–IX веках. Сначала письма заучивали наизусть и передавали их содержание другому человеку. С течением времени грамотных стало больше, но письма писали не все. Были люди, к которым обращались с просьбой о написании письма. Их писали по определенному образцу, который можно было посмотреть в специальной книге – письмовнике, где можно было узнать, какого рода были письма, в какой форме и кому следует их адресовать. Когда же появилась почтовая связь, а грамотных стало больше, ямщицкие почтовые тройки мчали адресатам письма, в которые вкладывали душу, которым доверяли тайны, переживания... Письма были разные: просительные, жалобные, одобрительные, хвалебные, поздравительные.

Конец XVIII и XIX век названы эпохой классического письма. Наши соотечественники умели и любили писать письма. Перемены личной жизни доверяли тщательно отобранным словам. Уважая себя и своего корреспондента, перебеливали черновик, чтобы поиск слова, выразившего боль и радость, остался тайной писавшего, а читающий воспринял бы найденное слово как единственное.

Урок 5. В.П. Крапивин «День рождения»

Цели: учить чувствовать роль слова в речи, подбирать слова, наиболее точно передающие состояние человека.

Планируемые результаты: учащиеся научатся формулировать познавательные цели; находить и выделять в тексте необходимую информацию; осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными условиями коммуникации; оценивать качество и уровень усвоения учебного материала.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

- С какими законами эпистолярного жанра вы познакомились на предыдущем уроке?

- Прочитайте письмо другу. (Заслушивается несколько работ. Взаимооценка.)
- Какие законы наиболее удачно использованы? Что бы вы предложили доработать?

2. Индивидуальные задания

(Задания повышенной сложности.)

- Прочитайте письма из литературных произведений XIX века. Подчеркните слова, которые употреблялись раньше в письмах и речи.

*Письмо няньки к Владимиру Дубровскому
из повести А.С. Пушкина «Дубровский»*

Государь ты наш, Владимир Андреевич, – я, твоя старая нянька, решила тебе доложить о здоровье папенькином! Он очень плох, иногда заговаривается, и весь день сидит как дитя глупое – а в животе и смерти Бог волен. Приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на Песочное. Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начал Кириллу Петровичу Троекурову – потому что мы, дескать, ихние, а мы искони Ваши, – и отроду того не слыхивали. Ты бы мог, живя в Петербурге, доложить о том царю-батюшке, а он бы не дал нас в обиду. Остаюсь твоя верная раба, нянька

Орина Егоровна Бузырева.

Посылаю мое материнское благословение Грише, хорошо ли он тебе служит? У нас дожди идут вот ужю друга неделя и пастух Родя помер около Миколина дня.

*Письмо Архипа Савельева к отцу Петра Гринева
из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*

Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый!

Милостивое писание ваше я получил, в котором изволишь гневаться на меня, раба вашего, что-де стыдно мне не исполнять господских приказаний; а я, не старый пес, а верный ваш слуга, господских приказаний слушаюсь и усердно вам всегда служил и дожил до седых волос. Я ж про рану Петра Андреича ничего к вам не писал, чтоб не испужать понапрасну, и, слышно, барыня, мать наша Авдотья Васильевна и так с испугу слегла, и за ее здоровье Бога буду молить. ...Петр Андреич, слава богу, здоров, и про него, кроме хорошего, нечего и писать. Командиры, слышно, им довольны; а у Василисы Егоровны он как родной сын. ...А изволите вы писать, что сошлете меня свиной пасти, и на то ваша боярская воля. За сим кланяюсь рабски.

Верный холоп ваш

Архип Савельев.

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте произведение и определите его жанр. (*Стихи.*)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшало
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

А. Пушкин

- Докажите свое мнение. (*Есть рифма, ритм, эпитеты.*)
- Как вы думаете, трудно ли писать стихи? (Ответы учащихся.)

Сегодня на уроке мы ответим, что нужно, кроме рифмы и ритма, чтобы написать стихи.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 17.)

- Какую картину нарисовал автор? Прочитайте словосочетания, которые помогают ее представить. (*Примерный ответ. На земле, крышах, поленницах лежит белый пушистый снег. Снег на ветках деревьев. С неба густой стеной падают большие пушистые хлопья снега. Эпитеты: густой снег, нетронутая белизна, мягким пухом, удивительная сказка.*)
- Приходилось ли вам видеть, как хлопья снега падают на землю? Какие чувства вы испытывали?

(Самостоятельное чтение, с. 18, абзацы 1, 2.)

- О чем думал, что чувствовал Севка, глядя в окно? Найдите в тексте слова, которые передают его ощущения. (*Тихо, как во сне, спокойный праздник.*)
- Как вы поняли сочетания «сквозь голоса и шаги проступала уличная тишина», «Севка слышал ее сильнее всех звуков»? (*Тишина на улице чувствовалась даже в доме, она завороживала, и никакие другие звуки не воспринимались.*)

Работа по картине

- Рассмотрите картину Н.Н. Дубовского «Первый снег» на с. 18.
- Что изображено на переднем плане? (*Поленницы, тележка, засыпанные снегом, три вороны, сидящие на дровах. Из труб одноэтажных построек идет дым, который превращается в белый густой туман.*)
- Что можно увидеть на заднем плане? (*На заднем плане видны многоэтажные здания, которые скрываются за белой дымкой. На деревьях, на крышах домов лежит снег.*)
- Какими красками написана картина? (*Преобладают светлые краски, белый цвет.*)

Первый снег — это всегда восторг, радость и счастье. Когда падает первый снег, происходит небольшое чудо. Еще недавно земля была голая, черная, а сейчас снег лежит везде: на крышах домов, на земле, на бревнах, на деревьях.

Красоту природы могут описывать не только поэты, но и художники и писатели.

V. Физкультминутка

Мы поставили пластинку
И выходим на разминку.
Начинаем бег на месте,
Финиш — метров через двести!
Раз-два, раз-два,
Хватит, прибежали,
Потянулись, подышали.

VI. Продолжение работы по теме урока

(Самостоятельное чтение, с. 18–20.)

- Почему Севке захотелось написать стихи? (*От ощущения тихого праздника.*)
- Как вы понимаете смысл этих слов? (*От ощущения красоты природы, умиротворения. Эмоции переполняли его, и ему хотелось выразить это стихами.*)
- О чем думал Севка, когда сочинял первый вариант стихотворения? (*О словах, рифме.*)
- Какие замечания сделала мама? Что ей не понравилось? (*Севка написал, что зима с морозами, а день не был морозным. И не понравилось слово «на землю», потому что и так ясно, что на землю.*)
- Какое главное правило назвала мама? (*«Чтобы кто стихи услышит, сразу запомнил».*)
- Какие стихи мы сразу запоминаем? (*Красивые, точные, которые нам близки по настроению, искренние.*)
- Какой образ зимы возник у Севки? (*Тихая и добрая старушка, которая пришла рассказать сказку.*)
- Почему Севка радовался словам «седая — оседает»? (*Они точно передают картину падающего снега и рифмуются.*)
- Прочитайте второе стихотворение.
- Что изменилось в стихотворении? (*Появилась не только рифма, но образные сравнения, подобраны слова, которые точно передают картину снегопада.*)
- Прочитайте продолжение стихотворения.
- Какой прием использовал Севка в этом отрывке? (*Олицетворение — елки озябли, просятся в дом.*)

- Как вы думаете, почему Севка не стал читать стихи на утреннике? (*Скорее всего, боялся, что они не понравятся слушателям. Может, чувствовал, что они не совсем удачные.*)
- Сделайте вывод: какие стихи хочется читать и запоминать? (*Те, которые передают настроение; точные, красивые, в которых есть эпитеты, сравнения, олицетворения.*)

VII. Рефлексия

Работа в тетради

(Работа в парах.)

- Выпишите из стихотворений С. Есенина олицетворения.

Замечает пурга белый путь

Замечает пурга

Белый путь.

Хочет в мягких снегах

Потонуть.

Ветер резвый уснул

На пути;

Ни проехать в лесу,

Ни пройти.

Забегала коляда

На село,

В руки белые взяла

Помело.

Гей вы, нелюди-люди,

Народ,

Выходите с дороги

Вперед!

Испугалась пурга

На снегах,

Побежала скорей

На луга.

Ветер тоже спросонок

Вскочил

Да и шапку с кудрей

Уронил.

Утром ворон к березоньке

Стук...

И повесил ту шапку

На сук.

Я по первому снегу бреду...

Я по первому снегу бреду,

В сердце ландыши вспыхнувших сил.

Вечер синею свечкой звезду
 Над дорогой моей засветил.
 Я не знаю, то свет или мрак?
 В чаще ветер поет иль петух?
 Может, вместо зимы на полях
 Это лебеди сели на луг.

Снежная равнина, белая луна...

Снежная равнина, белая луна,
 Саваном покрыта наша сторона.
 И березы в белом плачут по лесам.
 Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

(Примерный ответ. Олицетворения: пурга хочет в мягких снегах потонуть; ветер уснул; испугалась пурга, побежала; ветер вскочил, шапку уронил; вечер звезду засветил; ветер поет; березы плачут.)

(Проверка.

Самостоятельная работа.)

– Выпишите из стихов Севки:

- сравнение – ... (*тихо, как во сне*);
- олицетворение – (*зима седая, елки озябли, просятя в дом*).

– Напишите, с кем бы вы сравнили зиму, почему? (Ответы учащихся.)

VIII. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, что главное в стихах: рифма или чувства? Докажите.
- Хотите ли вы написать стихи о зиме? Почему?

Давайте думать, что стихами мы прибавляем доброты

В огромном мире, столь прекрасном,
 Где царствует во всем Любовь,
 Велению высшему подвластны,
 Звучат стихи в душе любой.

И если вдруг кому-то грустно,
 Или звенит веселый смех,
 Стихами выражают чувства –
 Они понятнее для всех!

Зачем владеют рифмы нами?
 Не знаю я, не знаешь ты.
 Давайте думать, что стихами
 Мы прибавляем доброты.

Давыдов Петр

Домашнее задание

Задание по выбору.

1. Написать стихотворение о зиме, снеге.

2. Найти в стихах русских поэтов (обязательно указать имя автора) сравнения, образные выражения про зиму и снег.

Материал для учителя

Николай Никанорович Дубовской родился 5 (17) декабря 1859 г. в Новочеркасске (область Войска Донского). С детства мальчик увлекался рисованием, копируя иллюстрации из журналов. Его дядя, художник А.В. Пышкин, научил будущего художника рисовать по памяти. Но по нерушимой семейной традиции (отец Николая был потомственным казаком, войсковым старшиной Войска Донского) Н. Дубовской обязан был выбрать судьбу военного. И по настоянию отца в 1870 г. он был определен кадетом во Владимирскую Киевскую военную гимназию. Участь в гимназии, Н. Дубовской продолжал заниматься рисованием с таким увлечением и усердием, что директор гимназии настоятельно советовал отцу отправить сына учиться живописи.

В 1877 г., окончив Владимирскую Киевскую военную гимназию, юноша с разрешения отца уезжает в Петербург и поступает в Императорскую Академию художеств. Будучи еще студентом, он выставлял свои картины и получил за свои работы четыре Малые серебряные медали. Он успешно окончил курс обучения, но отказался от написания дипломной картины и покинул стены Академии художеств, всецело посвятив себя пейзажной живописи.

Н.Н. Дубовской – живописец русской пейзажной школы рубежа XIX и XX вв., продолжатель традиции широкого, панорамного пейзажа; общественный деятель, член, а затем один из руководителей Товарищества передвижников («Товарищество передвижных художественных выставок» – самое значительное из русских художественных объединений XIX в., сыгравшее выдающуюся роль в развитии русского изобразительного искусства), академик живописи (1898), действительный член Императорской Санкт-Петербургской академии художеств (ИАХ) (1900), член Совета Академии художеств (1908), преподаватель (1909) и профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств (1911).

Умер Н.Н. Дубовской 28 февраля 1918 г. в Петрограде, оставив нам в наследство около 400 картин и более 1000 этюдов, проникновенных, мастерски исполненных и пользующихся большой популярностью картин русской природы.

Урок 6. Т.В. Толстая «Детство Лермонтова»

Цели: показать роль чувств в стихах; учить подбирать слова, наиболее точно передающие состояние человека.

Планируемые результаты: учащиеся научатся находить и выделять необходимую для решения задачи информацию; анализировать объекты с целью выделения их общих признаков, вы-

двигать и обосновывать гипотезы; оценивать качество и уровень усвоения материала.

Оборудование: портрет М.Ю. Лермонтова.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

(Проверка первого задания. Чтение стихов.)

- Чем понравились вам стихи?
- Над чем бы вы посоветовали еще поработать?

(Проверка второго задания.)

- Какие сравнения, образные выражения из стихов русских поэтов вы выписали?
- Чем они вам понравились?

2. Индивидуальное задание

(Задание повышенной сложности.)

- Подчеркни сравнения одной чертой, олицетворения – двумя.

Зимний вечер

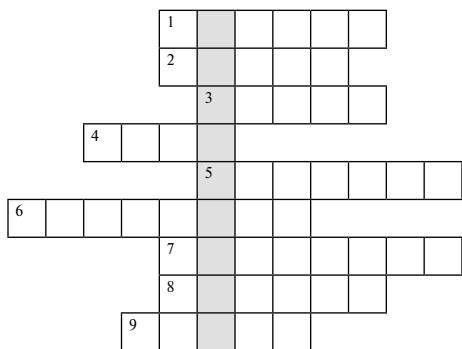
Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя,
 То по кровле обветшалой
 Вдруг соломой зашумит,
 То, как путник запоздалый,
 К нам в окошко застучит.
 Наша ветхая лачужка
 И печальна и темна.
 Что же ты, моя старушка,
 Приумолкла у окна?
 Или бури завываньем
 Ты, мой друг, утомлена,
 Или дремлешь под жужжаньем
 Своего веретена?

А. Пушкин

III. Самоопределение к деятельности

– Разгадайте кроссворд. Прочитайте ключевое слово. (*Лермонтов*.)

1. С пепельного неба все сыпались и сыпались ... (*хлопья*).
2. К нам зима пришла ... (*седая*).



3. Созвучие окончаний слов, завершающих стихотворные строки или части строк. (*Рифма.*)
4. Чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных и т. п.), происходящее с определенной последовательностью, частотой. (*Ритм.*)
5. С каким словом в стихах героя рифмуется слово «седая»? (*Оседает.*)
6. Стихи нужно писать так, чтобы «кто их услышит, сразу ... » (*запомнил.*)
7. Кого напоминает герою произведения зима? (*Старушку.*)
8. Какой месяц стоял на дворе? (*Ноябрь.*)
9. Как звали героя произведения? (*Севка.*)

(На доске – портрет М.Ю. Лермонтова.)

– С произведением о детстве М. Лермонтова мы уже встречались. Что вы помните о Михаиле Юрьевиче? (Ответы учащихся.)

Сегодня на уроке мы познакомимся с еще одним отрывком из произведения Т.В. Толстой о детстве Лермонтова.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 21–23.)

- Чем похож рассказ о Лермонтове на рассказ о Севке Глущенко? (*Они оба писали свое первое стихотворение. Они чувствовали красоту природы, и это чувство подталкивало их к написанию стихов.*)
- О чем думал, что чувствовал герой повести, стоя на балконе? (*Было жаль расставаться с Тарханами и близкими людьми, с красотой, которая ему была знакома и дорога.*)
- Найдите и прочитайте описание пейзажа, который очаровал Лермонтова. (*На с. 22, со слов «Облокотившись на перила...».*)

- Как вы можете объяснить слово «взлелеянных»? (*Взлелеять — вырастить, воспитать любовно, с нежностью и заботой.*)
- Откройте словарь на с. 123 и прочитайте значение слова. Правильно ли вы понимали значение слова?
- Сравните слова «красивых» и «прелестных». (*Это слова-синонимы. Прелестный — не просто красивый, а вызывающий восхищение, очаровательный.*)
- Как вы думаете, почему Михаилу показалось, что строки ему подсказал забытый автор? (*Эти строки он не придумывал, они появились сами собой под впечатлением от весенней природы.*)
- Как Миша сочинял стихи? Найдите и прочитайте. (*Примерный ответ. «Миша стал напевать дальше, и получилось стихотворение. Потом он спел его еще раз, переставляя строки, и ему понравилось. Мальчик поспешил домой, поднялся по лестнице к себе в комнату и стал записывать, но некоторые строки ускользнули из памяти, другие показались не такими складными, какими казались сначала. Вечером, перед сном, Миша прочел записанные им стихи еще раз, и в некоторых местах они показались ему тяжеловесными».*)
- Что значит «ускользнули из памяти», «показались не такими складными», «тяжеловесными»? (*Часть строк он забыл, они ему не нравились.*)
- Что необычного, по-вашему, есть в словах «Куст прелестных роз, взлелеянных весной», почему они преследовали мальчика? (*Поэтичны, напевны, точно передавали ощущения героя.*)

В своих произведениях поэты и писатели часто используют эпитеты. Эпитет — это определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения.

V. Физкультминутка

Все подняли руки — раз!
 На носках стоит весь класс.
 Два — присели, руки вниз,
 И к соседу повернись.
 Раз! — И вверх,
 Два! — И вниз,
 И к соседу повернись.
 Будем дружно мы вставать,
 Чтоб ногам работу дать.
 Раз — присели,

Два – поднялись.
Кто старался приседать,
Уже может отдыхать.

VI. Продолжение работы по теме урока

- Почему Миша не беспокоился, что забыты остальные строки? (*Он считал, что, если строки хороши, они вспомнятся.*)
- Почему Миша сжег строки первого стихотворения? (*Боялся, что бабушке и соседям стихи не понравятся.*)
- Почему не стал читать свои стихи на утреннике Сева? (*Тоже, скорее всего, боялся, что они не понравятся слушателям.*)

Первые стихи не всегда бывают удачными, как и любая другая работа, которую выполняешь впервые.

- Вспомните слова из произведения В. Воробьева.

(Вывешивается плакат.)

«Не умеешь – не бойся, делай. Пусть неправильно получится, зато теперь ты знаешь, как не надо делать, и считай, что наполовину уже научился».

Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с. 23

- Прочитайте. Выскажите свое мнение. (*Нельзя узнать, сжег или нет Лермонтов стихотворение. Это было давно. Стихотворение, написанное в Тарханах, он никому не показывал.*)

VII. Рефлексия

Индивидуальное задание

(Задание повышенной сложности.)

Став известным поэтом, Михаил Лермонтов очень серьезно относился к выбору слов. В его стихах много эпитетов, которые делают его произведения запоминающимися, яркими.

- Прочитай стихи. Подчеркни эпитеты.

Когда волнуется желтеющая нива

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, –
Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой..
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

(Индивидуальная проверка.)

Рубрика «Рассуждаем», с. 23

- Прочитайте задание. Что, кроме умения рифмовать и подбирать красивые слова, нужно для написания стихов? (*Уметь видеть красоту, чувствовать ее, переживать и точно передавать свое состояние.*)
- А что важно в письмах? (*Уметь точно, доступно и интересно передать нужную информацию.*)
- Какой вывод вы можете сделать? (*Для того, чтобы тебя поняли, необходимо точно, доступно и интересно передавать свои мысли.*)

VIII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали о написании стихов?
- Захотелось ли вам самим писать стихи?

(На данном этапе урока можно использовать КИМы*: тест 1.)

Домашнее задание

Найти и выучить стихотворение одного из русских поэтов о природе. Подумать, какие чувства он хотел передать.

Материал для учителя

Тарханы

Тарханы, по-старинному Никольское или Яковлевское, а ныне село Лермонтово, — бывшее имение в Пензенской губернии бабушки М.Ю. Лермонтова Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

* См.: Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение на родном русском языке. 3 класс / сост. Т.Н. Ситникова. М.: ВАКО.

Зимой 1814–1815 гг. в Тарханах поселилась молодая семья Лермонтовых: Юрий Петрович, Мария Михайловна, дочь Елизаветы Алексеевны, и сын Миша, который родился в Москве.

Близкий друг М.Ю. Лермонтова Святослав Афанасьевич Раевский (Елизавета Алексеевна была его крестной матерью) вспоминал о Тарханах: детскую комнату Лермонтова с полом, покрытым сукном, на котором Миша любил чертить мелом; вспоминал, как Миша, который только еще учился говорить, повторял слова в рифму: «пол – стол», «кошка – окошко».

Аким Павлович Шан-Гирей – троюродный брат М.Ю. Лермонтова, автор воспоминаний о нем и его близкий друг, вспоминая Тарханы, рассказывает о садах, Круглом и Среднем («саде с разрушенной теплицей»), о Большом пруде, о роще, что неподалеку от села; теперь здесь вместо старых дубов растет чаща молодых крепких дубков.

В тарханском доме М. Лермонтов жил в тесном общении со своими сверстниками: Михаилом Антоновичем Пожогиным-Отрашкевичем, который приходился ему двоюродным братом и которого в возрасте шести лет взяла на воспитание Елизавета Алексеевна; дальними родственниками, братьями Юрьевыми и другими. Они вместе учились, вместе играли.

М. Лермонтов прожил в Тарханах до двенадцати лет. Дважды туда возвращался. Здесь покоится его прах, находятся могилы его матери, бабушки и дедушки, рядом с часовней – могила его отца.

Сейчас в селе расположен музей-заповедник «Тарханы» – историко-культурный памятник. В экспозицию входят помещичья усадьба с барским домом, две церкви, которые построила еще бабушка поэта: церковь Марии Египетской и церковь Михаила Архистратига (в центре села); дом ключника и людская изба. Живописные сады, пруды, парки с вековыми липами и вязами – все это хранит память о том далеком времени, в котором жил наш великий поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

Я ВЗРОСЛЕЮ

ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА

Урок 7. Л.Л. Яхнин «Последняя рубашка». Ю.А. Буковский «О Доброте – злой и доброй»

Цель: формировать представления о доброте как основе нравственно-этических ценностей народа.

Планируемые результаты: учащиеся научатся осознанно и произвольно строить устные высказывания, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; нрав-

ственно-этически оценивать поступки героев в соответствии с личностными ценностями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

- Прочитайте стихи, которые вы выучили.
- Чем они вам близки? Какие чувства хотел передать автор?
- Какие эпитеты вам особенно понравились и запомнились?

2. Работа в группах

- Подчеркните эпитеты в стихах.

Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

А. Пушкин

Железная дорога

Славная осень! Здоровый, ядренный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер...

Н. Некрасов

Черемуха

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная

Сползает по коре,
 Под нею зелень пряная
 Сияет в серебре.
 А рядом, у проталинки,
 В траве, между корней,
 Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
 Черемуха душистая,
 Развесившись, стоит,
 А зелень золотистая
 На солнышке горит...

С. Есенин

(Индивидуальная проверка.)

– Напиши часто используемые эпитеты к словам. (Эпитеты могут быть другие. Коллективная проверка.)

Солнышко ... (*золотое*), запах ... (*ароматный*), ромашка ... (*желтоглазая*), колокольчик ... (*голубой*), заяц ... (*длинноухий*), дружба ... (*крепкая*), сила ... (*богатырская*), красота ... (*неописуемая*), коса ... (*русая*), дыхание ... (*свежее*).

– Подбери к эпитету предмет. (Слова могут быть другие. Коллективная проверка.)

Лебединая ... (*шея, верность, песня*), ледяное ... (*сердце*), горячий ... (*привет*), серый ... (*волк*), золотое ... (*сердце*), доброе ... (*слово, дело*), капризный ... (*ребенок*), верный ... (*друг, пес*), хриплый ... (*голос*), крепкое ... (*здоровье*).

– Для чего поэты используют эпитеты? (*Чтобы точнее передать свою мысль.*)

III. Самоопределение к деятельности

– Послушайте стихотворение Оксаны Варниковой.

Шла по свету девушка простая
 С именем редчайшим – Доброта,
 Лед бездушья с ней при встрече таял,
 И остепенялась суета.

Злоба выходила на дорогу,
 С кулаками шла на Доброту,
 Встретив, вырождалась понемногу,
 Доброте вредить неумогу!!!

Ложь порой так искренне краснела
 При нежданной встрече с Добротой,
 Лесть же подлизаться не сумела,
 И ушла, прикрывшись темнотой.

Долго в одиночестве шагала
 Доброта по честному пути,

Но однажды Дружбу повстречала,
 С нею веселей вдвойне идти.
 Дружба позвала с собою Радость,
 С Радостью примчалась Красота,
 Все же победит любую гадость
 В жизни непременно Доброта!

- Как вы поняли это стихотворение? (*Доброта победит бездушье, злобу, ложь, лесть. Доброте помогает дружба, радость, красота. Они вместе победят все плохое.*)
- Что такое доброта? На этот вопрос мы сегодня постараемся дать ответ.

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 24

- Прочитайте название раздела, с которым мы будем работать. (*«Я взрослою».*)
- Прочитайте вступительную статью.
- Как вы ответите на вопрос авторов учебника? (*Помогает. Человек старается следить за своим поведением, старается больше делать добрых дел.*)

Два произведения, с которыми мы сегодня познакомимся, объединены темой «Жизнь дана на добрые дела».

- Что значит быть добрым? (*Примерный ответ. Быть внимательным к окружающим людям, готовым прийти на помощь нуждающимся; уступать, не упрямиться, снисходительно относиться к человеческим недостаткам; уметь сочувствовать, понимать других; быть милосердным, доброжелательным.*)

Работа над рассказом «Последняя рубашка»

- Самостоятельно прочитайте произведение Л.Л. Яхнина «Последняя рубашка».
- Какие слова говорил про себя человек? (*Я готов отдать последнюю рубаху.*)
- Отдал ли он последнюю рубаху? Почему? (*Не отдал. Никак не мог решить, какая рубаха последняя.*)
- Как думаете вы, какая рубаха «последняя»? (*Не та, которую только что купил, и не та, которую купил давно. А та, после которой у человека больше ничего не останется.*)
- Можно ли назвать добрым человека, который думает, какая из его рубах последняя? (*Нет. Если человек хочет отдать, он не будет об этом думать. А если человеку жалко отда-*

вать, он найдет отговорки. Вопрос «какая рубаха последняя?» был отговоркой.)

Рубрика «Рассуждаем», с. 25

- О каком человеке говорят «Последнюю рубашку готов с себя снять»? (*О добродушном, щедром, нерасчетливом.*)
- Прочитайте диалог Веры и Артема. Кто, по-вашему, прав? (*Прав Артем. Можно говорить о добрых делах, о намерении их совершить, но ничего при этом не делать. Такого человека нельзя назвать щедрым.*)

Рубрика «Всматриваемся в слова», с. 25

- Прочитайте значение слова «слыть».
- Замените в первом предложении слово «слыть» на слово «быть». Изменился ли смысл предложения? (*Изменился. Человек не был добрым, он только «слыл», т. е. был известен в качестве доброго с его же слов.*)

(Работа в парах.)

- Обсудите с другом, в чем разница выражений «быть добрым» и «слыть добрым». (*«Быть добрым» — помогать людям, «слыть добрым» — делать вид, что ты добрый.*)

2. Работа с пословицами

- Какая пословица выражает основную мысль рассказа? Докажи.

- 1) Добра не смыслишь, так худа не делай.
- 2) Говорун хорош, а дел ни на грош.
- 3) Всем добро, да не всякому на пользу.
- 4) Добрая слава лежит, а худая бежит.
- 5) Доброта без разума пуста.

(*Примерный ответ.* «Говорун хорош, а дел ни на грош». Человек всем говорил, что он добрый, но при этом ничего не делал.)

- Как вы понимаете другие пословицы? (*Примерный ответ.*

1) Если не можешь делать добрые дела, то хоть плохие не совершай. 3) Один и тот же поступок может для кого-то быть добром, а для другого — злом. Например, одному дал списать задание — он разобрался в нем. Другому дал списать — он привык списывать, не думая. 4) Дурные вести распространяются быстрее, чем хорошие. 5) Все, что мы делаем, должно быть обдуманно.)

V. Физкультминутка

С добрым утром, детвора!
(*Дети поднимаются из-за парт
и становятся в проходе.*)
Просыпаться всем пора!

Потянулись-потянулись.
(Потягиваются на носках.)
 Вот уже почти проснулись.
 Руки в стороны, вперед,
(Руки разводят в стороны и сводят перед собой.)
 А теперь наоборот.
 Наклонились до носочков,
(Наклон к носкам.)
 Пробежались на носочках.
(Бег на месте на носках.)
 Прыгай дружно – прыг да скок.
(Прыжки на месте.)
 Продолжаем свой урок.
(Дети садятся за парты.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

Работа над сказкой «О Доброте – злой и доброй»

- Прочитайте сказку Ю.А. Буковского.
- Сколько частей в этой сказке? Почему вы так решили? *(Две части. Первая – где Доброта только говорит о том, как она всех любит, а во второй Доброта помогает тем, кто попал в беду.)*
- Сможете ли вы теперь ответить на вопрос, что такое доброта? *(Стремление помочь, защитить других.)*

VII. Рефлексия

Работа с пословицами

(Работа в тетради.)

- Прочитайте пословицы. На какие две группы их можно разделить? Запишите в два столбика.
- Злобный пес и хозяина грызет.
- Доброму человеку счастье помогает.
- У доброго человека и соль сладка.
- Злой с лукавым знаются, друг на друга ссылаются.
- Злой человек, как уголь: если не жжет, то чернит.
- Доброму человеку – что день, то и праздник.
- Шипит, как каленое железо, когда плюнешь.
- Сердце с перцем, душа с чесноком.
- Доброе дело само себя хвалит.

1-я группа	2-я группа

(Примерный ответ. 1-я группа (пословицы о добром человеке): «Доброму человеку счастье помогает», «У доброго человека

и соль сладка», «Доброму человеку – что день, то и праздник», «Доброе дело само себя хвалит». 2-я группа (пословицы о злом человеке): «Злобный пес и хозяина грызет», «Злой с лукавым знаются, друг на друга ссылаются», «Злой человек, как уголь: если не жжет, то чернит», «Шипит, как каленое железо, когда плюнешь», «Сердце с перцем, душа с чесноком».)

VIII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали о доброте?
- Над чем вас заставили задуматься прочитанные произведения?

Домашнее задание

Записать 3–4 пословицы о доброте.

Урок 8. Ю.А. Буковский «О Доброте – злой и доброй»

Цели: формировать представления о доброте как основе нравственно-этических ценностей народа.

Планируемые результаты: учащиеся научатся ставить и формулировать проблему; находить и выделять в тексте необходимую информацию; инициативно сотрудничать с учителем и сверстниками, контролировать и корректировать действия партнера; давать нравственно-этическую оценку поступков героев.

Оборудование: карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

- Какие пословицы о доброте вы записали? Как вы их понимаете?

2. Индивидуальное задание

- Закончи пословицы о доброте.
 - 1) Добрая слава лежит, а ... (*худая бежит*).
 - 2) Доброе дело само ... (*себя хвалит*).
 - 3) Учись доброму – худое на ум ... (*не пойдет*).
 - 4) Всем добро, да ... (*не всякому на пользу*).
 - 5) Добра не смыслишь, так ... (*худа не делай*).

III. Самоопределение к деятельности

- Прочитайте пословицу. Как вы ее понимаете?

Добрый слыть – добрым и быть.

(Примерный ответ. Делаешь вид, что ты добрый, так совершай добрые поступки.)

- Объясните, подходит ли эта пословица к произведению Юрия Буковского. Почему?

IV. Работа по теме урока

Работа над содержанием текста

- Прочитайте песенку Доброты. Зачем Доброта делала «добро» для лесных жителей? Ответьте словами песенки. (*«А вы в ответ полюбуйтесь мной, восторгайтесь моей красотой, добротой».*)
- Как делала Доброта «добрые дела» в начале сказки? (*Она давала советы: голодному зайчонку – отвлекься, волчице – не думать о волчатах и больной лапе, медведю посоветовала выбраться самому, сказав, что он сильный и справится сам.*)
- Как отреагировали на такую «доброту» звери? (*Зайчик разрыдался, прогнал Доброту и сказал, что она злая; Волчица взревела, бросилась на Доброту и чуть не загрызла; Медведь разозлился.*)
- Почему все звери злятся на Доброту? (*Она только говорит, но помощи от нее нет.*)
- Понимала ли Доброта, что она не добрая? (*Примерный ответ. Нет. Про зайчика она решила, что он плохой и неблагодарный; про Волчицу сказала, что она злока так злока, хищница; а про себя думала, что, не будь ее, в лесу и вообще бы одна злость жила.*)
- Как она «к добру жителей лесных приучать старается»? (*Словами, глупыми советами.*)

V. Физкультминутка

Утром дети в лес пошли
(Дети шагают, высоко поднимая ноги.)
 И в лесу грибы нашли,
(Выполняют приседания.)
 Наклонялись, собирали,
(Наклоны вперед.)
 По дороге растеряли.
(Разводят руки в стороны.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

Работа над содержанием текста

- Какое событие помогло Доброте измениться? Прочитайте. (*Мужик кнутом Лошаденку лупил.*)

- Как вы думаете, почему Доброта не стала давать совет, как раньше? Почему «с ней вдруг что-то случилось»? (*Ее не услышал бы никто. Стало жаль Лошаденку, Доброта увидела жестокую несправедливость.*)
- Как Доброта защищала лошаденку? (*Чтобы защитить лошаденку, под кнут бросилась; забралась в грязь, пыхтит, изо всех сил колесо толкает; кинулась под ноги возницы, хлестать мешает.*)
- Дождалась ли Доброта, чтобы Мужик любовался ею и восхищался ее добротой? (*Нет. Мужик не пожалел ее, всю злость на Доброте сорвал, вдоль и поперек исполосовал; в сердцах плюнул на нее.*)
- Найдите описание Доброты в первой части. (*Гладкая, румяная, круглая – на Колобка похожа.*)
- Как выглядит Доброта во второй части? (*В грязи вымазанная, оплеванная.*)
- Какая доброта вам больше нравится? Почему? (*Вторая Доброта нравится больше, она некрасива внешне, но по-настоящему добрая, помогла Лошаденке, спасла ее от побоев, приняв их на себя.*)
- Как стали к Доброте относиться лесные жители? (*Хвалят ее, обращаются к ней за помощью.*)
- Почему Доброта песенку свою петь перестала? (*Некогда ей.*)
- Как вы думаете, почему Доброта не возвращается к прежней жизни, жизни без забот и хлопот, хотя «получает шишки да ссадины»? (*Добрые дела делать приятно, видит, что ее помощь нужна.*)
- Трудно ли быть добрым? (Размышления учащихся.)
- Кто помогает Доброте забыть про «ссадины и шишки»? Как? (*Помогает рыжая Кобылка. Проедет Доброта по лесу, по лугу, закатом полюбуется, росой вечерней умоется и отмякнет, отдохнет душой.*)
- Почему Доброта теперь не поет? (*На пение сил у нее не остается, она поняла, что песня ее жителям леса была не нужна. Добрые дела она делает не для того, чтоб ею восхищались и хвалили ее.*)

2. Работа по карточкам

- Какой была Доброта в начале сказки? Найдите определения и подчеркните их одной чертой. Подчеркните двумя чертами определения, характеризующие Доброту в конце сказки.

Добрая, злая, лицемерная, равнодушная, заботливая, бескорыстная, тщеславная, безжалостная, бесстрашная, отважная, беззаботная.

- Какой афоризм наиболее точно выражает основную мысль произведения?

«Самый лучший дар — это дар делать добро другим» (Джозефина Баэр).

«Если ты за добро благодарности ждешь —
Ты не даришь добро, ты его продаешь»
(Омар Хайям).

«Бывает достаточно всего одного доброго слова, чтобы почувствовать себя окрыленным. И очень важно, чтобы это слово было сказано при жизни человека» (Евгений Павлович Леонов).

«Люди иногда творят страшные вещи с добрыми намерениями» (Дик Фрэнсис).

3. Работа по учебнику

Рубрика «Работа в группах», с. 31

— Договоритесь, какую часть будет читать каждая группа.

Подготовьте выразительное чтение.

(Выразительное чтение сказки.)

VII. Рефлексия

1. Словарная работа

(Работа в парах. Коллективная проверка.)

1. Найдите в тексте слова по их значению.

- Сильно любить, обожествлять — ... (*обожать*).
- Что-то несерьезное, пустое; вздор, чепуха — ... (*ерунда*).
- Лежащий плотно прижавшись телом, руками и ногами к земле или поверхности чего-либо — ... (*распластанный*).
- Сильно бить, колотить, сечь кого-либо — ... (*лупить*).
- Избить (бичом, кнутом и т. п.), иссечь, оставив на теле шрамы, рубцы в виде полос — ... (*исполосовать*).
- Помочь — ... (*пособить*).
- Длинный сухой прут — ... (*хворостина*).

2. Назовите по пять имен добрых и злых сказочных героев.

(Примерный ответ. Добрые: Мальвина, доктор Айболит, Иван-царевич, Золушка, кот Леопольд. Злые: Карабас-Барабас, Баба-яга, Бармалей, Людоед, Ведьма, синьор Помидор.)

2. Работа в тетради

Вариант 1

— Нарисуйте Доброту из 1-й части. Напишите, какие поступки она совершала.

Вариант 2

— Нарисуйте Доброту из 2-й части. Напишите, какие поступки она совершала.

(Проверка.)

— Какое несоответствие вы увидели? (*Красивая Доброта совершает некрасивые поступки. Некрасивая — добрые поступки.*)

Мы видим, что не всегда внешний вид человека может сказать нам о том, насколько он добр.

VIII. Подведение итогов урока

Добрый быть совсем, совсем непросто.

Не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета,

Доброта — не пряник, не конфета.

Только надо, надо добрым быть

И в беде друг друга не забыть.

И завертится земля быстрее,

Если будем мы с тобой добрей.

Добрый быть совсем не просто.

Не зависит доброта от роста,

Доброта приносит людям радость

И взамен не требует награды.

Доброта с годами не стареет,

Доброта от холода согреет.

Если доброта, как солнце, светит,

Радуются взрослые и дети.

Н. Тулунова

— Почему добрым быть сложно? (*Делать добро — это нелегкий труд. За него не всегда получаешь благодарность.*)

Домашнее задание

Написать в тетради небольшое сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете слова Михаила Светлова «Добро должно быть с кулаками».

ЖИВИ ПО СОВЕСТИ

Урок 9. П.В. Засодимский «Гришина милостыня»

Цель: формировать представления о совести как основе нравственно-этических ценностей народа.

Планируемые результаты: учащиеся научатся строить логические цепочки рассуждений; с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с поставленной задачей;

давать нравственно-этическую оценку содержанию изучаемого материала.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

— Как вы понимаете слова Михаила Светлова «Добро должно быть с кулаками»? Прочитайте свои рассуждения.

2. Индивидуальные задания

• В сказках герои совершают поступки. Найдите и подчеркните добрые поступки.

Карабас-Барабас создал театр кукол; Буратино продал «Азбуку», чтобы сходить на представление в театр; Крокодил проглотил солнце; Настенька трудится в доме Морозко, Серый волк помог Ивану-царевичу достать жар-птицу; Лиса съела Колобка; гуси-лебеди унесли Иванушку к Бабе-яге.

- Напишите еще два примера добрых поступков героев сказок.
- Запишите начало пословиц.

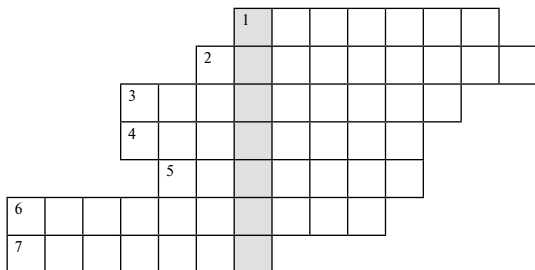
... на добрые дела. (*Жизнь дана...*)

... — что день, то и праздник. (*Доброму человеку...*)

..., как каленое железо, когда плюнешь. (*Шипит...*)

III. Самоопределение к деятельности

— Разгадайте кроссворд.



1. Им доброта — а мне ... и шишки. (*Садины.*)
2. Кому первому помогла Доброта? (*Лошаденке.*)
3. Кого Доброта убирала с дороги, чтобы не раздавили случайно? (*Червячков.*)
4. Чем сначала помогала Доброта? (*Песенкой.*)
5. Кто залез в болото? (*Лосенок.*)
6. Как называется длинный сухой прут? (*Хворостина.*)
7. Под березой распластанный лежит, выбраться не может. (*Медведь.*)

- Прочитайте ключевое слово. (*Совесть.*)
- Прочитайте тему урока. Как вы понимаете выражение «живи по совести»?
- Прочитайте вопросы на с. 31.
- Как вы понимаете, что такое совесть? (*Примерный ответ.* Эмоциональные переживания, основанные на понимании человеком моральной ответственности за свое поведение в обществе, оценка своих действий и поступков самим человеком.)
- Почему и за что она мучает человека? (*За некрасивые поступки стыдно человеку не только перед людьми, но и перед собой.*)
- Что нужно для душевного спокойствия – научиться прислушиваться к своей совести или, наоборот, заглушить ее голос? (Рассуждения учащихся.)

IV. Работа по теме урока

Сегодня мы познакомимся с рассказом Павла Владимировича Засодимского. Родился он в 1843 г. в Великом Устюге Вологодской губернии в небогатой дворянской семье. Но его жизнь сложилась так, что он познал и тяготы жизни крестьян и нищих. О том, как непроста жизнь бедных, он и писал свои произведения.

- Прочитайте название рассказа. (*«Гришина милостыня».*)
- Объясните значение слова «милостыня». (*Добровольное пожертвование нуждающимся из своих личных средств: деньги, вещи, продукты.*)
- Прочитайте рассказ самостоятельно.
- Какие чувства вызвал этот рассказ? (Высказывания учащихся.)

V. Физкультминутка

У меня спина прямая,
(*Дети встают и расправляют плечи.*)
Я наклонов не боюсь,
(*Наклоны вперед.*)
Выпрямляюсь, прогибаюсь,
Поворачиваюсь.
(*Делают повороты.*)
Раз – два, три – четыре,
Три – четыре, раз – два.
Я хожу с осанкой гордой,
(*Поворачиваются в стороны.*)
Прямо голову держу,
(*Наклон вперед.*)

Никуда я не спешу.
 (*Руки за спину и ходьба на месте.*)
 Раз – два, три – четыре,
 (*Повороты туловищем.*)
 Три – четыре, раз – два.
 (*Снова ходьба на месте.*)
 Я могу и поклониться,
 (*Поклон.*)
 И присесть, и наклониться.
 (*Приседание и наклон вперед.*)
 Поверчусь туда-сюда!
 (*Повороты.*)
 Ох, прямешенька спина!
 Раз – два, три – четыре,
 (*Повороты туловищем.*)
 Три – четыре, раз – два.
 (*Ходьба на месте.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

Работа над содержанием текста

- Найдите и прочитайте описание утра в рассказе. (*Примерный ответ.* «Летний день был такой светлый, солнечный... Из-за деревьев были видны поля, луга, покрытые цветами, зеленые тенистые леса, – и все это сияло и улыбалось под ясными голубыми небесами...»)
- Расскажите, как провел Гриша это утро до встречи с девочкой? (*Примерный ответ.* Проснулся, подбежал к балкону, увидел красоту солнечного дня, оделся в любимый костюм, умылся, позавтракал, выбежал на улицу, играл во дворе с лохматым Медведкой, кучеровым сыном Сашкой, остался один и стал швырять камешками в воробьев.)
- Для всех ли это утро было такое же солнечное и радостное? (*Нет. Нищая девочка не видела этой красоты, и ей было совсем не радостно, она была голодна, может, некуда было идти.*)
- Прочитайте, как был одет Гриша. (*Гриша надел любимый матросский костюм – белый с синими каймами... схватил свою широкополую соломенную шляпу...*)
- Как была одета девочка? (*В коротком рваном платье и в черной дырявой кофточке, покрытой разноцветными заплатками – коричневыми, серыми, желтыми.*)
- Как вы думаете, почему автор уделил такое внимание одежде детей? (Чтобы показать, насколько они разные, вызвать чувство жалости к девочке.)

- Что сделал Гриша в ответ на просьбу девочки? (*Дал камень вместо хлеба.*)
- Как вы думаете, почему? (*Разыгрался, расшалился не в меру. Он не понимал, что такое голод, и так решил пошутить.*)
- Как отреагировала девочка? (*Посмотрела на камешек, сквозь слезы посмотрела на Гришу и, понуриив голову, пошла дальше.*)
- Почему? (*Может, она привыкла к таким выходкам богатых, она не могла ничего сказать от обиды.*)

Рубрика «Всматриваемся в слова», с. 35

- Лицо мальчика омрачилось. В каком значении здесь употреблено слово «мрачный»? (*Угрюмый, безрадостный, хмурый.*)
- Что значит «лицо омрачилось»? (*Стало хмурым, угрюмым, безрадостным.*)
- Что сделал Гриша? (*Он бросился на кухню и сам отрезал ломоть хлеба, выбежал на улицу, но девочки уже не было.*)

Работа над содержанием текста

- Прочитайте, как описывает автор переживания мальчика. (*Примерный ответ.* «Ему стало очень-очень грустно... Он все посматривал в поле и все думал, не покажется ли вдали девочка. Но ее нет! «Какая она маленькая, худенькая... – раздумывал Гриша. – Она просила у меня кусок хлеба. Она, может быть, голодная...» Глаза его затуманились, по щекам потекли слезы, сквозь слезы, как сквозь серую дымку, мерещилась ему желтая колосистая рожь и над ней голубое небо... Гриша плачет, мнет в руках хлеб, и его горячие слезы кропят ломоть ржаного хлеба. ...Ему стало так стыдно за свою глупую шутку, так тяжело, так мучительно больно, что он не выдержал и зарыдал».)

Рубрика «Работа в группах», с. 36

- Разбейтесь на группы по четыре человека.
- Распределите вопросы.
- Подготовьте ответы на вопросы.
- Обсудите ответы на вопросы в группе.

(Подведение итогов работы групп. Командир группы дает краткий ответ на вопросы.)

(*Примерный ответ.* Гриша не ожидал такой реакции девочки. Она не бросила камень, ничего не сказала, а, понуриив голову, ушла. Среди солнечного дня на Гришу напала тень. Чудо – то, что богатый избалованный мальчик понял состояние нищей девочки. Гриша решил исправить свою ошибку, но было поздно, девочка больше не приходила.)

- Почему Гриша не забыл девочку? (Рассуждения учащихся.)
- Перечитайте окончание рассказа. Чему научил этот случай Гришу? (*Он больше никогда не давал нищему камень вместо хлеба.*)

Рубрика «Рассуждаем», с. 36

- Самостоятельно прочитайте диалог Макара и брата. Как вы думаете, рассказ закончился хорошо? (*Да. У Гриши проснулась совесть, он научился состраданию.*)

2. Работа с пословицами

- Как вы думаете, какая пословица выражает основную мысль текста?
 - Лучше понести убытку на рубль, чем на грош стыда.
 - Бесстыжих глаз и дым неймет.
 - Совесть без зубов, а загрызет.

VII. Рефлексия

(Работа в тетради.)

- Напишите, как вы поняли значение слов «совесть», «милостыня», «сострадание».

(Объяснение значения слов «совесть», «милостыня»

см. выше.)

Сострадание – «жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем»; умение понять и почувствовать чужое горе. (Толковый словарь С.И. Ожегова.)

(Проверка.)

VIII. Подведение итогов урока

- Чему научил вас этот рассказ?
- Актуален ли он в наше время?

Домашнее задание

Написать в тетради небольшой рассказ, который оканчивался бы словами «Нечистая совесть спать не дает».

Материал для учителя

Павел Владимирович Засодимский родился в 1843 г. в Великом Устюге Вологодской губернии в небогатой дворянской семье.

В 1853 г. отец, Владимир Михайлович, вышел в отставку, и семья переехала в усадьбу матери Миролубово, недалеко от Никольска. В 13 лет П. Засодимского отвезли в Вологду и определили в дворянский пансион при городской гимназии. Эти годы он называет «тяжелым кошмаром», так как в школах были распространены розги и карцер. После окончания гимназии он приехал в Петербург и поступил на юридический факультет университета. Из-за отсутствия средств через полтора года он

вынужден был прекратить учебу. С этого времени для него началась полоса скитаний. Ночлежные дома и грязные петербургские углы были его пристанищем, мелкая поденная работа, случайные уроки — источником существования. Не выдержав страшной нужды, Павел Владимирович покинул Петербург. Странствования по деревням позволили ему еще ближе познакомиться с жизнью простого народа. Ему часто приходилось жить вместе с бедняками, работать на кулаков и есть «лебедовый» хлеб.

Позднее Павел Владимирович занял должность учителя в деревне Меглецы. Для взрослых крестьян была организована вечерняя школа. Очень скоро любимый учитель стал лучшим советчиком на деревенских сходках, ходатаем по крестьянским делам. Его преданность своему делу, отзывчивость к тяжелой участи бедняков были высоко оценены крестьянами. Бескорыстная деятельность народного заступника вызвала озлобление попа и сельских заправил-богатеев, на П. Засодимского посыпались доносы, и его выслали из деревни.

В 1908 г. он поселился в Новгородской губернии, где вскоре и умер.

Уроки 10, 11. Н.Г. Волкова «Дреби-Дон»

Цель: формировать умение давать нравственно-этическую оценку поступков героев на основе социальных и личностных ценностей.

Планируемые результаты: учащиеся научатся осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; ставить учебные задачи и оценивать степень их достижения; строить логические цепочки рассуждений, делать выводы; анализировать, сравнивать объекты по выделенным признакам; владеть монологической и диалогической речью; оценивать качество и уровень освоения учебного материала; давать оценку содержания на основе личностного морального выбора.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

(Чтение рассказов.)

— Какой вывод можно сделать из ситуаций, описанных в ваших рассказах? (*Нужно поступать по совести.*)

2. Работа с пословицами и фразеологизмами

(Работа в парах. Коллективная проверка.)

— Обсуди с товарищем, какая пословица говорит об отсутствии совести у человека.

- *Жили, жили, а стыда не нажили.*
- *Хоть мошна пуста, да совесть чиста.*
- *Волосом сед, а совести нет.*
- *Хотя на мне платье черно, да моя совесть бела.*
- *Они стыд за углом делили да за углом и схоронили.*
- *Рожа кривая, да совесть прямая.*
- *У него совесть — дырявое решето.*
- *Есть совесть — есть и стыд.*

— Как вы думаете, что означают эти фразеологизмы?

- *Идти против совести — ... (действовать вопреки своим убеждениям).*
- *Помириться со своей совестью — ... (смириться с несправедливостью).*
- *Для очистки совести — ... (в оправдание себя, для вида).*
- *Совесть заела — ... (тяжелое чувство стыда за содеянное).*
- *Совесть заговорила — ... (стало стыдно за содеянное).*

III. Самоопределение к деятельности

— Послушайте отрывок из стихотворения.

Все всегда сбывается

Говорят: под Новый год
 Что ни пожелается —
 Все всегда произойдет,
 Все всегда сбывается.
 Могут даже у ребят
 Сбыться все желания,
 Нужно только, говорят,
 Приложить старания.
 Не лениться, не зевать,
 И иметь терпение,
 И ученье не считать
 За свое мучение.

Говорят: под Новый год
 Что ни пожелается —
 Все всегда произойдет,
 Все всегда сбывается.
 Как же нам не загадать
 Скромное желание —
 На «отлично» выполнять
 Школьные задания...

С. Михалков

- Верите ли вы в новогодние чудеса? (Ответы учащихся.)
- Люди верят, что в новогоднюю ночь исполняются мечты, и загадывают самые сокровенные желания.

- Всегда ли люди бывают рады, когда их мечты исполняются? (Ответы учащихся.)
- На этот вопрос мы еще раз ответим, когда прочитаем рассказ Натальи Волковой «Дреби-Дон».

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение. Учащиеся читают до с. 40.)

- Что злило Риту в новогоднюю ночь? (*То, что на день рождения 1 января обычно никто не приходит, а когда три одноклассника согласились прийти, заболела сестра и праздник отменили.*)
- Почему Рита считала, что «Лерка всегда все портила»? (*Примерный ответ.* Когда они отдыхали на море, Лера заболела ангиной и все уехали домой. На Ритин день рождения она заболела ветрянкой, и праздник отменили. И все сразу кидались к Лерке, начинали вокруг нее бегать и причитать, а Ритины чувства никого не волновали.)
- Какое чудо произошло, когда Рита сидела на подоконнике? Прочитайте. (*Примерный ответ.* «И тут вдруг из этого розового фонаря вынырнула крупная светящаяся снежинка, а может, это была искра – Рита сначала не поняла, но это что-то светящееся стало кругами приближаться к Ритиному окну. Рита, не моргая уставилась на эту светящуюся точку, а она, подлетая ближе к окну, все меньше и меньше становилась похожа на снежинку, а все больше и больше – на маленького человечка в белой вязаной шапочке с синим помпоном, с длинной белой бородой, с крошечным рюкзачком, надетым не на спину, а на живот, потому что на спине у человечка были крылышки, и рюкзак бы ему сильно мешал летать, а в руках он держал малюсенький фонарик».)
- Почему Рита «пребывала в каком-то странном состоянии»? (*Она была большая и не верила в чудеса, думала, что ей все мерещится.*)
- Что вы узнали о маленьком человечке? (*Его зовут Дреби-Дон. У него есть рюкзачок с блокнотом и золотой колокольчик. Он исполняет одно желание тех, кто грустит в новогоднюю ночь.*)

V. Физкультминутка

Мы потопаем ногами,
Мы похлопаем руками,

Покиваем головой,
 Верх посмотрим над собой.
 Руки вверх мы поднимаем,
 А теперь их опускаем.
 Кулачки сейчас сожмем
 И опять писать начнем.

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

(Слушание текста, с. 40–41.)

- Как мама называла Риту? Почему? (*Моя Хочушка. Рите всегда чего-то хотелось.*)
- Какие это были желания? (*Сходить в кино, цирк, научиться кататься на коньках, рисовать, поехать летом на дачу, найти клад, откопать динозавра...*)
- Как вы думаете, какое желание ждал от Риты Дреби-Дон? (*Он ждал, что Рита попросит, чтоб ее день рождения не отменяли и пришли гости.*)
- Какое неожиданно «злое» желание задумала Рита? Почему? (*Чтобы сестры не было никогда, потому что «сейчас ее мучила злость»*).

Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с. 41

- Прочитайте вопрос. Ответьте на него.
- Прочитайте подтверждение в тексте. (*Примерный ответ. Дреби-Дону не понравилось это желание. «Дреби-Дон, который в этот момент подносил чашку с чаем ко рту, а другой уже приготовился позвонить в колокольчик, поперхнулся чаем, а колокольчик со звоном упал на пол. ...Но, может, Рита, ты подумаешь получше?»*)
- Почему «Риту ждало сильное разочарование»? (*После ухода Дреби-Дона Лера не исчезла, а спала в своей кроватке.*)
- Что подумала Рита, ложась спать? (*«Эх, – вздохнула Рита, – обманул! Хотя, может, это и лучше, все-таки я к ней привыкла, к этой Лерке.»*)
- Итак, Рита загадала, чтобы ее сестры не было. Никогда. Как вы думаете, была ли Рита злой девочкой? (*Она загадала такое желание потому, что ее мучила злость, она даже подумала, что, может, и лучше, что желание не исполнилось.*)

VII. Рефлексия

1. Работа в тетради

- Закончи предложения.

Рита сидела на подоконнике и грустила по (*Примерный ответ. ... несостоявшемуся дню рождения.*)

Дреби-Дон ждал, что она пожелает, чтобы (*Примерный ответ. ... день рождения состоялся и к ней пришли гости.*)

(Учащиеся читают свои предложения. Проверка.)

2. Вопросы внимательному читателю

- Когда у Риты день рождения? (*1 января.*)
- Как Рита «ускоряла» (как ей казалось) течение времени перед днем рождения? (*Вычеркивала деньки в календаре.*)
- Какой болезнью заболела Лера перед днем рождения Риты? (*Ветрянкой.*)
- Почему был испорчен отдых на море Риты и ее семьи? (*Лера заболела ангиной.*)
- Какая погода была на улице, когда Рита сидела на подоконнике? (*–22 градуса, шел снег, кружились крупные снежинки.*)
- Как Дреби-Дон оказался в комнате Риты? (*Влетел через форточку.*)
- С кем сравнила Рита зеленую в крапинку Леру? (*С кики-морой.*)
- Сколько адресов после Риты оставалось у Дреби-Дона? (*15.*)
- Сколько раз нужно позвонить в колокольчик, чтобы исполнилось желание? (*3.*)
- Что забыл сделать Дреби-Дон, улетая от Риты? (*Включить фонарик.*)

(Проверка. Самооценка.)

- Можно ли вас назвать внимательными читателями? (Ответы учащихся.)

3. Работа с текстом

- Найди слова в тексте по их значению.
 - Наступать постепенно, незаметно — ... (*подкрадываться*).
 - Полоса, лента из связанных, сплетенных в виде цепи предметов (цветов, зелени, лампочек, игрушек) — ... (*гирлянда*).
 - Отвратительный, гадкий — ... (*противный*).
 - Нижняя часть оконного проема со вделанной в нее и выступающей краями доской — ... (*подоконник*).
 - Шарообразное украшение на детских и дамских головных уборах — ... (*помпон*).
 - Заплечный вещевой мешок на ремнях, стягивающийся наверху, для мелких вещей и предметов обихода и спорта, широко используемый в туристических и альпинистских походах, — ... (*рюкзак*).
 - Деньги или другие ценности, зарытые в земле или скрытые в каком-либо тайном месте, — ... (*клад*).

- Чувство неудовлетворенности по поводу чего-нибудь несбывшегося, неудавшегося, не оправдавшего себя — ... (*разочарование*).

VIII. Подведение итогов урока

- С каким произведением мы начали знакомиться на уроке?
- Хотели бы вы встретиться с Дреби-Доном? Почему?

Домашнее задание

Нарисовать Дреби-Дона таким, каким вы его представляете. Постараться, чтобы он не был похож на рисунок в учебнике.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

(Рассматривание рисунков.)

- Что главное вы хотели отметить в Дреби-Доне? Почему вы его так нарисовали? (Ответы учащихся.)

2. Фронтальная работа

- На каждое утверждение ответьте «да» или «нет». Обоснуйте свое мнение.
- В семье двое детей. (*Да. Рита и Лера.*)
- Если вычеркивать деньки в календаре, то течение времени ускорится. (*Нет. Время течет независимо от нашего желания.*)
- Леру родители любят больше. (*Нет. Она маленькая и часто болеет, поэтому требует к себе больше внимания.*)
- Лера специально вредит сестре, чтоб ее день рождения не отмечали. (*Нет. «Специально» ветрянкой заболеть нельзя.*)
- При появлении Дреби-Дона Рита зажмурилась, чтобы проверить — не сон ли это? (*Да.*)
- Рита сравнила Леру с кикиморой, потому что та была злая. (*Нет. При ветрянке сыпь обрабатывают зеленой. Кикимора в сказках — зеленого цвета.*)
- Дреби-Дон против правил подсказывал Рите желание. (*Да. Он сказал: «У тебя, я вижу, отменился день рождения? Да, неприятно, конечно, но я могу исправить».*)
- В классе Риты лучше всех рисовала Крынкина. (*Да. Рите хотелось научиться рисовать, как Крынкина.*)
- Рита переживала, что желание не исполнилось, и долго не ложилась спать. (*Нет. Рита вернулась в свою комнату и легла спать, она очень сильно устала от переживаний и впечатлений, которые ей принес последний день старого года.*)

III. Самоопределение к деятельности

- С какими мыслями легла спать Рита? (*«Эх, — вздохнула Рита, — обманул! Хотя, может, это и лучше, все-таки я к ней привыкла, к этой Лерке».*)
- Что же произошло на следующий день? (*На следующий день Леры не оказалось. И никто, ни папа, ни мама, ни бабушка о ней ничего не знали.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 41–44.)

- Как началось утро Риты? (*Примерный ответ. Риту разбудили папа, мама, бабушка и дедушка, ее поздравляли. Рита вскочила с постели и прямо в ночной рубашке кинулась к елке. Подарков была целая гора, и Рита нетерпеливо разрывала упаковку и разглядывала подарки. Она забыла обо всем на свете и целый час не отрывалась от подарков.*)
- Что насторожило Риту? (*Под елкой были подарки только для нее — для Риты. Не было подарков Лере.*)
- Что увидела Рита, войдя в комнату Леры? (*Леры не было в комнате, и ничего не напоминало о ее существовании, даже мебель в комнате была другая.*)
- Что отвечали родители на вопрос где Лера? (*То, что у них одна дочка, никакой Леры не было. Родители стали волноваться: здорова ли Рита.*)
- Что почувствовала Рита, когда поняла, что Дреби-Дон не был сном и Ритино желание исполнилось? (*Растерянность. Лера все портила, но она Ритина сестра.*)
- Что чувствовала Рита, когда вышла на улицу? (*Рита злилась на себя, тосковала по Лере. Все вокруг напоминало о Лере.*)
- Какие слова подтверждают то, что Рита жалеет об исполнившемся желании? (*Рита шла и злилась, но уже не на Лерку, а на себя, на свое глупое, необдуманное вчерашнее желание.*)
- Почему Рита стучалась в книжную лавочку до тех пор, пока ей не открыли? (*Ей очень хотелось найти хоть кого-то, кто помнил Леру. Она стала сама сомневаться, что Лера была. А в этой лавочке они с Лерой покупали журнал «Веселые картинки».*)

V. Физкультминутка

Класс наш прыгает опять —
Раз-два-три-четыре-пять.
(Прыжки на месте.)

А потом у нас прогулка,
 Каждый шаг чеканим гулко.
 (*Ходьба на месте.*)
 Мы учиться все готовы
 И за парты сядем снова.
 (*Дети садятся за парты.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

(Слушание текста, с. 44–46.)

- Почему Рита обрадовалась встрече с хозяином книжной лавки? (*Он единственный помнил Леру, он встречался с Дреби-Доном.*)
- Какое желание загадал хозяин лавки? (*Чтобы не сносили его магазинчик.*)
- Выполнил ли Дреби-Дон его желание? (*Нет. Расстроенный Дреби-Дон из-за одной злой девочки потерял свой колокольчик. Он обещал вернуться, как только найдет его.*)
- Что пообещал хозяин лавки Рите? (*Что он попросит вернуть Леру.*)
- Почему Дреби-Дон прилетел к Рите еще раз? (*Хозяин лавки пожелал все вернуть на день назад.*)
- Почему в этот раз Рита не сразу произносит свое желание? (*Она удостоверилась, что вернулся вчерашний день и Лера дома.*)
- Что загадала Рита на этот раз? (*«Я очень-очень-очень хочу, чтобы книжный магазинчик на углу улицы никогда не сносили и чтобы его хозяин не потерял работу».*)
- С каким чувством Дреби-Дон исполнил желание Риты? (*Он улыбнулся.*)

Рубрика «Рассуждаем», с. 47

- Прочитайте диалог Тани и Кирилла.
- Как вы думаете, можно ли в жизни все исправить? (*Рассуждения учащихся.*)
- Как вы думаете, почему Рита попала в такую ситуацию? (*Ее мучила злость, и она принимала решение, не подумав о последствиях.*)
- Вспомните пословицу «Утро вечера мудренее». Как вы ее понимаете? (*Не предпринимай ничего сгоряча, сначала успокойся.*)
- Получилось бы у Риты вернуть Леру без помощи хозяина лавки? (*Нет. Он помог вернуть вчерашний день.*)
- Получилось бы у хозяина лавки исполнить свое желание? (*Нет. Он потратил его на желание Риты.*)

- Когда исполняются желания? (*Когда люди начинают думать не только о себе.*)

VII. Рефлексия

1. Работа с пословицами

(Работа в парах.)

- Обсудите с товарищем, какая пословица выражает основную мысль произведения. Докажите.
- Много думается, да не все-то сбудется.
 - Не все сбывается, как желается. (*Желание Риты сбылось, но она не думала, что ей будет не хватать сестры.*)
 - Много желал, да ничего не поймал.

2. Составление рассказа

— Составьте рассказ о герое произведения по плану.

План

1. Имя героя, где он живет.
2. Внешность, характер героя.
3. Действия и поступки, совершаемые героем.
4. Отношение автора к герою.
5. Ваше отношение к герою.

(*Примерный ответ.*)

Дреби-Дон

Дреби-Дон — маленький волшебник с длинной белой бородой и крылышками за спиной. Он появился из розового фонаря и подлетел к окну Риты. На нем белая вязаная шапочка с синим помпоном. Крошечный рюкзачок надет не на спину, а на живот, чтобы он не мешал летать. В руках Дреби-Дон держал малюсенький фонарик. Волшебник исполнял одно желание тех, кто по какой-то причине грустил в новогоднюю ночь.

Дреби-Дон был добрым. Ему очень не хотелось исполнять «злое» желание Риты. Но он был обязательным человечком и по инструкции должен выполнять любое желание. Дреби-Дон просил Риту подумать получше, но она настояла на своем желании. Дреби-Дон с неохотой исполнил ее желание и так расстроился, что забыл включить свой фонарик. А другое желание Риты — сохранить книжную лавочку — он выполнил с удовольствием.

Автору герой нравится, и свое отношение к поступкам Риты он передает через Дреби-Дона. Мне Дреби-Дон тоже нравится своей добротой и ответственностью. Мне бы хотелось с ним повстречаться.

Рита

Рита живет в городе с папой, мамой и младшей сестрой Лерой. Рита любит ходить в цирк, кино, ей хочется научиться кататься на коньках, рисовать, найти клад, откопать динозавра и еще много чего. Во всех

своих бедах она винит младшую сестренку Леру, которая часто болеет, и родители больше внимания уделяют ей.

День рождения у Риты 1 января, и ей это не нравится, потому что у всех нормальных людей два праздника и они приглашают два раза гостей, а у нее один. Да еще и гости не приходят, потому что 1 января отсыплются после веселой новогодней ночи. В новогоднюю ночь к Рите прилетел Дреби-Дон, чтобы исполнить одно ее желание.

Рита, не задумываясь, попросила, чтобы Лерки не было никогда. Дреби-Дон пытался уговорить Риту, чтобы она подумала получше, но она настояла на своем. Утром выяснилось, что сестра исчезла и о ее существовании никто не помнит. Рита тосковала по Лере, злилась на себя, на свое глупое, необдуманное вчерашнее желание. Ей очень хотелось все исправить, но она не знала, как это сделать. Продавец книжной лавки, в которой они с Лерой покупали журналы и раскраски, помнил Леру. К нему тоже прилетал Дреби-Дон, но исполнить желание не смог, потому что потерял свой колокольчик. Волшебник обещал вернуться, когда его найдет. И Рите пришла в голову одна мысль. Она попросила хозяина магазина загадать желание, чтобы Дреби-Дон вернул время в тот момент, когда она злилась на Леру, а он прилетел к ней. Убедившись, что Лера дома, Рита загадала, чтобы книжный магазинчик не носили никогда.

Рита — не злая девочка. Свое решение она приняла, не подумав о последствиях, под влиянием плохого настроения. Но она смогла исправить свою ошибку. Я думаю, автору Рита нравится, потому что он помог ей вернуть ее сестру.

Мне Рита нравится. Она признала свою ошибку и исправила ее.)

3. Вывод

— Как вы считаете, всегда ли люди бывают рады, когда их мечты исполняются? (Ответы учащихся.)

— Закончите фразу.

Я считаю, что, прежде чем принять решение, нужно

(Проверка. Учащиеся зачитывают свои предложения. Учитель записывает.)

Примерный ответ. Успокоиться, обдумать свое решение, продумать, чем может все закончиться, и т. д.)

VIII. Подведение итогов урока

— Что полезного вы вынесли из урока?

— Всегда ли вам удастся принять правильное решение? Почему?

Домашнее задание

1. Разделить текст на части, составить план.

2. Пересказать текст по плану.

Урок 12. В.Н. Крупин «Сушеная малина»

Цель: формировать представления о совести как основе нравственно-этических ценностей народа.

Планируемые результаты: учащиеся научатся искать и находить необходимую информацию, анализировать ее и делать выводы; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; давать нравственно-этическую оценку поступков героев.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

— На сколько частей вы разделили текст? Что главное выделили в каждой части?

(Примерный ответ.)

1. Ожидание праздника.
2. Лера заболела.
3. Встреча с Дреби-Доном.
4. «Хочу, чтоб Лерки не было».
5. Где Лера?
6. Хозяин книжной лавки.
7. «Хочу, чтоб книжную лавку никогда не сносили».)

(Работа в парах. Один ученик пересказывает первую часть, другой — вторую. Взаимооценка.)

2. Индивидуальные задания

- Найди слова во второй части рассказа по их значению.

Небольшой общественный сад в городе — ... (*сквер*).

Кондитерское изделие в виде желеобразной массы или конфет из фруктового или ягодного пюре, сваренного с сахаром, — ... (*мармелад*).

Небольшой магазин, торговое помещение — ... (*лавка*).

Задняя часть головы — ... (*затылок*).

Ручной осветительный или сигнальный прибор с автономным питанием — ... (*фонарик*).

(Индивидуальная проверка.)

- Найди в тексте и запиши слова, характеризующие предмет.

Сестра ... (*младшая*).

Ветрянка ... (*заразная*).

Море ... (*теплое*).

Разок ... (*последний*).

Прохожие ... (*радостные*).
 Снежинки ... (*крупные*).
 Человечек ... (*маленький*).
 Шапка ... (*вязаная*).
 Гость ... (*странный*).
 Неприятность ... (*маленькая*).
 Колокольчик ... (*золотой*).
 Мармеладки ... (*жевательные*).
 Лавка ... (*книжная*).

III. Самоопределение к деятельности

Друзья, отгадайте, о чем разговор,
 Когда мы выносим себе приговор?
 Что ночью порой не дает нам уснуть?
 «Признайся, скажи!» – может твердо шепнуть.
 Ну просто, друзья, детективная повесть!
 Так что это? Это, конечно же, ... (*совесть*).

Е. Понкратова

- Что подсказало вам верный ответ? (*Совесть мучает человека, если он совершил безнравственный поступок, не дает уснуть. Становится легче, когда признаешься в совершенном.*)
- Вы догадались, о каком чувстве мы будем говорить? (*О совести.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

- Прочитайте название и имя автора произведения. (*Владимир Николаевич Крупин «Сушеная малина».*)

Крупин Владимир Николаевич – писатель и педагог, православный христианин, поборник чистоты русского языка, выступает против употребления иностранных словечек, заполонивших русский язык. Доступный, образный язык написания, правдивые истории в книгах В. Крупина принесли популярность автору. В простонародных выражениях, элементах фольклора, частушках, поговорках писатель раскрывает уникальность и красоту простой русской речи. В его произведениях показана жизнь русского народа.

(Самостоятельное чтение, с. 47–48.)

- Расскажите, как в русских деревнях заготавливали малину на зиму? (*Малину сушили на капустных листьях в печи.*)
- Для чего ее сушили? (*Была редкость для зимы – малина к чаю. А еще малина очень помогала при простуде.*)

- Какие еще ягоды заготавливали на зиму? (*Бруснику мочили, из земляники варили варенье, чернику пересыпали сахаром, черемуху, калину, иргу, рябину сушили кистями, клюква сохранялась сама на любом морозе.*)
- Прочитайте, что почувствовал автор, вдохнув аромат сушеной малины? (*Взял их в руки, вдохнул целебный запах родной ягоды, ощутил аромат лесных полян, на которых собирали ягоду малину.*)
- Почему эти чувства дороги автору? (*Это воспоминания о детстве.*)

V. Физкультминутка

Раз, два, три, четыре,
(Хлопаем в ладоши.)
Кто живет у нас в квартире?
(Шагаем на месте.)
Раз, два, три, четыре, пять,
(Прыжки на месте.)
Всех могу пересчитать:
(Шагаем на месте.)
Папа, мама, брат, сестра,
(Хлопаем в ладоши.)
Кошка Мурка, два котенка,
(Наклоны туловища влево-вправо.)
Мой сверчок, щегол и я —
(Повороты туловища влево-вправо.)
Вот и вся моя семья.
(Хлопаем в ладоши.)

VI. Продолжение работы по теме урока

- О каком случае из своего детства вспоминает автор? (*Примерный ответ. О том, как однажды, набегавшись и изголодавшись, «он пришел домой, открыл сундук, в котором хранилась малина, взял один лист капусты, на котором сушили малину, и торопливо ее съел».*)
- Какое чувство испытывал мальчик после совершенного поступка? (*Ужас и стыд за содеянное.*)
- Прочитайте, как вел себя мальчик утром. (*«Я не мог поднять глаза на маму, на братьев и сестер. Убежал пораньше в школу. Идти домой из школы было очень тяжело, еле шел. Мама подумала, что я заболел».*)
- Прочитайте слова автора о том, как сильно его мучила совесть. (*«Меня мучила совесть, так сильно, что чуть ли не стон вырывался из груди».*)

- Какое решение принимает мальчик, чтобы загладить вину? (*«На следующий день я решил признаться маме в воровстве. Я сам встал в угол.»*)
- Как приняла мама признание сына? (*«А мама вдруг радостно засмеялась. А ведь я знала, что ты взял. ...Но, думаю, буду молчать, очень надеялась, что сам признаешься.»*)
- Чем заменила мама выбранное сыном наказание? (*Попросила покормить кур.*)
- Какие чувства испытывал мальчик после разговора с мамой? (*«И так мне легко вздохнулось, так отрадно было взглянуть на Божий мир. Тяжесть с души свалилась. Если бы я знал тогда, с чем сравнить это состояние, сказал бы: как после исповеди.»*)
- Прочитайте значение слова «исповедь». (*Покаяние в своих грехах перед священником и получение отпущения грехов.*)
- Почему признание мальчика можно назвать исповедью? (*Он осознал и искренне раскаялся в своем поступке, и был прощен мамой.*)

Рубрика «Работа в парах», с. 49

- Прочитайте пословицы. Выберите по одной пословице, объясните друг другу ее смысл.
(Коллективная проверка.)
- Как ни мудри, а совесть не перемудришь. От человека утаишь, а от совести нет. (*Себя самого не обманешь, совесть все равно будет мучить.*)
- Без совести и при большом уме не проживешь. (*Если у человека нет совести, то ему не поможет даже его крепкий ум. С бессовестными людьми мало кто захочет общаться.*)
- Рубаха черна, да совесть бела. (*Не следует судить о человеке только по внешнему виду. Если он некрасив, это не значит, что в душе плохой.*)
- Счастлив тот, у кого совесть спокойна. (*Когда человек не делал ничего плохого, его не мучают угрызения совести, тогда он спокоен и радуется жизни, счастлив.*)
- У кого совесть чиста, у того подушка под головой не вертится. (*Если совесть чиста — человек спит спокойно.*)
- Больная совесть, что зуб больной. (*Нечистая совесть не дает забыть о себе, как зуб, который болит.*)
- Есть совесть — есть и стыд. (*Так говорят о совестливом человеке, который стыдится дурных поступков.*)

VII. Рефлексия

- На каждое утверждение ответьте «да» или «нет». Обоснуйте свое мнение.
- Раньше все ягоды на зиму сушили. (*Нет. Сушили только малину.*)
- Мальчик съел малину, когда дома никого не было. (*Да.*)
- Мальчик убежал пораньше в школу, потому что уроки начинались раньше. (*Нет. Ему стыдно было перед семьей.*)
- Мальчика в угол поставил отец. (*Нет. Он сам себя наказал.*)
- В ответ на признание сына в воровстве мама радостно рассмееялась. (*Да.*)
- После признания у мальчика тяжесть с души свалилась. (*Да.*)

(Самооценка.)

На данном этапе урока можно использовать КИМы: тест 2.)

VIII. Подведение итогов урока

- Про кого говорят, что у него «спит совесть»?
- Какой лучший способ избавиться от мук совести?

Домашнее задание

1. Прочитать притчу Елены Семенович. Ответить на вопросы. (Работа по карточкам.)

Притча о Совести

Жил-был человек, хорошо себе жил, благополучно жил, вопросами высокими не рушил себя. А тут какой-то прохожий возьми и скажи ему: «Совесть ты потерял!»

«Совесть? А что такое совесть? Я совести не знаю...» — И огорчился человек: «Все у меня есть, а совести нет, потерял я ее... А какая она — эта самая совесть? Какой вид имеет?» Печалился, печалился да и пошел по свету совесть свою искать. Бродил, бродил, раз видит — человек на дороге лежит, грязный, израненный, — смотреть страшно... Все мимо него спешат — подойти боятся. А искатель этот остановился — как человека на смерть оставить? Поднял его, раны его омыл, на себе понес... Так он и нашел свою совесть, грязную, измученную...

Вопросы.

- Как ты понимаешь эту притчу?
 - А какой тебе представляется совесть?
 - Почему в литературных произведениях совесть чаще «грязная, измученная»?
2. *Для желающих.* Прочитать рассказ В.В. Ледерман «Гора на плечах».

В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ И В ХОЛОД ТЕПЛО

Уроки 13, 14. В.М. Шукшин «Как зайка летал на воздушных шариках»

Цели: формирование представлений об основных нравственно-этических ценностях (роли семьи в жизни человека), значимых для национального русского сознания и отраженных в родной литературе.

Планируемые результаты: учащиеся научатся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; понимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи; развивать умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; пользоваться начальными формами познавательной и личностной рефлексии.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

- Как вы ответили на вопрос: «Почему в произведениях совесть чаще “грязная, измученная”?» (*Поступать по совести не всегда легко, часто приходится потрудиться, выполнять тяжелую работу, а если в чем-то ошибся или поступил плохо, будет мучить совесть.*)
- Кто прочитал рассказ В.В. Ледерман «Гора на плечах»? Расскажите, о чем он. (Краткий пересказ рассказа.)
- Какой рассказ напоминает нам сюжет рассказа В. Ледерман? (Рассказ «Сушеная малина». Героя рассказа В. Ледерман мучают угрызения совести из-за того, что он сломал смартфон друга. Он испытал облегчение только тогда, когда во всем признался.)

2. Индивидуальные задания

- Вопросы внимательному читателю.
- Как заготавливали черемуху и калину? (*Развешивали в чулане или на чердаке кистями.*)

- Как закрывали сундук, в котором хранилась малина? (*Никак. Сундук не закрывался.*)
- Что сказала мама после признания мальчика: «Ма-а, я м-мали-ину взя-ал»? (*«Какой молодец!»*)
- На какую работу поменяла мама стояние в углу? (*Отнести курицам ведерко с кормом.*)
- Вставьте пропущенное слово.
- И я, будто ..., открыл его. (*Заколдованный.*)
- А меня мучила совесть, и так сильно, что чуть ли не стон вырывался (*Из груди.*)

(Индивидуальная проверка.)

- Закончи пословицы о совести.
- 1) Хоть мошна пуста, да ... (*совесть чиста*).
- 2) Рубаха черна, да ... (*совесть бела*).
- 3) Волосом сед, а ... (*совести нет*).
- 4) Счастлив тот, у кого ... (*совесть спокойна*).
- 5) Больная совесть, что ... (*зуб больной*).
- 6) У кого совесть чиста, у того ... (*подушка под головой не вертится*).
- 7) Жили, жили, а ... (*стыда не нажили*).
- 8) Хотя на мне платье черно, да ... (*моя совесть бела*).
- 9) Они стыд за углом делили, да ... (*за углом и схоронили*).

(Индивидуальное оценивание.)

III. Самоопределение к деятельности

- Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете?
- В родной семье и каша гуще. (*В родной семье любая еда вкуснее.*)
- Вся семья вместе, так и душа на месте. (*Когда вся семья дома, всем спокойно, никто ни за кого не переживает.*)
- Дерево держится корнями, а человек семьей. (*Члены семьи – близкие, родные люди – всегда придут на помощь.*)
- Семье, где помогают друг другу, беды не страшны.
- О чем все пословицы? (*О семье.*)
- Прочитайте еще одну пословицу – название раздела.
- Может ли быть человеку тепло, когда кругом холод? Что кроме теплой одежды может согреть? (*Душевное тепло близких, их забота.*)
- Что такое душевное тепло? (*Это отзывчивость, открытость, готовность поделиться с окружающими людьми душевным теплом, отозваться на просьбу каждого, кому необходима помощь.*)
- Догадались ли вы, о чем рассказ, который мы будем читать сейчас? (*О семье, о душевном семейном тепле.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Слушание текста, с. 50–52.)

- Что вы узнали о Верочке? (*Она маленькая, у нее воспаление легких, и ее лечат уколами. Она хочет, чтобы папа рассказал ей сказку про зайку на шариках.*)
- Что вы узнали о папе Верочки? (*Федор Кузьмич лишился покоя из-за болезни дочери, он готов сделать все возможное и невозможное, чтобы ей помочь.*)

V. Физкультминутка

Раз – согнулись, разогнулись.

Два – присели, потянулись.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

(*Рывки руками.*)

Пять – повернемся мы опять.

(*Повороты туловища в стороны.*)

Шесть – тихо сесть.

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над содержанием текста

- Найдите слова, которые помогают понять, как сильно переживал за дочь Федор Кузьмич. (*Примерный ответ. Лишился сна и покоя; когда приходила медсестра, чтобы сделать уколы, отец уходил из квартиры и приходил только тогда, когда девочка уже не плакала; у Федора все каменело в груди; слезы стояли где-то в горле, не выходили; «Я все сделаю, сам не смогу, позову волшебника».*)
- Что посоветовал врач для скорейшего выздоровления девочки? (*«Поднять дух», устремить ее волю к какой-нибудь радостной цели впереди.*)
- Что предлагал отец, чтобы «поднять дух» девочки? (*Нарядить ей елку, посмотреть много мультфильмов.*)
- Что же хотела девочка? (*Послушать сказку про зайку на шариках.*)
- Почему папа обрадовался, услышав, что Верочка хочет послушать сказку про зайку? (*Он решил, что это совсем простая просьба, ее выполнить легко.*)
- Почему отец не мог выполнить такое простое желание? (*Он не знал этой сказки, не мог понять, на каких шариках летал зайка.*)
- Почему девочка постоянно спрашивала о дяде Егоре? (*Эту сказку рассказывал дядя Егор, он мог бы ее рассказать еще раз.*)

- Почему дядя Егор не приедет? (*Он живет далеко, в другом городе.*)

VII. Рефлексия

1. Вопросы внимательному читателю

- ... девочка, ее звали Верочка, тяжело заболела. (*Маленькая.*)
- Какая болезнь была у девочки? (*Воспаление легких.*)
- Как лечили девочку? (*Делали уколы.*)
- У Федора все каменело в груди. Он бы и плакал, если б ... (*умел.*)
- Сколько раз в неделю приходил доктор? (*Каждый день.*)
- Доктор посоветовал поднять ее дух, устремить ее дух к какой-нибудь ... (*радостной цели впереди.*)
- Что ответила девочка на предложение папы нарядить елочку? (*Елочка бывает зимой.*)

(Проверка. Оцените себя, внимательный ли вы читатель.)

- Найдите слова в тексте по их значению.
 - Авторитетный человек, от которого многое зависит, – ... (*влиятельный*).
 - Оказывающий общую медицинскую помощь населению на назначенном ему участке врач – ... (*участковый*).
 - Направить, стремительно двинуть – ... (*устремить*).
 - Безотчетно, не будучи направляемым или контролируемым сознанием – ... (*бессознательно*).
 - Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных, фантастических сил, – ... (*сказка*).
 - Колдун, чародей – ... (*волшебник*).

2. Выразительное чтение

(Работа в группах по три человека.)

- Прочитайте диалог Верочки и папы на с. 51. Выразите настроение каждого героя.

(Проверка. Взаимооценка.)

- Удалось ли читавшим передать переживания отца? Настроение девочки?

VIII. Подведение итогов урока

- Почему рассказ В. Шукшина включен в этот раздел? (*В нем рассказывается о дружной семье, где отец готов сделать все, чтобы помочь дочери.*)

Домашнее задание

1. Перечитать отрывок на с. 50–52.

2. Приготовить пересказ от лица девочки. Подумать, что не нужно включать в пересказ. (*Переживания отца, она о них не знает, не знает о разговоре отца с врачом и о том, что происходило на кухне, пока она спала.*)

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

(Заслушиваются пересказы от лица девочки.)

2. Индивидуальное задание

- Ответь на вопросы, выписывая предложения из текста.
- Какой была девочка до болезни? (*Такой была игруньей, все играла с папой, с рук не слезала, когда он бывал дома, тербила его волосы, хотела надеть на свой носик-кнопку папины очки.*)
- Какой диагноз и лечение у Верочки? (*Но там и один участковый все понимал: воспаление легких, лечение одно – уколы.*)
- Как вел себя Федор Кузьмич, когда девочке делали укол? (*Когда приходила медсестра, Федор Кузьмич уходил куда-нибудь из квартиры, на лестничную площадку, да еще спускался этажа на два вниз по лестнице, и там пережидал...*)
- Что посоветовал врач, чтобы выздоровление проходило быстрее? (*Поднять бы как-нибудь ее дух, устремить ее волю к какой-нибудь радостной цели впереди.*)
- Как объяснил папа Верочке, почему дядя Егор не приедет? (*Да нет, дядя Егор далеко живет, в другом городе...*)

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте отрывок из стихотворения Юрия Энтина «В мире много сказок».

В мире много сказок,
Грустных и смешных.
И прожить на свете
Нам нельзя без них...
Пусть герои сказок
Дарят нам тепло.
Пусть добро навеки
Побеждает зло!

- Какую сказку хотела послушать Верочка? (*Сказку про зайку на шариках.*)

- Помогли ли наводящие вопросы папы узнать, какую сказку просит девочка? (*Нет.*)
- Кого постоянно вспоминала и ждала больная девочка? (*Дядю Егора.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 52–55.)

- Что предпринимал отец, чтобы узнать, про каких зайчиков хочет услышать Верочка? (*Сначала выпрашивал у Верочки, но она расстраивалась, потом спрашивал о зайке у жены, а затем пошел на почту звонить дяде Егору.*)
- Почему Федор Кузьмич все-таки решил вызвать Егора? (*Ни сам он, ни жена сказки этой не знают, а Егор придумал сказку про зайку на шариках, расскажет кучу сказок, девочка полюбила его сказки. Это поможет ей выздороветь.*)
- Как вы понимаете выражение «он мастак на такие дела»? (*Мастер; искусный, опытный человек в этих делах.*)
- Кто такой дядя Егор? (*Брат Федора Кузьмича.*)
- Почему Егор не сразу согласился приехать? (*У него есть дела – собрался на дачу.*)
- Почему он все-таки решил приехать? (*Узнал, что у Верочки «переломный момент». От него зависит здоровье девочки.*)
- Почему Федор Кузьмич кричал в трубку? (*Он переживал, хотел убедить Егора, чтобы тот приехал, был взволнован.*)

V. Физкультминутка

Каждый день по утрам делаем зарядку.

(*Ходьба на месте.*)

Очень нравится ребятам делать по порядку:

Весело шагать и руки поднимать,

(*Выполнение движений.*)

Приседать и вставать, прыгать весело, скакать.

(*Прыжки.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

- Прочитайте сказку, которую хотела услышать Верочка.
- Почему Верочка хотела ее услышать? (*Сказка интересная, Егор ее мастерски рассказывал, Верочка сама была действующим лицом сказки.*)
- Как Федор Кузьмич предложил выручить зайку? (*На вертолете.*)
- Почему этот способ не подходит? (*От винтов струя сильная, все шары раскидает.*)

— Как, по мнению Егора, выручили зайку? (*Примерный ответ.* Верочка придумала. Она побежала в лес, созвала всех пташек — она знала такое одно словечко, скажет, и все зверушки, все пташки ее слушаются, — вот, значит, созвала она пташек и говорит: «Летите, — говорит, — к зайке и проклевывайте клювиками его шарики, по одному. Все сразу не надо, он упадет. По одному шарик проклевывайте, и зайка станет опускаться». Вот. Так и выручили зайку из беды.)

— Какой выход предложили бы вы? (Варианты учащихся.)

Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с. 56

— Почему автор использовал в тексте «неправильные» слова? (*Сделать героев рассказа более реальными, близкими к жизни. Показать их манеру общения друг с другом.*)

Рубрика «Рассуждаем», с. 56

— Прочитайте диалог Маши и Коли.

— Как вы думаете, пожалел ли дядя Егор, что прилетел? (*Дядя Егор понял, что его брат сильно переживал за дочку, поэтому нисколько не пожалел, что приехал. А когда вспомнил свою сказку, даже просиял.*)

— Как вы думаете, что произойдет, когда проснется Верочка? (*Она обрадуется, будет слушать сказки и быстрее поправится.*)

— На прошлом уроке мы сделали вывод, что этот рассказ о дружной семье, где отец готов на все ради здоровья дочери. О какой дружной семье мы узнали на этом уроке? (*О братьях Федоре и Егоре. Егор бросает все свои дела и приезжает, чтобы помочь брату.*)

VII. Рефлексия

1. Работа с пословицами

— Какие пословицы выражают основную мысль этого произведения?

- В родной семье и каша гуще.
- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- Дерево держится корнями, а человек семьей.
- Семье, где помогают друг другу, беды не страшны.

(*Подходят две пословицы: «Дерево держится корнями, а человек семьей». «Семье, где помогают друг другу, беды не страшны». Они о взаимопомощи в семье.*)

2. Словарная работа

1. Найдите в тексте слова по их значению. Запишите их.

- Чувство раздражения, неудовольствия из-за неудачи, обиды — ... (*досада*).
- Слегка засмеяться, показать усмешку — ... (*усмехнуться*).
- Погрузиться в свои мысли — ... (*задуматься*).
- Становиться неподвижным (о человеке и животном) — ... (*замирать*).

2. Объясните значение слов.

- Давеча — ... (*недавно*).
- Мастак — ... (*мастер своего дела*).
- Трухнул — ... (*испугался*).
- Просиять — ... (*выразить радость*).

3. Работа над содержанием текста

— Найдите ответ на вопрос в тексте.

- Почему Федор Кузьмич решил, что лучше вызвать Егора к ним? (*«Приедет, расскажет ей кучу сказок, он мастак на такие дела. Ясно, что он выдумал про этого зайку»*.)
- Какие слова говорят о том, что Верочке нравились сказки дяди Егора? (*«Еще так думал Федор: это будет для нее, для девочки, неожиданно и радостно, когда приедет сам “дядя Игой” — она его полюбила, полюбила его сказки, замирала вся, когда слушала»*.)
- Какими словами Федор Кузьмич уговорил Егора приехать? (*«Я прошу тебя...»; «У нее как раз переломный момент, понимаешь?»; «Она аж заплакала давеча...»*.)
- Как удалось Егору быстро добраться до брата? (*«С билетами удачно вышло. Прямо сразу улетел...»*)
- Как Федор слушал сказку? (*Федор с интересом слушал сказку, даже два раза носом шмыгнул в забывчивости.*)

— Какие «неправильные» разговорные слова употребил автор в произведении? Выпишите их. (*Хошь, аж, счас, трухнул, мол, елки зеленые, мульти-пульты, доча, давеча.*)

— Соберите пословицы, соединив их части.

- | | | |
|--------------------|---|------------------------|
| В дружной семье | — | так и душа на месте. |
| В семье дружат | — | коли в семье вражда. |
| В семье разлад, | — | и в холод тепло. |
| Человек без семьи, | — | живут не тужат. |
| Вся семья вместе, | — | так и дому не рад. |
| Не будет добра, | — | что дерево без плодов. |

VIII. Подведение итогов урока

— Что значит «дружная семья» для вас?

- Что нужно делать, чтобы в семье всегда было тепло? (*Заботиться друг о друге, помогать членам семьи.*)

Домашнее задание

Составить цитатный план и пересказать текст.

Урок 15. А.Л. Решетов «Зернышки спелых яблок»

Цели: формирование представлений об основных нравственно-этических ценностях (роли семьи в жизни человека), значимых для национального русского сознания и отраженных в родной литературе.

Планируемые результаты: учащиеся научатся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Оборудование: иллюстрация со спелыми яблоками.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- На сколько частей разделили текст? Как озаглавили?

(*Примерный ответ.*

- 1) Маленькая девочка тяжело заболела.
- 2) «Доченька, чего ты вот так хотела бы?»
- 3) Про зайку, как он на шариках летал.
- 4) «Ладно, мол, вылечу».)

- Перескажите текст. (Пересказывают 2–3 учащихся.)

- Чем вам понравился пересказ? Над какими моментами вы бы посоветовали поработать рассказчику?

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Само с кулачок,
Красный бочок.
Потрогаешь — гладко,
Откусишь — сладко. (*Яблоко.*)

(На доске иллюстрация со спелыми яблоками.)

- Подберите эпитеты, описывающие яблоки. (*Спелые, ароматные, аппетитные, сочные.*)

При виде таких яблок у каждого из вас возникают свои ассоциации, эмоции, воспоминания. У Александра Леонидовича Решетова эти детские воспоминания связаны с военным временем. Сегодня мы познакомимся с отрывком из его повести «Зернышки спелых яблок».

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 56

(Вступительную статью читает ученик.)

- Когда происходят события, о которых повествуется в отрывке? (*В 1944 г., когда автор был маленьким.*)
- Кто знает, что происходило в 1944 году? (*Это время Великой Отечественной войны. В 1945 г. она закончилась.*)

Рубрика «Расширяем кругозор», с. 57

- В тексте встретится фамилия Буденный и слово «буденовка». Прочитайте значение этих слов.
- Кто такой Семен Михайлович Буденный? (*Знаменитый военачальник, маршал Советского Союза, командовал Первой конной армией.*)
- Что такое буденовка? (*Военный головной убор, сшитый из ткани и по форме напоминающий шлем русских богатырей.*)

V. Физкультминутка

Началась физкультминутка.
Все быстрее по местам:
Раз – присели, два – привстали.
Руки кверху все подняли.
Сели, встали, сели, встали –
Отдыхать вы не устали?
Шаг на месте левой, правой,
Раз и два! Раз и два!
Закружилась голова.

VI. Продолжение работы по теме урока

(Самостоятельное чтение.)

- Как была украшена комната к Новому году? (*На тумбочке стояла верхушка елки, а вместо игрушек на ветках висели модели, вырезанные из журнала мод.*)
- Что приснилось мальчику в новогоднюю ночь? (*Приснился Буденный, который пообещал прислать мальчику буденовку.*)
- Что же в реальности получили ребята в подарок на Новый год? (*Яблоки.*)

(Чтение по ролям.)

- Прочитайте по ролям отрывок со слов «Один ботинок надевается хорошо...» до слов «...а где ты яблоки взяла?».
- Какие чувства испытали мальчики? (*Радость, восторг, удивление.*)
- Расскажите, как вели себя мальчики с яблоками? (*Они прижимали их к груди, заворачивали в полы рубашек, лизали, сочиняли стихи, прятали от холода под одеяло.*)
- Почему такая реакция на обыкновенные яблоки? (*Зимой в военный год их найти было трудно, на паек их не дают, дети видели их за многие годы впервые.*)
- Какую историю о появлении яблок придумала бабушка? (*Как баба-яга летала на метле в Москву, в Кремль, взяла со стола два больших яблока и улетела.*)
- Поверили ли бабушке дети? (*Да. Они спрашивали, когда она еще полетит?*)
- Как же на самом деле появились яблоки? (*Бабушка купила их на базаре за баснословную цену.*)
- Почему мальчики запомнили «кремлевские яблоки» на всю жизнь? (*Это было чудом в голодные военные годы, когда продукты выдавали по норме.*)
- Как сравнение детей с яблочными зернышками помогает автору показать важность тепла и доброты в жизни человека? (*Зернышки яблок не выжили, им не хватило тепла. Мальчики выжили в трудные военные годы благодаря теплу и заботе бабушки, потому что даже самая скупая доброта может спасти человека.*)

VII. Рефлексия

- Как вы думаете, почему автор пишет, что он вернулся бы в свое детство? Ведь время было трудное, голодное. (Высказывания учащихся.)

Тест

1. Бабушка повесила на ветки елки:
 - 1) елочные игрушки;
 - 2) детские игрушки;
 - 3) модели из журнала мод.
2. Мальчик попросил у Буденного:
 - 1) фуражку;
 - 2) буденовку;
 - 3) пилотку.
3. Какой новогодний подарок получили братья?
 - 1) яблоки;

- 2) груши;
 - 3) ботинки.
4. Что спасло братьев в те суровые годы?
- 1) голод и разруха;
 - 2) *человеческое тепло и доброта*;
 - 3) фантазия и забота.

VIII. Подведение итогов урока

- Что вы поняли из этого рассказа?
- Почему доброта способна спасти человека?

Домашнее задание

Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему доброта и человеческое тепло способны спасти человека?».

Урок 16. О.Ф. Кургузов «Душа нараспашку»

Цели: формирование представлений об основных нравственно-этических ценностях, значимых для национального русского сознания и отраженных в родной литературе.

Планируемые результаты: учащиеся научатся доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам других людей; сотрудничать со сверстниками, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Как вы думаете, почему доброта и человеческое тепло способны спасти человека? Прочитайте свои сочинения. (Свои сочинения читают 3–4 учащихся.)
- Согласны ли вы с мнением товарищей? Есть ли у вас вопросы к ним?

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте отрывок из стихотворения Зои Крюковой.

Душа нараспашку – в ней русская сила.

Душа нараспашку – в ней наша беда.

С душой нараспашку нельзя жить счастливо:

В нее может плюнуть любой и всегда.

Душа нараспашку дана нам от Бога
 В пример всем народам, каким надо быть.
 Но дьявол коварный хитрб, понемногу
 В рог хочет бараний ее закрутить.

- Объясните значение слова «нараспашку». (*С распахнутыми лапами, в растянутом виде (о ношении одежды).*)
- Как вы понимаете фразеологизм «душа нараспашку»? (*Так говорят о щедром, дружелюбном, открытом человеке, который готов всем делиться с окружающими.*)
- Как вы поняли смысл стихотворения? (*У русского человека душа нараспашку. Он щедрый и дружелюбный, но многие пользуются этой добротой.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 61

- Прочитайте, с каким произведением мы сегодня познакомимся. (*О.Ф. Кургузов «Душа нараспашку».*)
- Можете ли вы предположить, о чем будет этот рассказ? (*О дружелюбном и щедром человеке.*)
- Прочитайте рассказ самостоятельно.
- Подтвердилось ли ваше предположение?

V. Физкультминутка

Вот дорожка не простая –
 Нас от парт не отпускает.
 (*Шаг на месте.*)
 Голову тяну к плечу,
 Шею я размять хочу.
 В стороны разок-другой
 Покачаю головой.
 (*Наклоны головы вправо и влево.*)
 Пальцы ставим мы к плечам,
 Руки будем мы вращать.
 (*Вращательные движения согнутыми руками.*)
 Круг вперед, другой – вперед,
 А потом наоборот.
 Хорошо чуть-чуть размяться...
 И садимся заниматься.

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над содержанием текста

- Как вы думаете, почему папа растянул рубашку и подставил грудь ветру? (*Считается, что душа у человека находится в области груди. Он «распахнул душу».*)

- Для чего он это делает? (*Чтобы деревья сметали всякие чувства, мысли и вести в его душу.*)
 - Правда ли, что деревья могут принести ему всякие чувства, мысли? Для чего папа все это делает? (*Может, заряжается силой природы, отдыхает, расслабляется.*)
 - Как вы думаете, почему папа вернулся домой «светящийся от радости»? (Ответы учащихся.)
 - Передалось ли это настроение сыну и маме? Зачитайте строки, доказывающие ваше мнение. (*От него шла такая сильная сила, что нам показалось, что мы стали легкими-легкими и вот-вот взлетим прямо к небу.*)
 - Как относятся друг к другу в этой семье? (*Понимают и любят друг друга.*)
- Рубрика «Работа в группах», с. 62**
- Сколько человек понадобится, чтобы прочитать текст по ролям? (*Четыре человека.*)
 - Прочитайте текст по ролям.

VII. Рефлексия

Рубрика «Рассуждаем», с. 62

- Прочитайте диалог.
- Кто, по-вашему, прав: Максим или Света? (Высказывания учащихся.)

(На данном этапе урока можно использовать КИМы: тест 3.)

VIII. Подведение итогов урока

- Встречали вы в жизни людей, у которых «душа нарастает пашку»?

Домашнее задание

Подготовить пересказ близко к тексту.

Я ФАНТАЗИРУЮ И МЕЧТАЮ

Урок 17. В.П. Крапивин «Зеленая Грива»

Цели: совершенствование читательских умений понимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении.

Планируемые результаты: учащиеся научатся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать этические чувства; испытывать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со-

переживания чувствам других людей; слушать собеседника и вести диалог.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушивается несколько пересказов.)

- Интересно ли было слушать пересказ?
- Что особенно понравилось?
- Почему пересказ получился неинтересным?

III. Самоопределение к деятельности

- Определите слово по его значению.
 - Способность выдумывать, представлять что-либо; творческое воображение. Результат, продукт воображения; мечта. (*Фантазия.*)
- Прочитайте тему раздела.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 63

- Прочитайте вопросы в начале раздела. Ответьте на них. (Ученики высказывают свое мнение, доказывают его.)
- Прочитайте имя автора и название произведения. (Слушание текста, с. 63–64.)

Рубрика «Всматриваемся в слова», с. 66

- В тексте нам встретились слова «лог» и «отлогий». Найдите и прочитайте их значение.
- Можно ли эти слова назвать однокоренными? (*Да. Есть общая часть -лог- и общее значение.*)
- Объясните значение слова «пологий». (*То же, что «отлогий».*)

Работа над содержанием текста

- От чьего лица ведется повествование? (*От лица автора, наблюдающего за Алькой со стороны.*)
- Что мы узнали о герое рассказа? (*Альке 7 лет, он на 3 года младше, чем город, в котором живет; у Альки богатое воображение.*)
- Прочитайте, почему Алька любит одуванчики? (*Ляжешь на траву, а они гладят тебя по лицу, ласковые, мягкие...*)
- Перечитайте еще раз и расскажите, что узнали о речке Петушихе. (*Никто не знает, почему у нее такое название. Никаких петухов на ее берегах не водится. Речка неглубокая...*)

V. Физкультминутка

На зарядку становись!
Вверх рука, другая вниз!
(Рывки руками.)
Повторяем упражнение,
Делаем быстрой движенья.
(Руки перед грудью, рывки руками.)
Раз – вперед наклонимся.
Два – назад прогнемся.
И наклоны в стороны
Делать мы возьмемся.
(Выполняются наклоны.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 64–66.)

- Расскажите своими словами, где играют Алька и его друзья? (*Мальчишки убегают к оврагу, на дне которого бежит речка Петушиха, а по откосам растет полынь.*)
- Чем кажутся Альке заросли полыни? Что он представляет себе? (*Кажется, что кругом дикие горы и африканские джунгли. Иногда Альке кажется, что вдруг выглянет из бурьяна косматая львиная голова, да как рыкнет!*)

2. Работа на карточках

(Работа в парах. Дети на карточках записывают ответ.)

- 1) Больше всего Алька любит свою березу. Опишите березу. (*Сначала ствол ее поднимается прямо вверх на высоту примерно 1 метр, затем вытягивается над землей, а потом снова делается прямым и устремляется высоко в небо.*)
- 2) Что помогает представить Альке, что это конь? (*Форма дерева, на нем можно сидеть, как на лошади.*)
- 3) Почему Алька назвал коня Зеленой Гривой? (*Крона дерева напоминает ему гриву коня.*)
- 4) Кем кажется себе Алька? (*Богатырем из сказки.*)
- 5) Какие сказочные страны видит он в воображении? (*Кучевые облака – высокие горы далеких стран. Чистое небо – край земли, берег океана.*)

(Проверка. Обсуждаются ответы.)

3. Работа по учебнику

Чтение по ролям

(Работа в парах.)

- Прочитайте диалог Зеленой Гривы и Альки по ролям.

- Каждый ли человек в шуме листвы может услышать слова? Каким качеством нужно обладать? (*Не каждый. Быть наблюдательным, видеть необычное в самых обыкновенных вещах, уметь фантазировать.*)

Рубрика «Работа в парах», с. 67

- Найдите в тексте предложения, которые подходят к иллюстрациям.

(1. Будто это лошадь белая, в черных яблоках. И лошадь у него волшебная, великанская. Неспешным шагом выходит конь на простор. 2. А еще вижу темные леса с заколдованными теремами и волшебные озера, где плавают серебряные звезды.)

Вывод

- Почему для Альки так важна дружба с Зеленой Гривой? (*На Зеленой Гриве Алька уносится в сказочные страны. Он доверяет ей свои самые сокровенные мечты и обиды.*)

VII. Рефлексия

Рубрика «Рассуждаем», с. 67

- Выскажите свое мнение. С кем вы согласны: с Зиной или Славой? (Высказывания учащихся с доказательствами.)

VIII. Подведение итогов урока

- Как вы поняли, что такое фантазия?
- Откуда берутся фантазии?

Домашнее задание

Пересказать текст от лица Альки. Подумать, какие части не надо рассказывать.

Материал для учителя

Владислав Петрович Крапивин родился 14 октября 1938 г. в Тюмени. Родители мальчика были педагогами, а отец, работая учителем, был православным священником.

Уже в раннем детстве у Владислава Крапивина проснулся дар отменного рассказчика. Он буквально на ходу придумывал увлекательные истории, которые рассказывал сверстникам. Он хорошо учился в школе, делая наибольшие успехи в литературе.

В. Крапивин окончил факультет журналистики Уральского государственного университета имени А.М. Горького. В 1962 г. Владислав Крапивин опубликовал свою первую книгу под названием «Рейс «Ориона»». Вслед за ней последовал сборник рассказов «Брат, которому семь». Содержание произведений Владислава Крапивина неизменно погружало маленьких читателей в увлекательный мир, где есть место путешествиям, приключениям, романтике и самым смелым мечтам. Владислав Петрович, помимо журналистики и сочинительства, много

времени уделял педагогике. Так, в 1961 г. он организовал отряд «Кара-велла», в котором дети разных возрастов изучали морское дело, фехтование, журналистику.

Писатель всю жизнь боролся за популяризацию своей главной идеи: детство имеет огромную ценность не только для развития отдельной личности, но и всего общества в целом. Без взаимодействия поколений невозможно построить полноценный социум.

Умер писатель 1 сентября 2020 г. в возрасте 81 года.

Урок 18. Л.К. Чуковская «Памяти детства. Мой отец – Корней Чуковский»

Цель: обогащение знаний о художественно-эстетических возможностях русского языка на основе изучения произведений русской литературы.

Планируемые результаты: учащиеся научатся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, совершенствовать умения использовать различные способы поиска, обработки, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; сотрудничать со сверстниками, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Пересказ текста от 1-го лица. Взаимооценка.)

- Удалось ли точно и грамотно пересказать текст?
- Какие советы вы можете дать, чтобы исправить замечания?

III. Самоопределение к деятельности

- Послушайте отрывки из произведений, назовите их автора.

Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!

Одеяло
Убежало,

Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня...

А слониха-шеголиха
Так отплясывает лихо,
Что румяная луна
В небе задрожала
И на бедного слона
Кубарем упала.

(Корней Иванович Чуковский.)

Сегодня на уроке мы прочитаем воспоминания о детстве дочери Чуковского, Лидии Корнеевны Чуковской.

- Прочитайте текст о книге на с. 67.
- О чем книга Л.К. Чуковской? *(О воспоминаниях детства, об отце и братьях.)*

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 68–69.)

- О ком воспоминания Лидии Чуковской? *(О брате Коле.)*
- Что на Колином языке означало слово «мечтаю»? *(Прыгать по камням, прятаться от невидимых врагов, устраивать засадку на них, сражаться с воображаемым войском.)*
- Что можно сказать о Коле по его играм? *(Он много читает, знает о прериях, бумерангах. У Коли хорошо развита речь, судя по его выкрикам. Он любит играть один. Он фантазер.)*
- Как вы думаете, почему Коля любил мечтать в одиночестве? *(Лучше мечтается, когда ты один, тебя никто не отвлекает вопросами, никому ничего не нужно объяснять.)*

V. Физкультминутка

Приседания опять
Будем дружно выполнять.
Раз-два-три-четыре-пять.
Кто там начал отставать?
(Приседания.)
На ходьбу мы перейдем
(Ходьба на месте, глубокий вдох.)
И урок наш вновь начнем.
(Дети садятся за парты.)

VI. Продолжение работы по теме урока

- Почему Лиде «смотреть на него было завидно»? (*Играл увлеченно, придумывал новые игры, ей тоже хотелось так побегать.*)
- Коля не посвящал Лидию в свои «мечты», но она подробно описывает, что брат думает, что говорит. Как она могла догадаться обо всем этом? (*Коля сопровождал свою игру выкриками и комментариями. Лидия видела его игру, и она ее увлекала. Сестра сама начинала фантазировать.*)

Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с. 69

- Кого Лидия называет «наш капитан, предводитель и верховный судья»? (*Отца. Корнея Чуковского.*)
- Как вы думаете, почему? (*Из уважения. Отец ввел их в мир игры, подталкивал к фантазии, мог поругать за карты и охранял «беготню по камням».*)

(Работа в парах.)

- Прочитайте выделенное предложение, объясните его смысл. (*В игре Коля закалялся физически, учился фантазировать, вспоминал литературные произведения, которые читал.*)

(Проверка.)

VII. Рефлексия

- Как вы думаете, кем стал взрослый Коля? (Предположения учащихся.)
- Конечно же, человек с такой фантазией не мог не стать писателем.

Самая известная его книга, остающаяся бестселлером более семи десятков лет, – это «Водители фрегатов», книга о великих мореплавателях Дж. Куке, Ж. Лаперузе, И. Крузенштерне, Ж. Дюмон-Дюрвиле.

Еще одной серьезной вехой в его творчестве стал роман «Балтийское небо», рассказывающий о мужестве жителей осажденного Ленинграда и героизме летчиков Балтфлота, защищавших город. Роман неоднократно переиздавался, а в 1961 г. был экранизирован режиссером В. Венгеровым. Фильм был снят и по произведению «Морской охотник».

Также Николай Чуковский много выступал как переводчик. Именно в его переводе мы знаем книги «Остров сокровищ» Р. Стивенсона и сборник «Животные-герои» Э. Сетон-Томпсона.

Его мастерски выполненные переводы многих зарубежных писателей были собраны в книгу «Время на крыльях летит...», которая вышла уже после его смерти – в 1967 г.

VIII. Подведение итогов урока

- Учимся ли мы чему-то, фантазируя, создавая мир, которого нет? (Рассуждения учащихся.)

Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение по пословице «Человек без мечты, что птица без крыльев».

Урок 19. В.П. Крапивин «Что такое стихия»

Цели: совершенствование читательских умений понимать и оценивать содержание и специфику различных текстов; участвовать в их обсуждении.

Планируемые результаты: учащиеся научатся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; совершенствовать умения использовать различные способы поиска, обработки, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; оценивать качество и уровень усвоения материала.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Как вы понимаете смысл пословицы? Прочитайте сочинение. (Взаимооценка.)
- Какое сочинение понравилось? Чем?

III. Самоопределение к деятельности

- Мы уже встречались с героем произведения Владислава Крапивина Севкой Глушенко. Вспомните, что мы узнали о нем? (*Узнали, как Севка сочинял стихи о зиме.*)

Сегодня на уроке мы прочитаем еще один отрывок из повести В. Крапивина «Сказки Севки Глушенко».

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 69–71.)

- Как создавалось «кино», которое Севка смотрел в детстве? Прочитайте еще раз и расскажите.
- Что видел Севка в «кино»? (*Медленный верблюд, над башнями старинного города – большущая птица с мальчишкой на спине, кривобокий шарманщик, лопухая собачонка Буль...*)

- Как появлялись сюжеты? Каким качеством, без которого ничего бы не получилось, обладал Севка? (*Севка в тених на стене находил предметы и сочинял про них истории. Необходима фантазия.*)
- Откуда Севка знал, как зовут собаку и как она появилась у шарманщика? (*Он все нафантазировал, имя щенку дал сам.*)

2. Составление продолжения истории

(Работа в парах.)

- Севку прервали на фразе «но однажды...». Как вы думаете, что могло случиться однажды? Придумайте продолжение истории.

(Учащиеся читают свои истории.)

- Какая история вам понравилась больше? Чем?

V. Физкультминутка

На разминку становись!

Вправо-влево покрутись

Повороты посчитай,

Раз-два-три, не отставай,

(*Вращение туловищем вправо и влево.*)

Начинаем приседать –

Раз-два-три-четыре-пять.

Тот, кто делает зарядку,

Может нам сплясать вприсядку.

(*Приседания.*)

А теперь поднимем ручки

И опустим их рывком,

Будто прыгаем мы с кручи

Летним солнечным деньком.

(*Дети поднимают прямые руки над головой, потом резким движением опускают их и отводят назад,*

далее резким движением снова вверх и т. д.)

А теперь ходьба на месте,

Левой-правой, стой, раз-два.

(*Ходьба на месте.*)

Мы за парты сядем, вместе

Вновь возьмемся за дела.

(*Дети садятся за парты.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

- Как вы думаете, кто прервал Севку, с кем он разговаривал? (*Скорее всего, мама.*)
- Как мама относится к словам Севки? (*С нежностью и недоверием. Она называет его «чудом заморским», потому что уже слышала про его фантазии.*)

- О чем мечтал маленький Севка? (*Чтобы в углу над печкой было настоящее кино и можно было смотреть настоящий фильм. Это было бы счастьем.*)
- Сбылась ли его мечта? (*Да. Он вырос и купил себе маленький транзисторный телевизор. И ночью, укладываясь спать, включал его.*)
- Был ли счастлив Всеволод Сергеевич? (*Особого счастья он не испытывал.*)
- Как вы думаете, почему? Почему он до сих пор вспоминает «кино над печкой»? (*Может быть, потому что эти сказки сочинял он сам. А может быть, потому что было ему всего восемь лет.*)

VII. Рефлексия

- Как вы считаете, почему, когда герой рассказа смотрел «кино над печкой», был счастливее?

VIII. Подведение итогов урока

- Как проявилось у Севки умение фантазировать?
- Когда человеку может помочь фантазия?

Домашнее задание

Пересказать текст от лица Всеволода Сергеевича.

Урок 20. Г.А. Скребицкий «Чему научила сказка»

Цели: совершенствование читательских умений понимать и оценивать содержание и специфику различных текстов; формирование у младшего школьника интереса к русской литературе как источнику историко-культурных, эстетических ценностей.

Планируемые результаты: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; нравственно-этически оценивать усваиваемый материал.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Пересказ от лица Всеволода Сергеевича. Взаимооценка.)

- Удалось ли пересказать текст от лица взрослого человека? Какие моменты были удачными? Что не получилось?

III. Самоопределение к деятельности

- М. Пришвин, Г. Скребицкий, В. Бианки, Н. Сладков. Что объединяет этих писателей? (*Они писали о природе.*)
- Какими качествами должны обладать писатели-натуралисты? (*Наблюдательностью. Они должны любить природу, уметь выразить словами то, что видишь.*)
- Когда человек приобретает все эти качества?

Сегодня на уроке мы узнаем о детстве одного из писателей-натуралистов.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 71.)

- Прочитайте вводную статью.
- С воспоминаниями о детстве какого писателя мы познакомимся?
- Что вы узнали о Скребицком? (*Он был не только писателем, но и занимался наукой: изучал поведение животных в естественной среде, исследовал их психологию.*)

Рубрика «Расширяем кругозор», с. 71

- В рассказе упоминается произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Прочитайте краткое содержание легенды.
- Сравните значение слов «песня» и «песнь». (*Песня — словесно-музыкальное произведение для пения, песнь — жанр литературы, близкий к поэме или оде.*)

(Слушание текста, с. 71–73.)

- Какие первые воспоминания связаны с «Песней о вещем Олеге» у Скребицкого? (*Они с братом читали «Песнь...» для гостей, пели с отцом, который аккомпанировал им на рояле.*)
- Чем нравилось мальчику это совсем не детское произведение? (*Таинственностью слов, вся песнь была таинственной и непонятной.*)
- Найдите и прочитайте значение выделенных слов в словаре на с. 124 учебника.
- Объясните значение фразеологизма «мурашки пробегали». (*Ощущение озноба от сильного страха, волнения, ужаса.*)
- Чего так боялся мальчик? (*Что из темного угла покажется змея.*)

- Как характеризует этот эпизод мальчика? (*Мальчик любит все таинственное, неизведанное, он вживается в свои фантазии и сам начинает их бояться.*)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учеников из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Самостоятельное чтение, с. 73–77.)

- Как связаны «Песнь о вещем Олеге» и игра, которой увлеклись мальчики? (*Мальчики решили искать конский череп, в котором живет змея.*)
- Расскажите о первом путешествии братьев. (*Примерный ответ. В опасном путешествии мальчикам было не до цветов и не до песен. У самого дна оврага мальчики заметили белевший череп. Они решили сначала бросить камень. Но змея не появлялась. Осмелившись, они подошли поближе и копнули концом рогатины. Но там была не змея, а рог. Коровий рог. И череп был коровий.*)
- Почему герой рассказа говорит, что оно «бесславно кончилось»? Почему так произошло? (*Мальчики не совершили подвига, не убили гробовую змею. Они объясняют тем, что змея должна жить в черепе лошади, а не коровы.*)
- Почему, хотя ребята не нашли ни одной змеи, их поиски «не стали менее интересными»? (*Они учились наблюдательности и увидели много интересного в природе.*)

Работа по иллюстрации, с. 72

«Истинный богатырь русской живописи» — так называли Виктора Михайловича Васнецова, одного из самых знаменитых русских художников XIX в., автора картин «Аленушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на сером волке».

- Рассмотрите иллюстрацию к «Песни о вещем Олеге» В.М. Васнецова — «Олег у костей коня».
- Что вы можете сказать об Олеге? В каком он состоянии? (*Он удручен.*)
- Как вы думаете, он жалеет коня? Или задумался о своей участи?
- В каких красках написана картина? (*Темных, мрачных.*)
- Как краски передают настроение и состояние героев? (Ответы учащихся.)

Рубрика «Работа в парах», с. 77

- Прочитайте задание.

- Какие подтверждения слов героя вы нашли? (*Примерный ответ.* Они увидели, что роса похожа на прозрачных жуков, заметили красоту в полете жука, заметили глазастые ромашки, в бабочках увидели порхающие цветы, увидели красоту жизни в воде. Они заметили, что всюду кипит жизнь, похожая на чудесную сказку.)

VII. Рефлексия

- Автор говорит, что «Пушкин никогда не мог и помыслить», что его «Песнь...» сослужит когда-нибудь такую странную службу. Чему автора рассказа научила сказка? (Рассуждения учащихся.)

(На данном этапе урока можно использовать КИМы: тест 4.)

VIII. Подведение итогов урока

- Какую роль сыграла природа в развитии воображения мальчиков?
- Можно ли сказать, что у мальчиков богатая фантазия?

Домашнее задание

Рассказать о первом путешествии братьев, которое «бесславно кончилось».

Материал для учителя

Георгий Алексеевич Скребицкий родился 20 июля (2 августа) 1903 г. в Москве. В четыре года его усыновила Надежда Николаевна Скребицкая. Некоторое время спустя Надежда Николаевна выходит замуж за земского врача Алексея Михайловича Полилова, после чего они всей семьей переезжают жить в Тульскую губернию, в небольшой город Чернь. В семье, где рос мальчик, очень любили природу, а приемный отец будущего писателя был заядлым охотником и рыболовом и свои увлечения сумел передать мальчику. Искренняя любовь к природе, появившаяся и осознанная еще в детские и юношеские годы, стала ориентиром всего жизненного пути Георгия Скребицкого, придав ни с чем не сравнимое своеобразие его творчеству. Г. Скребицкий часто вспоминал, что его с самого детства больше всего интересовали две вещи: природоведение и художественная литература. И ему удалось соединить обе эти профессии и стать замечательным писателем-натуралистом.

Георгий Алексеевич заканчивает литературное отделение в Институте слова. После этого он поступает на факультет охотоведения и звероводства в Высший зоотехнический институт, чтобы досконально изучить с детства близкий ему мир природы и животных. После окончания этого института Г. Скребицкий стал научным сотрудником во Всесоюзном исследовательском институте звероводства и охотничьего хозяйства.

Позже Георгий Алексеевич становится научным сотрудником в лаборатории зоопсихологии Института психологии при МГУ. Здесь он стал кандидатом биологических наук и занял должность доцента на кафедре физиологии животных Московского университета.

Так в одном человеке объединились две любимые им профессии. Георгий Алексеевич осознал свое истинное призвание — быть певцом родной природы. Свой первый рассказ «Ушан», о зайчонке-листопаднике, Г. Скребицкий написал в 1939 г., после чего полностью посвятил себя написанию самых разных литературных произведений, посвященных природе. Его книги всегда пользовались большой популярностью и в нашей стране, и во многих зарубежных странах. Они переведены на многие иностранные языки.

(Подробнее см.: Школьный словарь*, с. 71.)

Урок 21. Проверочная работа по итогам I полугодия

Цели: повторить и обобщить изученный материал; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях; развивать творческие способности, речь, память, мышление.

Планируемые результаты: ориентироваться в прочитанных произведениях; отвечать на вопросы по их содержанию.

Оборудование: карточки с заданиями.

(Учитель может также использовать КИМы: Проверочная работа по итогам изучения раздела «Мир детства».)

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушивание рассказов.)

III. Постановка целей урока

Мы изучали произведения из раздела «Мир детства», которые объединены темами «Я и книги», «Я взрослею», «В дружной семье и в холод тепло». Сегодня на уроке мы должны вспомнить эти произведения, а помогут нам следующие задания.

IV. Работа по теме урока

Проверочная работа

(Работа по карточкам.)

* См.: Писатели в учебной литературе. Начальная школа / сост. С.В. Кутявина. М.: ВАКО.

Вариант 1

1. Соотнеси название произведения и имя его автора.

«Душа нараспашку»	В.И. Воробьев
«Гришина милостыня»	О.Ф. Кургузов
«Мой дневник»	В.Н. Крупин
«Сушеная малина»	П.В. Засодимский

2. Укажи имя героя, которого нет в произведении В.М. Шукшина «Как зайка летал на воздушных шариках».

- 1) Федор Кузьмич;
- 2) Александр Петрович;
- 3) Верочка;
- 4) Егор Кузьмич.

3. К какому произведению подходит пословица «Больная со-
весть, что больной зуб»?

- 1) «Гришина милостыня»;
- 2) «Последняя рубашка»;
- 3) «Зернышки спелых яблок»;
- 4) «О Доброте – злой и доброй».

4. Укажи имя писателя, о котором идет речь.

Он родился почти на 100 лет раньше вас. О своем детстве он расска-
зал в автобиографической книге «Я не придумал ничего».

- 1) Ю.А. Буковский;
- 2) В.И. Воробьев;
- 3) А.Л. Решетов;
- 4) В.М. Шукшин.

5. Какое произведение отличается от остальных основной
мыслью?

- 1) «Гришина милостыня»;
- 2) «Последняя рубашка»;
- 3) «Сушеная малина»;
- 4) «Дреби-Дон».

6. Укажи неверное высказывание.

- 1) Накладно – значит дорого.
- 2) Хворостина – вид печени.
- 3) Кучер – человек, который правит запряженными ло-
шадьми.
- 4) Кочашок – небольшой кочан капусты.

7. Герой какого произведения научился писать письма «как
в старые добрые времена»? Запиши имя героя, название и имя
автора произведения. (Колямба. И.Краева «Письмописательное
искусство».)

8. Из какого произведения высказывание?

«Нет ничего на свете сильнее, чем даже самая скупая доброта человека...»

(А.Л. Решетов «Зернышки спелых яблок».)

9. Объясни значение слова «милостынька». (Милостынька (милостыня) – подаяние нищему.)

10. Какое произведение тебе понравилось больше всего? Почему? Напиши.

Вариант 2

1. Соотнеси название произведения и имя его автора.

«Последняя рубашка»	_____	Н.Г. Волкова
«Детство Лермонтова»	_____	Л.Л. Яхнин
«Дреби-Дон»	_____	А.Л. Решетов
«Зернышки спелых яблок»	_____	Т.В. Толстая

2. Укажи имя героя, которого нет в произведении И. Краевой «Письмописательное искусство».

- 1) Виталька;
- 2) Одежда Петровна;
- 3) Александр Петрович;
- 4) Колямба.

3. К какому произведению подходит пословица «Жалость со слезами, а доброта с мозолями»?

- 1) «Гришина милостыня»;
- 2) «Последняя рубашка»;
- 3) «Душа нараспашку»;
- 4) «О Доброте – злой и доброй».

4. Укажи имя писателя, о котором идет речь.

Его детство пришлось на военные годы. В своей автобиографической повести он вспоминает счастливые моменты своего детства.

- 1) Ю.А. Буковский;
- 2) В.И. Воробьев;
- 3) А.Л. Решетов;
- 4) В.М. Шукшин.

5. Какое произведение отличается от остальных основной мыслью?

- 1) «Как зайка летал на воздушных шариках»;
- 2) «Душа нараспашку»;
- 3) «Гришина милостыня»;
- 4) «Зернышки спелых яблок».

6. Укажи неверное высказывание.

- 1) Милостыня – подаяние нищему.

2) Барин — человек из высших, обеспеченных слоев общества в старой России.

3) Паек — продукты, выдаваемые по норме.

4) *Фома-невера* — недовольный всем человек.

7. Герой какого произведения учился писать стихи так, чтобы, кто услышит стихи, сразу запомнил? Напиши имя героя, название и имя автора произведения. (*Севка Глущенко. В.П. Крапивин «День рождения».*)

8. Из какого произведения это высказывание?

«Кто хорошо говорит, хорошо думает!»

(*В.И. Воробьев «Мой дневник».*)

9. Объясни значение слова «исповедь». (*Исповедь — покаяние в своих грехах перед священником и получение отпущения грехов.*)

10. Какое произведение тебе понравилось больше всего? Почему? Напиши.

V. Рефлексия

— Покажите смайлик, который отражает ваше отношение к сегодняшнему уроку.

VI. Подведение итогов урока

— С какими заданиями вы справлялись легче всего?

— Что вызвало затруднения?

— Чему учили нас авторы произведений, которые мы читали в этом разделе?

ЛЮДИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Урок 22. Н.М. Коняев «Правнуки богатырей»

Цели: совершенствование читательских умений понимать и оценивать содержание и специфику различных текстов; формирование у младшего школьника интереса к русской литературе как источнику историко-культурных, эстетических ценностей.

Планируемые результаты: осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; нравственно-эстетически оценивать усваиваемый материал.

Оборудование: портреты мореплавателей Семена Дежнёва, Василия Пояркова, Михайло Стадухина, Ерофея Хабарова, Владимира Атласова; карта России.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

– Прочитайте название раздела, к изучению которого мы переходим. («Россия – Родина моя».)

Россия – это не только огромная территория с полноводными реками, высокими горами, бескрайними лесами. Это, прежде всего, люди, которые здесь живут.

– Как вы думаете, о чем мы будем говорить в этом разделе? (О людях, которые прославили нашу Родину.)

III. Работа по теме урока

Работа по учебнику

– Прочитайте самостоятельно вводную статью на с. 78.

- О ком вы прочитали в статье? (*О Семене Дежневe, Михаилe Васильевичe Ломоносовe.*)
- Что объединяет этих людей? (*Они были первыми и родились на Русском Севере.*)

Сегодня мы познакомимся с произведением Николая Михайловича Коняева «Правнуки богатырей».

Николай Михайлович писал не только повести, романы. Он обращается к исторической и документально-художественной литературе. Он пишет книги о великих людях России: о Ермаке, Дежневe и Беринге; биографические исследования о поэтах Николае Рубцове и якутском Алексее Кулаковском, о Н.М. Олейникове, о жизни писателя В.С. Пикуля. Ряд книг посвящен истории царского дома Романовых.

- Кто такие богатыри? (*Герои русских былин, воины, защищавшие Русь, отличавшиеся необычайной силой, удачью, мужеством и умом.*)

(Слушание текста, с. 78–79.)

- О каких былинных богатырях вы узнали? (*Дунай, Настасья, Дон Иванович, Днепр, Волга, Двина, Сухман-богатырь.*)
- Как вы понимаете слова «умирали русские богатыри и разливались могучими реками»? (*Богатыри превращались в реки. Реки стали носить их имена.*)
- Что вы узнали о городе Великий Устюг? (*Стоит на берегу Сухман-реки. Ничто не могло погубить этот город. После всех невзгод он отстраивался, рос и богател. Он славится не только изразцами и финифтью, но и смелыми и отчаянными людьми.*)
- Найдите значение выделенных слов в словаре на с. 124.
- Как по-другому можно сказать «Славился цветными изразцами и финифтью»? (*Славился народными художественными промыслами и ремеслами.*)
- Какие великие люди жили в Великом Устюге? (*Семен Дежнев, Василий Поярков, Михайло Стадухин, Ерофей Хабаров, Владимир Атласов.*)

IV. Физкультминутка

Мы проверили осанку
И свели лопатки,
Мы походим на носках,
А потом на пятках.
Пойдем мягко, как лисята,
И как мишка косолапый,
И как зайнька-трусишка,

И как серый волк-волчишка.
 Вот свернулся еж в клубок,
 Потому что он продрог.
 Лучик ежика коснулся,
 Ежик сладко потянулся.

V. Продолжение работы по теме урока

Составление рассказа

(Работа в группах. Класс разбит на пять групп. Каждая группа получает имя великого человека. Пользуясь справочниками, интернетом, учебником, учащиеся составляют рассказ о нем по плану.)

План

1. Годы жизни.
2. Что открыл?
3. Что вас поразило в этом человеке?
4. Как увековечено имя мореплавателя?

(Отчет групп. Географические объекты учащиеся показывают на карте.)

VI. Рефлексия

- Как вы понимаете выделенную часть в тексте? (*Тяжелым трудом и тяготами они заслужили, что в их честь стали называть города, острова, бухты.*)
- Почему землепроходцы названы автором «правнуками богатырей»? (Высказывания учеников.)

VII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали на уроке?
- В честь каких людей называют города, острова, бухты?

Домашнее задание

Найти в тексте и записать слова-синонимы.

- Вторжение неприятеля –
- Повальная смерть, эпидемия –
- Беда, несчастье –
- Настоящий –

Материал для учителя

Семен Дежнев

Дежнев Семен Иванович (годы жизни: около 1605 – начало 1673), русский мореплаватель, первооткрыватель пролива между Азией и Америкой.

С. Дежнев родился в простой крестьянской семье и сызмальства приобщился к многообразному и нелегкому труду крестьян: ходил с родителями на промыслы, обучился владению оружием, умел устанавли-

вать рыболовные снасти, овладел основами кораблестроения и плотницкого дела. В Сибири С. Дежнев сначала служил рядовым казаком, «смирил» якутов. Затем был в отряде землепроходцев.

- Открыл реку Колыму.
- Открыл пролив, разделяющий два материка.
- Первым прошел из Северного Ледовитого океана в Тихий.
- Открыл реку Анадырь и изучил ее бассейн.
- Изучил восточную оконечность Азии.

Василий Поярков

Поярков Василий Данилович (годы жизни: около 1597 – 1668) – русский землепроходец, «письменный голова».

Он первым проник в бассейн реки Амур. Им были открыты река Зея, Амурско-Зейская равнина, среднее и нижнее течение Амура до устья, собраны ценные сведения о природе и населении Приамурья.

15 июля 1643 г. – отряд, состоящий из 133 человек, вооруженный пищалями, пушкой, вышел из Якутска. Ощутимым препятствием были многочисленные пороги, из-за которых казаки были вынуждены перетаскивать тяжелые суда на себе волоком. Осенью 1643 г., с наступлением холодов, дальнейшее передвижение по воде стало невозможным.

Василий Поярков оставил часть людей на зимовку возле судов, а сам в сопровождении 90 казаков двинулся дальше. На лыжах и нартах они перевалили через Становой хребет и вышли к верховьям реки Брянты.

На реке Зея Поярков решил зимовать и построил острог возле устья Умлекана. Там русским пришлось очень тяжело. Дауры взяли их в осаду. На зимовке голодали, начался мор. Приходилось есть коренья, кору, питаться падалью.

Весной 1644 г. кольцо осады распалось. Поярков Василий Данилович смог продолжить поход.

В общем на экспедицию ушло три года (было пройдено 8000 км). За это время экспедицией Пояркова было немало сделано полезного для России.

- Были составлены точные географические карты открытых земель, подробные описания рек Учур, Гонам, Зея, Амур.
- Собрана достаточно полная информация о разных племенах Даурии: их координаты, бытовые особенности, уровень богатства.
- Открыто Амурско-Зейское плато.
- Собраны ценнейшие сведения об Охотском море и Сахалине.
- Экспедиция Пояркова – первые русские, спустившиеся вниз по Амуру.

Михайло Стадухин

Достоверно неизвестно, в каком году родился Михаил Стадухин. Предположительно, русский землепроходец появился на свет в семье поморов в одной из деревень на реке Пинеге, на территории современной Архангельской области.

- Открытие Колымы (совместно с Дежневым и Зыряном).

- Исследование Чукотки.
- Изучение побережья Охотского моря (открытие рек Пенжина, Гижига, Яма и проч.).
- Открытие Камчатки (предположительно).

После М. Стадухина назначили атаманом казачьего полка, он приехал в Москву, откуда его отправили в новый поход в Якутию. В пути отряду Стадухина встретились аборигены, которые не были рады чужакам. Там Михаил Стадухин был убит.

Ерофей Хабаров

Приблизительные годы жизни: 1603–1671. Точные даты неизвестны.

В детстве и юности проживал в родных краях, где добывал пушного зверя и осваивал солеварение. В 1625 г. отправился в первое большое путешествие на реку Лена. С 1648 по 1653 г. совершил знаменитые даурские экспедиции.

Продолжил исследования Амура, начатые Поярковым. Внес существенный вклад в расширение территории России.

Результаты деятельности знаменитого первооткрывателя:

- исследовал бассейн реки Лена до Якутска;
- обнаружил месторождения соли в устье Куты;
- разыскал и начал разрабатывать новые пахотные земли в Даурии;
- составил первый чертеж реки Амур;
- изучил быт и культуру местных народностей;
- составил карту даурских территорий, которая стала основой для создания карт Сибири; подчинил коренные племена русскому царю;
- основал первые русские города в приамурских землях.

Владимир Атласов

Годы жизни: ок. 1661/1664 – 1 февраля 1711.

В. Атласов, от природы энергичный и наблюдательный человек, обладал огромной физической силой и железным здоровьем. Жесткость, целеустремленность и честолюбие – качества будущего исследователя. Благодаря Атласову, его походу, исследована северо-восточная часть Азии. Открыты Алеутские, Курильские и Командорские острова. Начались торговые отношения России и Японии. Воздвигнутый крест обозначал принадлежность земель России. Сделана объемная работа по описанию изученного полуострова и первая подробная карта Камчатки. Описан ее рельеф, фауна и флора.

- Привел доказательства, что Камчатские земли расположены на полуострове, а не на острове.
- Познакомил мир с камчадалами – коренным населением Камчатки – и их образом жизни.
- Изучая Японию, Аляску, Курильские острова, дал достаточно много ценных сведений.
- Второй раз открыл Камчатский полуостров, присоединив к Российскому государству.
- Захваченный в плен японец помог открыть Японию.

Урок 23. Л.М. Демин «Рассказывает бывалый человек»

Цели: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Планируемые результаты: учащиеся научатся излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

Оборудование: карта России в атласе, настенная карта России.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Синонимы из текста.)

- Вторжение неприятеля — *нашествие*.
- Повальная смерть, эпидемия — *мор*.
- Беда, несчастье — *напасть*.
- Настоящий — *подлинный*.

III. Самоопределение к деятельности

— Кто из землепроходцев открыл реку Колыму, открыл пролив, разделяющий два материка, первым прошел из Северного Ледовитого океана в Тихий? (*Семен Дежнев*.)

Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением Льва Демина о жизни землепроходца Семена Дежнева.

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

(Слушание текста, с. 80–84.)

2. Словарная работа

— Прочитайте выделенные слова, узнайте их значение в словаре на с. 124.

— Где происходит действие рассказа? (*На побережье Белого и Баренцева морей, где живут поморы*.)

— Прочитайте и расскажите, как обычно проходит вечер крестьян-поморов. (*Все чем-то заняты: хозяйка ткёт холстину, бабка прядет, дед плетёт туесок, молодой хозяин шорничает, у него на подхвате сынок*.)

- Кто нарушил привычный ритм жизни поморов? (*После долгих скитаний вернулся бывалый человек.*)
- Кто такой бывалый человек? Прочитайте объяснение значения слова. (*Человек, который много повидал и испытал.*)
- Откуда и куда вернулся бывалый человек? (*Из-за Уральских гор, из Сибири в родное поселение.*)

(Работа в парах.)

- Найдите в рассказе бывалого человека названия рек. Найдите их на карте в атласе. (*Иртыш, Тобол, Обь, Енисей.*)
- Покажите реки на настенной карте.

3. Работа по картине

- Рассмотрите иллюстрацию на с. 82.

Ее автор – Аполлинарий Михайлович Васнецов, брат Виктора Михайловича Васнецова.

- Что вы видите на картине? (*Суровую природу Сибири, большие камни, высокие ели, всадника, скачущего на коне, огромное голубое небо, уходящее за горизонт.*)

V. Физкультминутка

Над волнами чайки кружат,
 Полетим за ними дружно.
 Брызги пены, шум прибоя,
 А над морем – мы с тобою!
(Дети машут руками, словно крыльями.)
 Мы теперь плывем по морю
 И резвимся на просторе.
 Веселее загребай
 И дельфинов догоняй.
(Делают плавательные движения руками.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Составление рассказа

(Работа в группах по три человека.)

- Пользуясь учебником, приготовьте небольшие сообщения по теме и расскажите их в группе.

1-й ученик – о народах Сибири.

2-й ученик – о том, чем Сибирь народ привораживает.

3-й ученик – о характере поморов.

(Проверка.)

- Что вы узнали о народах Сибири?
- Чем Сибирь народ привлекает?
- Что отмечает автор в характере поморов?

- Чем был интересен рассказ бывалого человека для Семейки? (*Задумался, не попытаться ли счастья в Сибири, узнать, какая река за Енисеем к Студеному морю течет.*)
- Как вы думаете, эта глава в повести о Семене Дежневе находится до рассказа о его походах или после? (*Эта глава о том, как у Дежнева зародились мысли о походах и открытиях. Значит, она находится до рассказов о походах и открытиях.*)

VII. Рефлексия

Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с. 84

- Обсудите вопрос в парах.
- Скажите, что относится к действительно происходившему? (*Описание быта поморов, природы и народов Сибири.*)
- Где вымысел? (*Рассказ бывалого человека, мысли Семейки.*)

VIII. Подведение итогов урока

- Какие мысли возникли у вас после прочтения рассказа?
- Что нового вы узнали о Сибири?

Домашнее задание

Пересказать рассказ бывалого человека.

Урок 24. В.А. Бахревский «Семен Дежнев»

Цели: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Планируемые результаты: учащиеся научатся осознавать значимость чтения родной русской литературы для личного развития; давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; определять наиболее эффективные способы достижения результата; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: настенная карта России.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушивание пересказов. Взаимооценка.)

- Что вам понравилось в пересказе?
- Какие замечания вы сделаете?

III. Самоопределение к деятельности

- Какие мысли вызвал рассказ бывалого человека у Семейки Дежнева? (*Примерный ответ.* Запал в голову Семейки рассказ, вздумал он податься в сибирское казачество. И подумал он, что «будет ведомо», какие реки текут, какие народы живут за самой великой рекой на всей земле сибирской.)

Сбылась мечта мальчика. Вырос Семейка и стал землепроходцем.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

- Прочитайте имя автора и название произведения. (Самостоятельное чтение, с. 85–87.)
- Что такое коч? (*Деревянное морское парусно-гребное судно у поморов и сибирских промышленников.*)
- Рассмотрите коч на иллюстрации. Как вы думаете, легко ли на нем покорять северные моря и реки? (Рассуждения учащихся.)
- Какими качествами должен обладать землепроходец? (*Он должен быть смелым, решительным, сильным, отважным.*)
- Найдите подтверждение вашим словам в тексте. («*Море трусливых не терпит. Подхватило кочи, понесло, ударило о камни. А в ледяном море спасения человеку нет.*».)
- Сколько кочей было у Дежнева в начале похода? Сколько дошло до пролива между Азией и Америкой? (*Было 6, дошло 3.*)
- Какие опасности подстерегали кочи Дежнева? (*Они попали в западню. Ледяные поля шли на коч и сомкнулись.*)
- Какая особенность строения кочей помогла выскочить из ледовой западни? (*Борта у коча закруглены. Лед не раздавил, а поднял на льдину.*)
- Рассмотрите карту. Найдите Студеное море, по которому плыл Дежнев. (*Северный Ледовитый океан.*)
- Рассмотрите путь, по которому плыл Дежнев с командой. Где провел кочи Дежнев? В чем заслуга Дежнева? (*Первым провел кочи по проливу, разделяющему Азию и Америку. Раньше люди думали, что материка соединяются.*)
- Покажите на карте реку Анадырь, мыс Дежнева, Берингов пролив.

V. Физкультминутка

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке.
(*Подскоки на правой ноге.*)

И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
(Подскоки на левой ноге.)
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
(Бег на месте.)
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.
(Прыжки на месте на обеих ногах.)
Стоп. Немного отдохнем
И домой пешком пойдём.
(Ходьба на месте.)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Самостоятельное чтение, с. 87–88.)

- Сколько лет Дежнев не получал «государева жалования»? Почему? (19 лет он был в походах.)
- За что хвалил Дежнева царский боярин? (Он открыл новую реку Анадырь, острог там поставил, добыл денег в казну.)
- Что считают главной заслугой Дежнева его потомки? (Главное было в том, что своим походом он доказал, что Азия и Америка разделены между собой проливом.)
- Вторая книга о Дежневе В. Бахревского называется «Хождение встpeчь солнцу». Объясните смысл этого названия. (Хождение навстречу солнцу.)
- Как вы думаете, что означает слово «встречь»? Подберите однокоренные слова. (Встречаться, навстречу.)

Хождение навстречу солнцу. Солнце всходит на востоке. Можно сказать: «Хождение, походы на восток».

VII. Рефлексия

Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с. 88

(Работа в парах.)

- Прочитайте вопрос. Обсудите его с товарищем.

(Проверка.)

В первом рассказе Семейка – мечтательный, желающий стать землепроходцем и открывать новые земли и реки мальчик. Во втором – сильный и смелый землепроходец, который открыл и реки и проливы.

- Что осталось неизменным в Семене Дежневе? (Желание служить Родине.)

VIII. Подведение итогов урока

- Каждый ли сможет стать землепроходцем?

— Что помогало Семену Дежневу преодолевать все сложности?

Домашнее задание

Подготовить рассказ о Семене Дежневе, используя тексты учебника, материалы интернета.

Урок 25. О.М. Гурьян «Мальчик из Холмогор»

Цели: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Планируемые результаты: ученики научатся понимать родную русскую литературу как национально-культурную ценность народа, как особый способ познания жизни; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи; участвовать в обсуждении прослушанного и прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст.

Оборудование: портрет М.В. Ломоносова.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушиваются рассказы о Дежневе.)

- Что нового вы узнали о землепроходце?
- Какие качества и поступки этого человека вызывают уважение?

III. Самоопределение к деятельности

Сегодня на уроке мы познакомимся с еще одним прославившим нашу Родину человеком. Он яркий пример «универсального человека»: энциклопедист, физик и химик, основоположник научного мореплавания и физической химии, основоположник науки о стекле. Астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог. Он же поэт, художник, филолог, генеалог (занимался составлением родословных), историограф; поборник развития отечественных науки, экономики, педагогики. Внес также большой вклад в развитие риторики. Знал девятнадцать иностранных языков, из которых двенадцатью он владел в совершенстве.

- Кто может сказать, о ком все эти слова? (*О М.В. Ломоносове.*)
(Выставляется портрет М.В. Ломоносова.)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Слушание текста, с. 89, до слов «Все равно не пойму».)

- Что означает выражение «Речь хитрость добро глаголати»? (Предположения учащихся.)

(Слушание текста, с. 89–90, абзац 1.)

- Что такое грамматика? (*Наука о нормах изменения слов и сочетаний их в предложении.*)
- Прочитайте еще раз, как Ломоносов объяснил слова «добро», «хитрость».
- Кто такой Миша? (*Племянник Ломоносова.*)
- Какие качества своего ученика отмечает М. Ломоносов? (*Смекалка есть, видишь ясно, говоришь толково.*)

(Самостоятельное чтение, с. 90–91.)

- Как встретила Москва Ломоносова? (*Проснулся в санях под заснеженной рогожей, стоит посреди площади, не знает, куда идти, нет ни одного знакомого.*)
- Сколько лет было Ломоносову, когда он поступил в 1 класс школы? (*20.*)
- Расскажите о начале учебы в Спасских школах Михайлы Ломоносова. (Заслушиваются один-два ученика.)
- Какое наказание было у учеников 3 класса за ошибки в латыни? (*Вешают на шею бумажный свиток, того, у кого к концу дня он останется, ставят на горюх или дерут плетью.*)
- Как Ломоносов написал свои первые стихи? (*Глядя на кутерьму с мухами, подумал: «Почуяли мухи медовые дүхи».*)
- Сделайте вывод: каким учеником был Михайло Ломоносов? (*Все мысли и все время отдает учебе, за первый год освоил 1 и 2 класс, перешел в 3-й. Лучшие всех знал латынь.*)

V. Физкультминутка

Кто там ходит влево-вправо?

Это маятник в часах.

Он работает исправно

И твердит: «Тик-так, тик-так».

(*Руки на поясе, наклоны вправо и влево.*)

А над ним сидит кукушка.

Это вовсе не игрушка.

Птица дверцу отворяет,

Время точно сообщает.

(*Руки согнуты перед грудью, резкими рывками руки распрямляются в стороны.*)

А часы идут, идут,

Не спешат, не отстают.

Мы без них не будем знать,
 Что уже пора вставать.
 (Ходьба на месте.)
 А теперь пора нам, братцы,
 За уроки приниматься.
 (Дети садятся за парты.)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Самостоятельное чтение, с. 92–93.)

(Работа в парах. Один ученик рассказывает, как Ломоносов занимался в монастырской библиотеке. Второй рассказывает о библиотеке Киприянова. Проверка.)

- Чем отличались монастырская библиотека и библиотека Киприянова?
- Какие книги читает Михайло Ломоносов? («О земле», «О ветрах», «Книгу мирозрения», «Глобус небесный». Все книги о Земле и ее устройстве.)
- Почему Ломоносов дальше поехал учиться в Киев? (В Москве нечему больше учиться, слышал, что в Киеве учат философии, физике и математике.)
- Чем, кроме учебы, увлекался Ломоносов? (Мозаикой, поэзией.)
- Чем привлекла его мозаика? (Прошло более 100 лет, а мозаика все так же ярка.)

Работа по иллюстрации

- Рассмотрите иллюстрацию на с. 93.

Вместе с М.В. Ломоносовым над мозаикой трудились семеро рабочих и художник. Ломоносов не умел рисовать, поэтому основу с изображением подготовил нанятый им художник, а работу с разноцветными стеклянными кусочками выполнял непосредственно ученый. Панно получилось приблизительно 6,5 метра шириной и высотой 5 метров. Оно изображает финальный эпизод Полтавской битвы.

VII. Рефлексия

- Какие качества помогли Михаилу Васильевичу стать поэтом, художником, ученым и сделать множество открытий? (Высказывания учащихся.)

VIII. Подведение итогов урока

- Что вас особенно поразило в жизни Ломоносова?
- Какие черты характера вам бы хотелось у него перенять?

Домашнее задание

1. Выполнить задание рубрики «Всматриваемся в слова», с. 94.
2. Подготовить небольшой рассказ о М.В. Ломоносове, используя информацию из интернета и энциклопедии.

Урок 26. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве», А.Н. Майков «Ломоносов»

Цели: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Планируемые результаты: ученики научатся осознавать значимость чтения родной русской литературы для личного развития; применять опыт чтения произведений русской литературы для умения доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст; читать наизусть стихотворные произведения.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

- Как вы понимаете выражение «врата моей учености»? (*Первые книги, которые дали возможность понимать другие книги и науки.*)

(Заслушивание сообщений о М.В. Ломоносове.)

- Что нового вы узнали о Михаиле Ломоносове?

III. Самоопределение к деятельности

- Какое стихотворение было первым у Михаила Васильевича? (*«Почуяли мухи медовые дұхи».*)

Это первое стихотворение дало начало поэтической деятельности Ломоносова. Он писал как героические поэмы, оды, так и стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги и даже комедии, увеселительные эпиграммы. Его талант поэта был разноплановым.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

Работа над стихотворением М.В. Ломоносова, с. 94

- Прочитайте название стихотворения М.В. Ломоносова.

Как вы его поняли? (*Размышление о том, как велик Бог.*)

(Слушание стихотворения.)

- Чем необычно стихотворение? (*Формы слов: лице, свое, мрачна, черна, звездам — не употребляются в наше время.*)

Русский язык постоянно развивается, меняются его нормы, поэтому некоторые слова в произведениях Ломоносова непривычны для нашего слуха.

- Прочитайте стихотворение самостоятельно, скажите, о чем оно. (*День заканчивается, и наступает звездная ночь.*)
- Какой поэтический прием использован в этом отрывке? (*Олицетворение. День скрывает лицо, тень взошла на горы.*)
- Как можно описать настроение этого стихотворения? (*Наполнено таинственностью. Мрачная ночь, черная тень, открылась бездна, бездне нет дна.*)
- Приготовьте выразительное чтение стихотворения. (Заслушивается чтение учащихся.)
- Кто, по вашему мнению, наиболее точно передал настроение стихотворения?

V. Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять!
 Ох, устали мы читать.
 (*Потягивания.*)
 В «Светофор» мы поиграем,
 (*Ходьба на месте.*)
 Руки, ноги разминаем.
 (*Встряхивание поочередно руками и ногами.*)
 Красный свет нам «Стои!» кричит,
 Ждать зеленого велит.
 Чтобы было ждать не скучно,
 Наклоняемся мы дружно.
 И назад. И вперед.
 (*Наклоны.*)
 Влево, вправо поворот.
 (*Повороты туловища.*)
 Вот и желтый загорелся,
 Приготовиться пора.
 Вот зеленый загорелся,
 Можно нам идти вперед.

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением А.Н. Майкова, с. 95

(Учащиеся читают самостоятельно.)

- О какой «стране угрюмой и суровой» идет речь в стихотворении? (*О родине Ломоносова, побережье Белого моря.*)
- Что такое «блеск багровый колыхнется на небесах»? (*Северное сияние.*)
- Опираясь на строки стихотворения, опишите природу «страны суровой». (*Северное сияние отливается на снегах, волны поднимают горы льда, бескрайние леса.*)
- Почему автор называет Ломоносова «одним из чудес»? (*Примерный ответ. Мальчик, который родился в глухой*

северной деревеньке, в тысячах километрах от столиц, стал великим ученым, сделал величайшие открытия во многих областях наук, основал российский университет, прославил русскую науку.)

VII. Рефлексия

Рубрика «Рассуждаем», с. 95

– Прочитайте диалог. Ответьте на вопросы. (Рассуждения учащихся.)

(На данном этапе урока можно использовать КИМы: тест 5.)

VIII. Подведение итогов урока

– Что на уроке вам запомнилось больше всего?

Домашнее задание

Для любознательных. Прочитать книги из рубрики «Советуем прочитать», приготовить краткий пересказ.

ОТ ПРАЗДНИКА К ПРАЗДНИКУ

ВСЯКАЯ ДУША ПРАЗДНИКУ РАДА

Урок 27. В.А. Никифоров-Волгин «Серебряная метель»

Цель: формирование представлений об основных нравственно-этических ценностях, значимых для национального русского сознания и отраженных в родной литературе.

Планируемые результаты: ученики научатся понимать родную русскую литературу как национально-культурную ценность народа, как особый способ познания жизни; слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения; оценивать качество и уровень усвоения учебного материала.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

– Какие книги из списка рекомендуемой литературы вы прочитали? Расскажите самый запоминающийся момент или перескажите рассказ кратко.

III. Самоопределение к деятельности

Россия — многонациональная и многорелигиозная страна. В ней распространены такие религии, как православие, ислам, буддизм, иудаизм и другие. У каждой религии свои святыни, праздники, обряды.

- Прочитайте вступительную статью на с. 96.
- С праздниками какой религии мы познакомимся? (*Православной.*)
- О каких праздниках мы узнаем? (*О Рождестве и Пасхе.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

(Самостоятельное чтение, с. 96.)

- Что означает слово «рождество»? (*Рождение.*)
- Расскажите, что вы узнали о Рождестве Христовом.
- Прочитайте название произведения и имя автора. (Слушание текста, с. 97–98.)
- Перечитайте первый абзац. Можно ли сказать, что герой воспринимает Рождество не просто как праздник, а как встречу с чем-то новым? (*Примерный ответ.* Да. Рождество уже за месяц обдаёт снежной пылью, принакает к морозным стеклам, звенит полозьями, поет в церкви и снится по ночам в виде веселой серебряной метели. Все предвещает что-то необычное.)
- Найдите описание Рождественского сочельника. Как воспринимает герой снег? (*Необыкновенный снег, как бы святой.*)
- Что он говорит о слове «Рождество»? (*По душе ходило веселым ветром самое распрекрасное и душистое слово — «Рождество».*)

V. Физкультминутка

Будем прыгать, как лягушки,
 Чемпионки-попрыгушки.
 За прыжком — другой прыжок,
 Выше прыгаем, дружок!
 (*Прыжки.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

(Работа в парах. Проверка.)

- Какие слова в тексте помогают понять, что в сочельник герой с большим нетерпением ждет наступления Рождества? (*Примерный ответ.* Долго стоял под метелью и прислуши-

вался, как по душе ходило... слово «Рождество». Не зная, куда девать себя, забежал в собор, перебрался через забор в городской сад, неведомо от чего бросился с разбегу в глубокий снег, дома сел рядом с елкой и стал петь.)

VII. Рефлексия

Рубрика «Рассуждаем», с. 99–100

- Прочитайте диалог Ани и Кости.
- Ответьте на вопрос. (Рассуждения учащихся.)

VIII. Подведение итогов урока

- О каком празднике вы узнали?
- Какие новые слова вы узнали сегодня на уроке?

Домашнее задание

Найти в тексте описание традиций встречи Рождества.

Урок 28. Е.В. Григорьева «Радость», А.А. Коринфский «Христославы»

Цель: формирование представлений об основных нравственно-этических ценностях, значимых для национального русского сознания и отраженных в родной литературе.

Планируемые результаты: ученики научатся понимать родную русскую литературу как национально-культурную ценность народа; осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; мобилизовать силу и волевые усилия для достижения цели.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- О каких традициях встречи Рождества вы узнали из текста? (*Сочельник, наряжать елку, наряжаться и всей семьей ходить в церковь ко всенощной.*)

III. Самоопределение к деятельности

- Какое чувство испытывал мальчик, ожидая наступления рождественских праздников? (*Радость, предвкушение чуда.*)

Рождество Христово – это праздник, который напоминает верующим о радости спасения, радости от того, что мечта сбылась: Бог подарил нам любовь, мир и надежду.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 100

- Прочитайте название и имя автора стихотворения.

Работа над стихотворением «Радость»

- Прочитайте самостоятельно стихотворение.
- О какой радости говорится в стихотворении? (*О радости рождения Младенца – Иисуса Христа.*)
- Каким настроением проникнуто стихотворение? Как его смог передать автор? (*Радостным настроением. Автор трижды повторяет слово «радость» в восклицательных предложениях.*)
- Расскажите, о каких событиях Рождественской ночи говорится в стихотворении? (*Примерный ответ. Иисус родился в хлеву, рядом с ослом, волом и овцами. К пещере спешили пастухи, которые первыми услышали весть о рождении Младенца, волхвы спешили посмотреть на чудо.*)
- Какие из этих событий запечатлены на картине В.Л. Боровиковского, с. 100? (*Волшебный свет, радость рождения в тесном хлеву, рядом с ослом, с волом, с волхвами, пришедшими посмотреть это чудо.*)

(Работа в парах.)

- Как вы считаете: автор напоминает нам о радости, которую переживали участники той ночи много веков назад, или говорит о том, что люди каждое Рождество переживают эту радость? Докажите строчками из стихотворения. (*Люди каждое Рождество переживают эту радость. «Радость рождается, только зимою такое случается».*)

V. Физкультминутка

Вверх рука и вниз рука.
 Потянули их слегка.
 Быстро поменяли руки!
 Нам сегодня не до скуки.
*(Одна прямая рука вверх, другая вниз,
 рывком менять руки.)*
 Приседание с хлопками:
 Вниз – хлопок и вверх – хлопок.
 Ноги, руки разминаем,
 Точно знаем – будет прок.
(Приседания, хлопки в ладоши над головой.)
 Крутим-вертим головой,
(Вращение головой вправо и влево.)
 Разминаем шею. Стой!

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

С. 101

- Прочитайте название стихотворения и имя его автора.
- Можете ли вы предположить, что означает слово «христославы»? (Высказывания учащихся.)
- Прочитайте вступительную статью и скажите, подтвердились ли наши предположения?

Работа над стихотворением «Христославы»

- Послушайте стихотворение.
- О чем это стихотворение? (*Об обычае славить Христа.*)
- Расскажите об этом обычае. (*Ночью толпа ребят со звездой шествует по деревне, они стучат в окна и поют «Рождество Твое». Их называли христославами.*)
- Прочитайте последние три строки. Какими словами автор описывает весть о рождении Христа? (*Таинственно чиста, так отрадна весть святая о рождении Христа.*)

VII. Рефлексия

(Работа в группах.)

- Составьте по прочитанным произведениям рассказ о Рождестве Христовом.
- (1-й ученик в группе рассказывает о рождении Христа; 2-й ученик – о сочельнике, всеобщей; 3-й ученик – о христославах. Проверка. Заслушиваются рассказы групп.)

VIII. Подведение итогов урока

- О каком празднике вы узнали?
- Как в наше время отмечают этот праздник?

Домашнее задание

Составить сообщение о Рождестве Христовом, используя материал учебника, справочников и интернета.

Материал для учителя

На Русском Севере колядование «со звездой» называлось *христославить, со звездой ходить, Рождество петь*. Участники обряда (мальчишки-подростки или певчие церковного хора в сопровождении дьячка, иногда священника) носили макет «звезды», которая могла именоваться колядой. Перед входом в дом они спрашивали: «Нельзя ли, любезные хозяйин с хозяйошкой, у вас со звездой Христа прославить?» Получив разрешение, входили в дом, вставали перед образами и пели тропарь «Рождество Твое, Христе, Боже наш» и другие церковные песнопения. В южнорусских областях о мальчишках-колядниках, носивших «звезду», говорили, что они ходят славить Христа, или ходят рождествовать.

Урок 29. А.Н. Майков «Христос Воскрес!», А.И. Куприн «Пасхальные колокола»

Цель: формирование представлений об основных нравственно-этических ценностях, значимых для национального русского сознания и отраженных в родной литературе.

Планируемые результаты: учащиеся научатся давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; владеть монологической и диалогической речью в соответствии с нормами родного языка; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушиваются сообщения о Рождестве Христовом.)

III. Самоопределение к деятельности

- О каком большом православном празднике мы узнали на предыдущих уроках? (*О Рождестве Христовом.*)
- Какой еще праздник в православной церкви считается одним из главных? (*Пасха.*)
- Что вы знаете об этом празднике? (Ответы учащихся.)
- Как вы думаете, чему будет посвящен сегодняшний урок? (*Празднику Пасхи.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 102

- Прочитайте вступительную статью. Что нового вы узнали о празднике Пасхи? Почему его еще называют Воскресение Христово? (*Воскресение – это по религиозным верованиям возвращение мертвых к жизни. В этот день Иисус победил смерть и воскрес.*)

День недели получил название «воскресенье», потому что именно на этот день недели, согласно Писаниям, приходится воскресение Иисуса Христа.

- Прочитайте название и имя автора стихотворения.

Работа над стихотворением «Христос Воскрес!»

(Слушание стихотворения.)

- На какое время года приходится праздник Пасхи? Докажите. (*На весну. С полей снят покров снегов, реки рвутся из оков, зеленеет ближний лес, весна идет.*)
- Какое время суток? (*Утро. Заря бывает утром.*)
- Какие слова помогают понять, что стихотворение посвящено празднику Пасхи? (*Христос Воскрес!*)
- Почему, по вашему мнению, в стихотворении уделено так много внимания пробуждению природы? (*Природа тоже как будто воскресла после зимнего сна, она возрождается.*)

Рубрика «Всматриваемся в слова», с. 103

- Прочитайте значение слов.
- Как вы можете объяснить, почему колокольный звон называется «благовест»? (*Он несет благую, добрую весть, что воскрес Иисус Христос.*)
- Что помогает понять, с какой интонацией нужно читать стихотворение? (*Много восклицательных предложений. Читать нужно радостно.*)

(Выразительное чтение стихотворения. Заслушивается несколько учеников.)

V. Физкультминутка

Закрепим за шейей руки,
И не будет больше скуки,
Вправо, влево повернемся,
Широко все улыбнемся
И наклон вперед-назад
Будем дважды повторять.
Раз, два... Раз, два...

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

С. 103

- Прочитайте вступительную статью.
- Что помогает почувствовать радость праздника Пасхи? (*Крестный ход, пасхальная служба в храме, пасхальные куличи и разрисованные яйца, творожная пасха.*)
- Прочитайте название и имя автора рассказа, с которым мы познакомимся.

Работа над рассказом «Пасхальные колокола»

- Послушайте рассказ.

(Работа в группах. Словарная работа.)

- Выпишите из первого абзаца слова, значение которых вы не знаете. Найдите их значение в толковом словаре или интернете.

(Проверка.)

- Прочитайте слова, значение которых вы узнали.
- Воздержание – *(добровольный волевой отказ от чего-либо).*
- Разговенье – *(первый день употребления непостной пищи после поста).*
- Заутреня – *(ранняя (на рассвете, до обедни) церковная служба у православных).*
- Риза – *(парчовое, тканное золотом или серебром одеяние без рукавов, верхнее церковное облачение священнослужителей).*
- Парча – *(материя, затканная золотом, серебром и шелком).*

Работа над содержанием текста

- О чем первый абзац? *(О событиях, которые происходили в Пасху.)*
- Рассмотрите иллюстрацию. Что изображено на картине Б.М. Кустодиева? *(Примерный ответ. Рядом с собором происходит кульминационный момент Пасхальной службы – Крестный ход. Представители духовенства в праздничных белых облачениях несут иконы и хоругви, спускаясь с высокого подклета перед храмом, за ними тянется толпа верующих.)*
- С каким чувством герой рассказа просыпается в утро Пасхи? *(С огромным чувством радости, которой как будто бы пронизан весь свет.)*
- Что его радовало? *(Солнце, которое заливает всю комнату, чувство свободы в каникулы, чудеса, которые ждут впереди.)*
- Почему герой ест и пьет наспех? *(В первые три дня Пасхи всем разрешается лазить на колокольню и звонить сколько ему будет угодно.)*
- Что видно с колокольни? Прочитайте. *(Вся Москва: и Кремль, и Симонов монастырь, и Ваганьково...)*
- Что он чувствует при этом? *(Восхищение.)*

Рубрика «Расширяем кругозор», с. 105

- Прочитайте статью. Как вы поняли, что такое «сорок сороков»? *(Многочисленность церквей в старой Москве.)*

Иногда этот фразеологизм употребляют в значении «очень много».

Вывод

- «Вот так музыка! Где есть в мире такая!» Что восхищает мальчика? *(Много церквей в Москве, и на каждой колокольне звонят в колокола.)*
- Какова основная мысль этого произведения? *(Пасха – великий праздник, светлый, радостный. Радуются и люди, и природа.)*

VII. Рефлексия

(Работа в группах.)

- По произведениям А.Н. Майкова и А.И. Куприна составьте рассказ о Пасхе.

VIII. Подведение итогов урока

- О каком празднике мы сегодня читали?
- Почему этот праздник радостный?

Домашнее задание

1. Рассказать о пасхальных колоколах по рассказу А.И. Куприна.
2. *По желанию.* Выучить стихотворение А. Майкова «Христос Воскрес!», с. 102.

Урок 30. С. Черный «Пасхальный визит», К.М. Фофанов «Под напев молитв пасхальных...»

Цели: формирование осознания основ российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Планируемые результаты: учащиеся научатся осознавать значимость чтения русской литературы для познания мира, национальной истории и культуры; давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; использовать различные способы поиска, сбора, обработки информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушиваются: 1) стихи, выученные наизусть; 2) рассказы о пасхальных колоколах.)

III. Самоопределение к деятельности

- Как вы думаете, только ли в России отмечают праздник Пасхи? (*Примерный ответ.* Нет. Люди, исповедующие православную веру, живут и в других странах. И русские люди живут и празднуют Пасху в других странах. Пасха – большой праздник для всех православных. Светлое Христово Воскресение – Пасху празднуют и в католических странах. Но даты празднования, как правило, не совпадают.)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 106

– Прочитайте название и имя автора произведения.

Работа над рассказом «Пасхальный визит»

(Учащиеся слушают рассказ.)

- Что вы узнали о Варваре Петровне? (*Примерный ответ.* Она русская. Еще до войны попала в Италию с мужем. Муж умер, и она осталась там с сыном и дочкой Ниной. Чтобы выжить, она расшивала на продажу платки, платья и шарфы.)
- Чем любила заниматься Нина? (*Перебирать лоскутки, петь русские песни, листать русскую хрестоматию.*)
- Какая любимая картинка у Нины? (*Генерал Топтыгин.*)
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 107.
- Что вы можете сказать об этой картине? (Ответы учащихся.)

V. Физкультминутка

Шли по крыше три кота,

Три кота Василия.

(*Ходьба.*)

Поднимали три хвоста

Прямо в небо синее.

(*Поднимание рук.*)

Сели киски на карниз,

Посмотрели вверх и вниз.

(*Приседание.*)

И сказали три кота:

– Красота! Красота!

(*Хлопки в ладоши.*)

VI. Продолжение работы по теме урока

(Самостоятельное чтение, с. 108–110.)

- Что увидела на столе Нина на Пасху? (*Кулич и яйца – веселые и пестренькие.*)
- Как приветствовала мама Нину? (*Христос Воскресе!*)
- Что отвечают на это приветствие? (*Воистину Воскресе!*)
- Правильно ли поняла Нина значение ответа? Когда это стало понятно? (*Неправильно. В ответ на приветствие медведя она говорила «Воистину» и думала, что это значит «на здоровье».*)
- Почему маму удивила просьба девочки взять яйца и кулич с собой в зоологический сад? (*Девочка ела мало и никогда ничего не просила.*)

- Почему Нина с верблюдом и тигром здоровалась по-итальянски? (*Она считала, что они не понимают русский язык.*)
- Почему с медведем поздоровалась по-русски? (*Он был русский. Его прислали с Урала еще до войны.*)
- Почему Нина решила поделиться пасхальной радостью с медведем? (*Он один там был русский, ему скучно, и его никто не понимает. Его поселили в клетку, хотя он очень хороший.*)
- Как Нина поняла, что медведь доволен угощением? (*Он съел и радостно заурчал, приложил лапу ко лбу, точно под козырек взял.*)
- Как вы думаете, почему заплакала мама Нины? (*Мама вспомнила Родину. Они, как и медведь, далеко от Родины, и они одни.*)
- Как вы поняли основную мысль этого произведения? (*Русские люди, живя за границей, помнят свою культуру и чтят традиции. Они готовы помочь другим русским, пусть это даже медведь.*)

Работа над стихотворением К.М. Фофанова

С. 111

- О чем это стихотворение? (*О пробуждающейся в пасхальные дни природе.*)
 - Найдите на с. 125 значение слова «похристосовался».
- Троекратный поцелуй — это тоже традиция праздника Пасхи.

VII. Рефлексия

Рубрика «Работа в группах», с. 111

- Выберите понравившееся стихотворение из раздела, прочитайте его выразительно членам группы.
- (На данном этапе урока можно использовать КИМы: тест 6.)

VIII. Подведение итогов урока

- С какими праздниками вы познакомились?
- Чем они похожи? (*Радостные праздники, славящие Иисуса Христа. Рождество — рождение Христа, а Пасха — его воскресение, как второе рождение.*)
- Чем они отличаются? (Ответы учащихся.)

Домашнее задание

1. Составить сообщение о Пасхе, используя материал учебника, справочников и интернета.
2. *По желанию.* Выучить наизусть стихотворение К. Фофанова, с. 111.

О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

НЕРАЗГАДАННАЯ ТАЙНА – В ЧАЩАХ ЛЕСА...

Урок 31. И.С. Никитин «Лес», К.Г. Паустовский «Клад»

Цели: формировать основы чувства гордости за свою Родину; ввести в культурно-языковое пространство своего народа; формировать интерес к русской литературе как источнику историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей.

Планируемые результаты: учащиеся научатся чувствовать красоту родной природы, слушать собеседника и учителя, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Оборудование: картины русских художников с изображением леса: И. Шишкин «Еловый лес», И. Левитан «Березовая роща», И. Вельц «Сосновый лес», А. Сычев «Березы»; изображение цветка «кукушкины слезы».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушиваются сообщения о Пасхе.)

– Что нового вы узнали из сообщений?

(Заслушивается чтение стихов наизусть.)

III. Самоопределение к деятельности

– Прочитайте название раздела. Как вы думаете, о чем будут произведения этого раздела? Что мы относим к родной природе? (Ответы учащихся.)

– В стихах К. Фофанова о Пасхе есть описание леса. Каким он видит лес? (*«В зеленеющем уборе / Млеют темные леса... / Сосны в бархате зеленом, / И душистая смола / По чешуйчатым колоннам / Янтарями потекла...»*)

Млеть – замирать, цепенеть от какого-нибудь сильного переживания, волнения (*книжн.*) (толковый словарь Д.Н. Ушакова).

— Каким вы представили лес? (Высказывания учеников.)

Лес — богатство нашей Родины. Не только материальное, но и эстетическое. Сегодня мы будем наблюдать, как поэты и художники изображают лес в своих произведениях.

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 112

- Прочитайте вступительную статью к разделу «Неразгаданная тайна — в чащах леса».
- Рассмотрите картины русских художников с изображением леса. Как вы думаете, почему они такие разные? (Ответы учащихся. *Разное настроение у художников, каждый видит что-то по-своему.*)
- Какие картины подходят к описанию леса в народных сказках? (*И. Шишкин «Еловый лес», И. Вельц «Сосновый лес».*)
- Как можно разгадать тайны леса? (*Быть наблюдательным, любить и изучать лес.*)

Работа над стихотворением «Лес»

(Учащиеся слушают стихотворение.)

- Что говорит о том, что лес автору близок, он может разгадать его тайны? (*«Я с детства понимать привык / Твое молчание немое / И твой таинственный язык / Как что-то близкое, родное».*)
- Какие две картины описаны в стихотворении? (*Лес во время грозы и лес спокойным вечером.*)
- Какие картины вы представили? (Ответы учащихся.)
- Почему облака над лесом разноцветные? (*Их окрашивает заходящее солнце.*)
- Страшным ли видит лес А. Никитин? Подтвердите ответ словами из текста. (*«Я с детства понимать привык...»; «Как я любил...»*)

(Словарная работа.)

- Как вы понимаете слова «шум твой величавый»? (*Горделивый, величественный шум.*)
- Как вы понимаете слова «светило дня», «ярким пурпуром огня»? (*Солнце; ярко-красный отблеск солнца.*)

(Выразительное чтение стихотворения. Заслушивается несколько человек.)

V. Физкультминутка

Мы — туристы, мы — в дороге.
Веселей шагайте, ноги!

Легче выдох, глубже вдох.
 Путь не близок, путь далек.
 Впереди течет ручей,
 Перепрыгнем поскорей.
 У речного плеса
 Взяли в руки весла.
 Пусть скрипят уключины,
 Мы грести научены!

В. Степанов

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебнику

С. 114–115

– Прочитайте название и имя автора произведения.

Работа над рассказом «Клад»

- Значение какого слова раскрывает автор? (*Дремучий.*)
- Как он объясняет это слово? (*Лесные дебри как бы дремали.*)
- Найдите и прочитайте описание цветка «кукушкины слезы». (Показ картинки.)
- Почему этот цветок называют «дремой»? Найдите и прочитайте объяснение. (*Венчики «кукушкиных слез» сонно висели, согнувшись до земли.*)
- Какие картины художников больше подойдут для иллюстрирования этого текста? (*И. Шишкин «Еловый лес», И. Вельц «Сосновый лес».*)

Рубрика «Рассуждаем», с. 115

- Прочитайте диалог Лены и Миши. Как вы считаете, леса стали неподвижными, застыли или заснули? (Рассуждения учащихся.)

VII. Рефлексия

- В сказках дремучий лес – страшный. А как понимают это слово герои рассказа? Боятся ли они дремучего леса? (*Дремучий – дремлющий лес. Они не боятся его, тот, кто дремлет, ничего плохого не сделает.*)

VIII. Подведение итогов урока

- Увидели ли вы особенности в описании леса, характерные для каждого из авторов? Как вы объясните, что описания разные?

Домашнее задание

Написать небольшое сочинение – описание леса (по памяти, тот, что видели, или по какой-либо картине русских художников-пейзажистов).

ТЕЧЕТ, ТЕЧЕТ – НЕ ВЫТЕЧЕТ...

Урок 32. Загадки, М.М. Пришвин «Река», В.П. Астафьев «Ночь темная-темная», В.Г. Распутин «Горные речки»

Цели: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее природу, российский народ и историю России.

Планируемые результаты: учащиеся научатся чувствовать красоту родной природы, понимать родную русскую литературу как национально-культурную ценность народа, как особый способ познания жизни; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Оборудование: репродукции картин Дмитрия Левина «Утро на реке» (бурлящая река) и «Утки на Цне» (тихая река).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушиваются сочинения.)

– Почему у вас получились такие разные сочинения? (*Каждый человек по-своему чувствует красоту леса.*)

III. Самоопределение к деятельности

– Отгадайте загадку.

Я рождаюсь из снегов,
Ручейков и родников.
То быстра я и игрива,
То теку неторопливо.
Мелкою бываю в русле,
Или же глубокою.
Я вверху бываю узкой,
А внизу – широкою.

С. Курдюков

– Это река. Какая бывает река? (*Игривая, неторопливая, мелкая, глубокая, узкая, широкая.*)

Уже из загадки мы видим, что река бывает разная.

– Догадались, чему посвящен сегодняшний урок? Что мы будем делать на уроке? (*Говорить о реке, наблюдать, как описывают ее разные авторы.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 115

- Прочитайте вступительную статью.
- Прочитайте имена прилагательные, которые описывают реку.
- Почему они такие разные? (*Реки бывают разные: тихая лесная речка, шумная, бурлящая горная река, глубокая, полноводная и мелкая речушка.*)

Работа над загадками

- Отгадайте загадки.
- Какие слова помогут отгадать их? (*Течет, бежит. Льется, катится. По ней ездят и ходят.*)
- Когда по реке можно ходить? (*Зимой.*)

Рубрика «Рассуждаем», с. 116

- Прочитайте диалог Леры и Антона.
- Как вы думаете, кто из ребят прав? (Рассуждения учащихся.)
- Рассмотрите иллюстрацию в учебнике. Опишите реку.

Работа над рассказом «Река»

- Прочитайте рассказ М.М. Пришвина.
- Какие реки он сравнивает? (*Реки в лесах и в полях.*)
- Чем они отличаются? Почему, как вы думаете? (*В лесах река черная, там темно, в реке отражаются темные деревья, и река кажется черной. В полях реки голубые – в них отражается небо.*)

Работа над рассказом «Ночь темная-темная»

- Прочитайте отрывок из рассказа В.П. Астафьева.

Таймень – рыба, крупнейший пресноводный хищник, вырастающий практически в рост человека.

- Как описывает автор реку? (*Она ворчит, плещется, буйствует.*)
- Почему В. Астафьев сначала написал, что на реке «ничего нет»? (*Показать, что река по природе своей такая.*)
- Какой вы представили реку? (*Река быстрая, может, даже горная.*)
- Сравните загадки и маленькие рассказы. Чем они похожи? (*Описывается внешний вид, действие реки.*)
- Чем отличаются? (*В загадках нет слова «река», нужно догадаться, о чем речь.*)
- В каком тексте рассказчик смотрит на реку, а в каком – слушает ее? (*М. Пришвин – смотрит, В. Астафьев – слушает.*)

- Перечитайте первое предложение в рассказе М. Пришвина. Как вы его поняли? (*Лес растет по разным сторонам реки, как будто человек разводит руками в разные стороны.*)

Рубрика «Работа в парах», с. 117

- Подготовьте выразительное чтение обоих рассказов. Прочитайте друг другу.

V. Физкультминутка

К речке быстрой мы спустились,
Наклонились и умылись.
Раз, два, три, четыре,
Вот как славно освежились.
А теперь поплыли дружно.
Делать так руками нужно:
Вместе – раз, это – брасс.
Одной, другой – это кроль.
Все как один плывем, как дельфин.
Вышли на берег крутой
И отправились домой.

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над рассказом «Горные речки»

(Самостоятельное чтение.)

- Какими вы представили горные реки? (Ответы учащихся.)
- В рассказе горы описаны как живые существа. Почему автор называет их бунтарями?
- Кто такие бунтари? (*Непокорные люди, те, кто протестуют, борются против чего-либо.*)
- Докажи словами текста, что реки – бунтари. (*Ревут, набрасываются на камни, злятся, бесстрашно ныряют с порогов.*)
- Перечитайте описание реки Доды. Как показана ее сила? (*Точно иглой прошла, прошла через скалу.*)
- Какой у нее характер? (*Злобный. Смеется злобно.*)
- Найдите однокоренные слова к слову «зло». (*Злятся, злобно, злая.*)
- К кому относятся эти слова: к речкам или к горам? Почему? (*К речкам. Горы боятся речек, они разрушают горы.*)
- Докажи словами из текста, что горы боятся речек. (*Примерный ответ. Горы никогда не спят, наблюдая за ними, боясь, что вода смоеет их, разнесет; страшно горам; ежятся горы, жмутся от страха друг к другу, прикрываются по утрам туманами, держатся за небо.*)
- Как вы понимаете предложение «Горы держатся за небо»? (*Горы высокие, кажется, что они достают до неба и держатся за него.*)

Рубрика «Текст или задание для отважных читателей», с.118
 – Прочитайте вопрос, ответьте на него. (*Главный герой рассказа – река. Тема – горная река разрушает горы.*)

VII. Рефлексия

Работа в тетради

– Рассмотрите картины Дмитрия Левина. На них изображена река. Выбери картину, которая тебе понравилась больше, запиши эпитеты и сравнения для описания реки.

(Проверка.)

- Какие эпитеты и сравнения вы записали для реки на первой картине? на второй?
- Допишите сравнения и эпитеты, которые вам понравились.

VIII. Подведение итогов урока

- Что вы узнали сегодня на уроке?
- Чем реки похожи на людей?

Домашнее задание

Написать сочинение – описание реки, используя прием олицетворения.

ШЕЛ СЕДОЙ СТАРИК ТУМАН...

Урок 33. И.П. Токмакова «Туман», В.П. Астафьев «Зорькина песня»

Цели: формирование чувства гордости за свою Родину; введение в культурно-языковое пространство своего народа; формирование интереса к русской литературе как источнику историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей.

Планируемые результаты: учащиеся научатся искать и находить необходимую информацию, анализировать ее и делать выводы; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Заслушиваются сочинения. Взаимооценка.)

- Что в сочинении понравилось?

- Что в сочинении вы бы посоветовали изменить?

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Над рекою пар молочный
Прилепился утром прочно,
Эту белую косынку
Не разгонишь хворостинкой! (Туман.)
В. Кузьминов

- Что такое туман? (Ответы учащихся.)

Туман похож на облако, которое располагается низко над землей. Он появляется, когда теплый влажный воздух соединяется с холодным. Ночью земля начинает остывать, и нижние слои воздуха становятся холоднее. Когда холодный и теплый воздух соединяются, вот тогда и получается туман: водяной пар превращается в мельчайшие капельки воды.

- Такой ответ дадут ученые, а вот писатели и поэты туман воспринимают по-другому.
- Поставьте цели урока. (*Узнаем, как описывают туман русские поэты и писатели, будем наблюдать за приемами образной речи.*)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

- Прочитайте самостоятельно вступительную статью на с. 118.
- Как описывается туман в стихах? (*Седой дедушка, шерстяная или льняная ткань, «серое сукно», «белая холстина».*)
- С чем вам хочется сравнить туман? (Ответы учащихся.)

Работа над стихотворением «Туман»

- Прочитайте самостоятельно стихотворение Ирины Токмаковой.
- Чем стихотворение похоже на загадку? (*Нет слова «туман» в тексте, есть вопросы.*)

(Работа в парах.)

- Прочитайте в парах стихотворение выразительно. (Проверка. Заслушивается несколько учеников.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учеников из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над рассказом «Зорькина песня», с. 119–120

- Прочитайте самостоятельно рассказ.

- Как вы понимаете предложение «В распадке уютно дремал туман»? (*В долине лежал туман, и он был неподвижен, его никто не беспокоил.*)
- Чем туман похож на кудель? (*Он серый, воздушный, как взбитый*).
- Как меняется описание тумана от начала к концу рассказа? (*Туман из волокнистой кудели стал податливой водой. Из плотного стал мягким, податливым.*)
- Каким мальчик видит утро? (*Сначала «боязливо прижимался» к бабушке, потом туман рассеялся, и мальчику стало приятно смотреть на солнце и слушать пение птиц.*)

Рубрика «Всматриваемся в слова», с. 120

- Прочитайте объяснение слова «распадок».
- Почему, по-вашему, узкая долина в горах, или ложбина, называются «распадок»? (*Она делит гору на части, гора распадается на части.*)
- Найдите и прочитайте объяснение выделенных в тексте слов в словаре на с. 125.

Рубрика «Работа в группах», с. 121

(В группах по три человека. Проверка.)

- Прочитайте задание для работы в группах, выполните его.
- С чем сравнивается туман в первом отрывке? (*С волокнисто-белой тишиной.*)
- Во втором отрывке? (*С волокнистой куделью.*)
- В третьем? (*С мягкой податливой водой.*)
- Какого цвета туман? (*Белый. «...набух молочной пеною», «волокнисто-белой тишиной».*)

VII. Рефлексия

(Работа в парах.)

- Какой из предложенных для групповой работы отрывков понравился вам больше?
 - Нарисуйте к нему словесный пейзаж.
- (На данном этапе урока можно использовать КИМы: тест 7.)

VIII. Подведение итогов урока

- Почему туман иногда пугает людей? (*Ничего не видно вокруг, пугает неизвестность.*)
- А почему им восхищаются? (*Это очень красивое явление.*)

Домашнее задание

Написать сочинение – описание тумана.

Урок 34. Проверочная работа по итогам II полугодия

Цели: повторить и обобщить изученный материал; развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях; развивать творческие способности, речь, память, мышление.

Планируемые результаты: ориентироваться в прочитанных произведениях; отвечать на вопросы по их содержанию.

Оборудование: карточки с заданиями.

(Учитель может также использовать КИМы: Итоговая проверочная работа.)

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка целей урока

Мы закончили изучение произведений, включенных в учебник 3 класса. Сегодня на уроке мы должны вспомнить те из них, с которыми работали в этом полугодии. Это произведения, объединенные темой «Я фантазирую и мечтаю», и произведения из раздела «Россия – Родина моя».

III. Работа по теме урока

Проверочная работа

(Работа по карточкам.)

Вариант 1

1. Кто автор рассказа «Что такое стихия»?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) Г.А. Скребицкий; | 3) К.Г. Паустовский; |
| 2) В.П. Крапивин; | 4) Л.М. Демин. |

2. Укажи лишнее произведение. Обоснуй свое мнение.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) «Мальчик из Холмогор»; | 3) «Семен Дежнев»; |
| 2) «Правнуки богатырей»; | 4) «Пасхальные колокола». |

(Произведение посвящено Пасхе, а остальные рассказывают о великих людях земли Русской.)

3. Соедини слово с его значением.

- | | | |
|---------|------------------|---|
| Тунгусы | _____ | коренное население побережья Белого и Баренцева морей |
| Поморы | _____ | устаревшее название эвенков |
| Дратва | _____ | металлическое изделие, украшенное художественной эмалью |
| Коч | _____ | прочная промасленная нитка |
| Финифть | _____ | деревянное морское судно у поморов |

4. В каком произведении встречаются эти предметы? Напиши название и имя автора произведения.

(Можно дать рисунки березы, сабли, коня.)

(*В.П. Крапивин «Зеленая Грива».*)

5. Подчеркни названия стихотворений одной чертой, прозаических произведений — двумя.

А.А. Коринфский «Христославы», К.Г. Паустовский «Клад», К.М. Фофанов «Под напев молитв пасхальных...», В.Г. Распутин «Горные речки».

6. Из какого произведения взят отрывок? Напиши его название и имя автора.

Вот так музыка! Где есть в мире такая? Небо густо синее — и кажется таким близким, что вот-вот дотянешься до него рукою. Встревоженные голуби кружатся стаями высоко в небе, то отливая серебром, то темнея.

(*А.И. Куприн «Пасхальные колокола».*)

7. Вспомни произведения о Рождестве. Запиши одно. Напиши его название и имя автора. (Любое из произведений: *В.А. Никифоров-Волгин «Серебряная метель»*, *Е.В. Григорьева «Радость»*, *А.А. Коринфский «Христославы».*)

8. Перечисли героев отрывка из произведения «Пасхальный визит». (*Мама, Нина, медведь.*)

9. Подчеркни сравнения.

Кое-где огни по окнам,
Словно звездочки, горят;
 На огонь бежит сугробом
 «Со звездой» толпа ребят...

10. Напиши, что ты узнал о Семене Дежневе из произведений учебника.

Вариант 2

1. Кто автор рассказа «Чему научила сказка»?

- 1) *Г.А. Скребицкий;*
- 2) *В.П. Крапивин;*
- 3) *К.Г. Паустовский;*
- 4) *Л.М. Демин.*

2. Укажи лишнее произведение. Обоснуй свое мнение.

- 1) «Чему научила сказка»;
- 2) «Мой отец — Корней Чуковский»;
- 3) «Правнуки богатырей»;
- 4) «Зеленая Грива».

(*Произведение не о фантазии.*)

3. Соедини слово с его значением.

Бурьян	_____	водная глубь
Пучина	_____	высокие сорные травы
Пихтач	_____	кочевой народ
Хазары	_____	Уральские горы
Каменный пояс	_____	пихта

4. В каком произведении встречаются эти предметы? Напиши название и имя автора произведения.

(Можно дать рисунки медведя, кулича, пасхальных яиц.)

(*Саша Черный «Пасхальный визит».*)

5. Подчеркни названия стихотворений одной чертой, прозаических произведений – двумя.

И. Токмакова «Туман», В.П. Астафьев «Ночь темная-темная», А.Н. Майков «Христос Воскрес!», Е.В. Григорьева «Радость».

6. Из какого произведения взят отрывок? Напиши его название и имя автора.

Несметно богата Сибирь. И земли в ней много. И леса ее изобилуют всяким пушным зверем. И в реках много всякой отменной рыбы, а в земле, как поговаривают сведущие люди, много добра всякого...

(*Л.М. Демин «Рассказ бывалого человека».*)

7. Вспомни произведения о Пасхе. Запиши одно. Напиши его название и имя автора. (Любое из произведений: *А.Н. Майков «Христос Воскрес!»*, *А.И. Куприн «Пасхальные колокола»*, *Саша Черный «Пасхальный визит»*, *К.М. Фофанов «Под напев молитв пасхальных...».*)

8. Запиши имена героев отрывка из произведения «Мой отец – Корней Чуковский». (*Лидия, Коля, Корней Чуковский.*)

9. Подчеркни олицетворения.

Горные речки – это бунтари, которых никому не удалось сломить. Они режут, набрасываясь на камни, ворчат, злятся неизвестно на кого, бесстрашно ныряют с порогов, а потом, успокоившись, трутся о скалы.

10. Напиши, что ты узнал о Михаиле Ломоносове из произведений учебника.

IV. Рефлексия

– Покажите смайлик, который отражает ваше отношение к сегодняшнему уроку.

V. Подведение итогов урока

– С какими заданиями вы справлялись легче всего?

– Что вызвало затруднения?

– Чему учили нас авторы произведений, которые мы читали в этом году?

Список литературы

1. 100 красивых стихов про зиму для детей: времена года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multi-mama.ru/stixi-pro-zimu-dlya-detej-100-krasivyx-stixov/>
2. 102 пословицы о дружной семье по алфавиту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multi-mama.ru/poslovice-o-semie>
3. 38 веселых стихов Корнея Чуковского для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multi-mama.ru/stihi-chukovskogo-dlya-detej/>
4. 50 интересных фактов из жизни Ломоносова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fishki.net/3446965-50-interesnyh-faktov-iz-zhizni-lomonosova.html>
5. Биография Крапивина Владислава [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/krapivin-biografiya-kratko.html>
6. Дежнев Иван Семенович (1605–1673) – биография, заслуги и путешествия мореплавателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauka.club/biografii/dezhnev-semen-ivanovich.html>
7. Загадки про дневник для детей: 17 лучших [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-dnevnik-dlya-detej-17-luchshih.html>
8. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение на родном русском языке. 3 класс / Сост. Т.Н. Ситникова, М.: ВАКО, 2022.
9. Краткая биография Семена Дежнева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cityty.su/kratkaya-biografiya-semena-dezhneva>
10. Крупин Владимир Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://molitva-info.ru/tserkvi-i-hramy/krupin-vladimir-nikolaevich.html>

11. Литературное чтение на родном русском языке: рабочая тетрадь. 3 класс / Т.Н. Ситникова. М.: ВАКО, 2022.

12. Мама может всё! Загадки про яблоки и яблони для детей: 25 лучших [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-yabloki-i-yabloni-dlya-detej-25-luchshix.html>

13. Николай Сладков и другие любимые писатели. Георгий Скребницкий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://n-sladkov.ru/index.php/skrebicky>

14. Писатели в учебной литературе. Начальная школа / сост. С.В. Кутявина. М.: ВАКО, 2021.

15. Почему воскресенье называется воскресеньем? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kipmu.ru/pochemu-voskresene-nazyvaetsya-voskresenem/>

16. Просто для души... капелька теплоты и жизненной мудрости... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stranamam.ru/post/1172730/>

17. Фразеологизмы про совесть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://burido.ru/473-frazeologizmy-so-slovom-sovest>

18. Что открыл Ерофей Хабаров: экспедиции, биография, жизнедеятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obrazovanie.guru/istoriya/erofey-habarov.html>

Содержание

От автора	3
Планируемые результаты обучения	5
Тематическое планирование учебного материала	6

МИР ДЕТСТВА

Я и книги

Пишут не пером, а умом

Уроки 1, 2. В.И. Воробьев «Мой дневник»	9
Урок 3. И. Краева «Письмописательное искусство»	18
Урок 4. И. Краева «Письмописательное искусство»	22
Урок 5. В.П. Крапивин «День рождения»	29
Урок 6. Т.В. Толстая «Детство Лермонтова»	35

Я взрослею

Жизнь дана на добрые дела

Урок 7. Л.Л. Яхнин «Последняя рубашка». Ю.А. Буковский «О Доброте – злой и доброй»	41
Урок 8. Ю.А. Буковский «О Доброте – злой и доброй»	47

Живи по совести

Урок 9. П.В. Засодимский «Гришина милостыня»	51
Уроки 10, 11. Н.Г. Волкова «Дреби-Дон»	57
Урок 12. В.Н. Крупин «Сушеная малина»	67

В дружной семье и в холод тепло

Уроки 13, 14. В.М. Шукшин «Как зайка летал на воздушных шариках»	72
Урок 15. А.Л. Решетов «Зернышки спелых яблок»	80
Урок 16. О.Ф. Кургузов «Душа нараспашку»	83

Я фантазирую и мечтаю

Урок 17. В.П. Крапивин «Зеленая Грива»	85
Урок 18. Л.К. Чуковская «Памяти детства. Мой отец – Корней Чуковский»	89
Урок 19. В.П. Крапивин «Что такое стихия»	92
Урок 20. Г.А. Скребицкий «Чему научила сказка»	94
Урок 21. Проверочная работа по итогам I полугодия	98

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Люди земли Русской

- Урок 22. Н.М. Коняев «Правнуки богатырей» 102
Урок 23. Л.М. Демин «Рассказывает бывалый человек» 107
Урок 24. В.А. Бахревский «Семен Дежнев» 109
Урок 25. О.М. Гурьян «Мальчик из Холмогор» 112
Урок 26. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием
величестве», А.Н. Майков «Ломоносов» 115

От праздника к празднику***Всякая душа празднику рада***

- Урок 27. В.А. Никифоров-Волгин «Серебряная метель» 117
Урок 28. Е.В. Григорьева «Радость», А.А. Коринфский
«Христославы» 119
Урок 29. А.Н. Майков «Христос Воскрес!», А.И. Куприн
«Пасхальные колокола» 122
Урок 30. С. Черный «Пасхальный визит», К.М. Фофанов «Под
напев молитв пасхальных...» 125

О родной природе***Неразгаданная тайна – в чащах леса...***

- Урок 31. И.С. Никитин «Лес», К.Г. Паустовский «Клад» 128

Течет, течет – не вытечет...

- Урок 32. Загадки, М.М. Пришвин «Река», В.П. Астафьев «Ночь
темная-темная», В.Г. Распутин «Горные речки» 131

Шел седой старик туман...

- Урок 33. И.П. Токмакова «Туман», В.П. Астафьев «Зорькина
песня» 134
Урок 34. Проверочная работа по итогам II полугодия 137
Список литературы 140

Минимальные системные требования определяются соответствующими требованиями программ Adobe Reader версии не ниже 11-й либо Adobe Digital Editions версии не ниже 4.5 для платформ Windows, Mac OS, Android и iOS; экран 10"

Учебное электронное издание

Серия «В помощь школьному учителю»

Ситникова Татьяна Николаевна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

к УМК О.М. Александровой и др.
(*М.: Просвещение*)

3 класс

Выпускающий редактор *Ирина Нагибина*

Дизайн обложки *Елизаветы Плахотной*

Вёрстка *Дмитрия Сахарова*

Подписано к использованию 12.11.2021.

Формат 12,0×19,5 см.

Гарнитура Newton.

ООО «ВАКО».

109369, РФ, Москва, Новочеркасский бульвар, д. 47, кв. 25.

Сайт: <https://www.vaco.ru>