**Натюрморт из предметов быта разной фактуры (стекло, металл, дерево и др.).**

**Тема  занятий - Натюрморт из предметов быта разной фактуры (стекло, металл, дерево и др.)** **(акварель, А2)** **– 8 час.**

**Тип  занятий**  -  комбинированные.

**Цель занятий:** последовательно выполнять и использовать методы работы акварелью «в разбивку», «заливки», .

**Задачи занятий:**

**Обучающие:** научить умению выполнять живописную работу акварелью методом «в разбивку», заливками.

**Развивающие:** развивать живописно-пластическое видение тонально-цветовых отношений, вырабатывать умения выполнять живописную работу натюрморта акварелью методами «в разбивку», «заливками».

**Воспитывающие:** воспитывать трудолюбие, терпение, решительность, смелость и аккуратность в обращении с живописным материалом акварель.

**Наглядность:**[**https://www.youtube.com/watch?v=ILW1o0ULeDU**](https://www.youtube.com/watch?v=ILW1o0ULeDU)**– изображение стекла.**

**Заливка**- это пятно краски на сухой бумаге произвольной формы и размера, в котором вся работа должна быть сделана до того как это пятно высохнет. Заливка может быть однотонной и различной  по тону и цвету. Можно делать заливку сразу по сухой бумаге, а можно и по влажной.

В работе заливками лист располагается под наклоном не слишком вертикально, примерно 45 – 60 градусов.

Один край заливки прокладывается вдоль границы формы (края предмета), другой - сводят на нет кистью с чистой водой.. В сыром виде заливки не должны соприкасаться. Заливки соприкасаются либо по границе предмета (когда одна из них уже высохла), либо край одной заливки накладывается на край другой, уже сухой, там, где нет границы предметов и высохшая заливка сведена на нет.

При работе заливками цвет краски будет не такой насыщенный, чем при работе мазком, так как краска распределяется по большей поверхности. Поэтому необходимо усиливать цветовые и тоновые контрасты.

**Мозаичный метод.**  Группа заливок может называться мозаичным методом. Изображение составляется из множества разноцветных плоскостей, подобранных по цвету и тону в соответствии с художественным замыслом.  Этот  метод  работы  в  технике  акварели  часто  применял  М.  Врубель,  Е.  Лансере,  Н.  Чернышов  и  др.   Работая  заливками  над  различными  участками  формы,  студенты   постоянно  должны  держать  во  внимании  большие  цветовые  и  тональные  отношения  постановки,  т. е.  стремиться  овладевать  цельным  видением. Нельзя писать предметы обособленно, т. е. доводить проработку одного из них до определенной законченности, оставляя в то же время незаписанным фон или соседние предметы.

Как отмечал П. П. Чистяков, надо один мазок положить на кувшин, а другой в отношениях сразу же рядом положить на фон, плоскость стола и т. д. Следует внимательно относиться к изменению собственного цвета предметов под влиянием условий освещения, а также цветовой рефлексной взаимосвязи. Все это оказывает большое влияние на колористическое единство, делает цвет предметов сложным, богатым.

Подбирая цвет каждого предмета, надо внимательно следить за изменениями его окраски в зависимости от изменений светотени. Каждый предмет имеет разные оттенки: на свету одни (**локальный цвет**), в полутени и тени другие **(обусловленный цвет**). Кроме того, в тени имеются рефлексы, которые различаются между собой и по светлоте, и по оттенку цвета.

**Порядок выполнения работы**

1. Расположить натюрмортную постановку в формате листа, сделать линейный рисунок.
2. Передать лаконичными средствами натурные впечатления от постановки.
3. Передать тональные отношения, используя все цвета.
4. Передать объём предметов, освещение и их материальность.

Выполняют линейный рисунок под акварель. Отдельно на каждом предмете и фоне делаются лёгкие подкладки в цвет натуры (локальными цветами), кроме светлых, белых предметов и бликов. Подкладка при мозаичном техническом приёме играет роль организующего цветового начала. Для этого на палитре составляют приближенный цвет всех предметов и поочередно жидкой краской ровным слоем прокрывают их. После полного просыхания подкладки переходят к пропискам.

Начинают писать с наиболее яркого по цвету пятна в постановке. Положив мазок краски, приближенный к цвету предмета, сразу же находят соответствующее цветовое пятно на соседнем предмете и драпировке. Первоначальные мазки после высыхания меняют насыщенность, и становится очевидным, что они не совсем точны, приблизительны. Ориентируясь на них, следует замешать более точный цвет и положить рядом еще по одному мазку всех вышеназванных предметов. Постепенно прикладывая один мазок к другому, сравнивая их, уточняется цветовой тон предмета.

Заполняя лист бумаги, отдельными мазками постепенно сокращается число не закрашенных участков. Это дает возможность корректировать цвет все точнее и точнее, а оставшиеся просветы белой бумаги освежают акварельную работу, особенно на участках средней и сильной плотности.

 