**Методическая разработка**

по теме: **«Театральные игры»**

Детский театр потому и родился, что именно в нём закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр – это, прежде всего **игра коллективная. «**Играя, мы познаём мир» , «Театр – это игра чувств, ума и вдохновения» И как в каждой игре существуют правила, есть свои законы.

Самый среди равных – это закон « сценической правды». Это самый трудный , самый непреодолимый – единицы достойных сумели его одолеть.

Игра – упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте».

Педагог здоровается с ребятами, проявляя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, вопрос, доброжелательность. Дети повторяют, пытаясь, как можно точнее передать заданную эмоцию.
Вопрос: что такое эмоции. Задание: прислушайтесь к себе, какую эмоцию вы испытываете на данный момент, придя на занятие

 **Разминка -**

артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика в стихах.
Вот зарядка язычка:
- Влево, вправо, раз, два.
- Вверх, вниз, вверх, вниз,
- Язычок, не ленись!
- Губы, просыпайтесь,
- Ротик, открывайся!
- Язычок, покажись
- И зубов не страшись!
- А зубы-то, а зубы кусают даже губы.
- Кусаются, кусаются и не унимаются.
- А губы то хохочут, то сильно обижаются,
- То весело хохочут, то снова обижаются.
- Зубам надоело кусать – стали язык жевать.
- Язычок - не лист капустный,
он совсем, совсем не вкусный.
- Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.
- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

2. Разминка для всего тела:
Упражнения для снятия мышечных зажимов: «Шалдай – Болтай», «Танец веселых человечков», «Арам-зам-зам».

3. Творческие пары. Игра «Тесто» ( месим тесто по очереди: один «пекарь» , другой «тесто». Главное, чтобы ему не было щекотно и больно. В конце аккуратно походили по «тесту» от колен до шеи. « Тесто» может громко кричать. Главное, чтоб ему не было больно и щекотно.

«Этюд». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Этюды- это эпизод, где что – либо случается. Обязательно с кем – то или с чем – то (это в театре называется событием). Этюд на беспредметное действие «Колобок»

Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.
Чем отличается этюд от упражнения?
Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.
Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш, или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.
Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?
В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.
Театральные этюды имеют свои правила и композицию.
Этюд состоит из:
1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).
Какие этюды мы с вами уже выполняли? Ответы детей:
- пластические,
- на память физических действий.

Много видов этюдов:
• этюды на проявление эмоций;
• этюды на основе литературного произведения;
• этюды на определенное заданное событие;

**Список литературы**

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения.
3. Корогодский З.Я. Первый год.
4. Корогодский Э.Я. Этюды и школы.
5. Кидин, С.Ю. Театр – студия в современной школе.
6. Петров, В.А. Нулевой класс актёра.