Методическая разработка по актерскому мастерству «Тайны театра»

Требования федеральных государственных образовательных стандартов определяют новые подходы к организации образовательного процесса, формам, методам и, самое главное, результатам обучения. Все это требует постоянной работы методической службы по повышению профессионального уровня педагогов.

Данная методическая разработка по актёрскому мастерству содержит общие требования: идею, сюжетную линию, реализацию методической цели, триединства задач, применение современных педагогических методов, приемов и технологий обучения.

**Планируемы результаты:**

**Личностные:**

Проявление интереса к театральному искусству

Проявление навыков коммуникативной культуры

Умение взаимодействовать в коллективе

**Метапредметные:**

Проявление творческой активности, любознательности.

Проявление образного, логического, пространственного мышления.

Проявление индивидуальных творческих способностей и лидерских качеств

**Предметные:**

Знание некоторых театральных терминов

Иметь общее представление о театральном искусстве

Знание основных выразительных средств театра

**Упражнение на знакомство**

**Педагог.** . Когда мы говорим о театре, что мы сразу же представляем?

**Берет в руки театральную маску, которая лежит на столе**

**Педагог.**  Мы попробуем сейчас сказать о театре одним словом.**Например,** театр – это зритель. Продолжим, передавая этот театральный символ – маску друг другу.

**Дети выполняют задание «Театр – это…»**

**Педагог.**  Театр существует с древних времен и еще в далёкие времена охотник, подстерегая зверя в лесной чаще, одевался в шкуру медведя или бизона, подражал их повадкам и голосам, чтобы животное подпустило его поближе. Эти подражания предшествовали театральному искусству. Театр — хранит множество тайн и загадок. Здесь звери начинают разговаривать, а предметы оживать.

**(ГОЛОС ЗА КАДРОМ) Театральная вешалка загорается и начинает издавать звуки. Чихает.**

**Педагог.**Будьте здоровы.

**Театральная вешалка.**   *Здравствуйте, дорогие друзья (опять чихает). Вы конечно же, слышали, что театр начинается с вешалки. Так вот. Я – театральная вешалка. Приятно познакомиться. Я люблю театр. Театр – это мир волшебства и превращений. Кто как ни, я знает о театре все и немного больше, ой, сколько тайн я храню. Вы любите разгадывать тайны? Вы готовы раскрыть тайны нашего театра?*

**Педагог.**  Уважаемая Мадам, у нас с ребятами занятие. И они пришли первый раз. Хотя, вы знаете, раскрыть секреты и тайны театра нам без сомнения интересно, правда же ребята?

**Ответы детей.**

**Вешалка**.  *Тогда начинаем. Удачи вам, юные искатели приключений!*

**Основной этап**

**На экране видео «Тайны театра», которое погружает участников в загадочную атмосферу театра. После видео на экране слайд с театральной панорамой.**

**Вешалка**.  *Друзья, как называется все то, что вы видите здесь, вокруг вас?*

**Ответы детей.**

**Педагог.**  Ребята, это называется театральный реквизит. Это предметы, предназначенные для театральной постановки.

**Вешалка.**  *Правильно, друзья мои. Итак, первый маленький секретик, найти театральный реквизит, который зашифрован в этом ребусе. Отгадав его, вы получите тайное послание. Внимание на экран!*

**На экране слайд с ребусом. Ответ: пластинка.**

**Педагог.**  Ребята, нам нужно найти среди театрального реквизита пластинку, на которой будет тайное послание. Ищем пластинку с посланием.

**Дети находят пластинку. Как только они ее находят, пластинка начинает издавать характерные звуки. Читают текст.**

**Текст на пластинке:** Эта пластинка способна издавать театральные звуки. Ваша задача отгадать их, а затем попробовать самим создать звуки. Педагог вам поможет.

**Педагог.**  Молодцы, присаживайтесь, интересно какие звуки мы услышим. Пластинка, мы готовы.

**Звучат звуки, дети отгадывают.**

**Педагог.**  Молодцы. Мы отгадали все звуки.

**На экране слайд – шумовые машины.**

**Затем основной слайд – театральное пространство.**

**Педагог.**  Раньше в театре все звуковые эффекты делались при помощи шумовых машин. И не только вой ветра и плеск волны, но и оружейные выстрелы издавались шумовиками. А музыка звучала в исполнении настоящего оркестра. Но и сейчас в театрах вы можете услышать живое исполнение, а вот специальных машин уже нет. Все звуки издаются при помощи компьютеров. А что, если нам попробовать вернуться в прошлое и воспроизвести настоящие, живые звуки. Источники звуков бывают самые разные. Мы с вами поделимся на команды: с 1 – 6 номер первая команда, с 7 — 12 вторая. Я вам раздаю карточки, на которых написаны ваши действия.

**На карточках:**

1. Высыпьте горох в кастрюлю
2. Помните мешочек руками, в котором находится крахмал

**Педагог.**На что похожи эти звуки, что можно ими озвучить в театре?

**Педагог.**Молодцы, ребята. Вы попробовали сами создать звуки.  Без звукового сопровождения и музыки не бывает театра.

**Вешалка издает звуковой сигнал.  Звучат аплодисменты.***Вы открыли тайну. Если вы разгадаете следующую тайну, вы услышите такие же аплодисменты.* *Вы готовы? Отгадайте, что общего между предметами, которые лежат на столе.*

**На столе лежат предметы: шапка скомороха, свекла, кисточка для макияжа**

**Педагог.**  Ребята, кому может принадлежать этот предмет? (шапка скомороха). Правильно, скомороху. Старейшим театром были игрища народных лицедеев — скоморохов. [Скоморохи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85), раскрашивали лица сажей, красящим соком растений, ягод, овощей.

**На экране слайды (скоморохи)**

**Педагог.**  Для чего служит эта кисть?

**Элина.**   Что общего между этими предметами?

**Дети отвечают.**

**Вешалка (звучат аплодисменты).**  *Молодцы. Так используйте же его по назначению.*

**Задание «Грим» (детям предлагается сделать элементы грима пожилого человека)**

**Педагог.**Ребята, как вы думаете, для создания образа, что нужно еще кроме грима? (ответы детей). Я думаю, мы раскрыли тайну. Театра, конечно же, не бывает без грима, света, костюмов.

**Педагог.**  Ребята, у нас есть грим, костюм, свет, звуковое сопровождение, театральный реквизит, декорации, но не хватает самого главного. Как вы думаете, чего или кого?

**Дети отвечают.** Актеров

**Педагог.**   Правильно, актеров. Я предлагаю вам сейчас побыть в роли актеров.

**Задание – этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

**Педагог.**    Ребята, конечно же театра не может быть без актера. И вы в этом убедились.

**Вешалка (аплодисменты)**.  *Вы большие молодцы. Вы почти у цели. Выполнив последнее задание, вы разгадаете главную тайну театра. Внимание вопрос. Какой реквизит еще не был задействован сегодня? Найдите его и для вас откроется главная тайна.*

**Педагог.**  Ребята, я порошу вас встать и найти реквизит, который еще не был задействован сегодня, который бы нам помог открыть главную тайну.

**Дети совещаются, ищут, отвечают.**   Не был использован сундук, книга.

**Педагог комментирует, направляет действия детей.**  Ребята, сундук закрыт. Нам нужно найти ключ.

**Если дети находят книгу, значит педагог комментирует, что в книге ключик и спрашивает, что можно им открыть.**

**Дети находят ключ и открывают сундук. Звучат аплодисменты и музыка.  Из сундука дети достают программки.**

**Педагог.**   Я попрошу вас присесть на свои места.  Сундук открыт. Вы большие молодцы.

**Текст программки:***Спектакль «Я – актер». На обратной стороне «В главной роли – вместо ФИО многоточие и приклеенное зеркальце». На обороте программки интересные факты о театре и задание «Продолжи знакомство с театром». Детям предлагается узнать театр по фото и написать пару строк о нем.*

**Педагог.**   Ребята, это театральные программки. Давайте прочтем их. Кого мы видим в главной роли? **(дети видят себя в зеркале и отвечают «Я –актер»)**

**Звучат аплодисменты.**

**Вешалка.** *Поздравляю вас, друзья мои, главная тайна раскрыта.*

**Контрольный этап**

**Педагог.**Театр без сомнения, не смог бы существовать без актеров, сегодня мы с вами раскрыли лишь некоторые тайны и секреты, мы с вами узнали о выразительных средствах театра. Ребята, какие выразительные средства вы запомнили сегодня?

**Ответы детей.**

**Педагог.**Главным выразительным средством является актер и его действие. Ребята, каждый из вас сможет попробовать себя в роли актера, если придет к нам, в музыкально эстрадный театр «Арт –Максима». Наши двери открыты для всех желающих!

**Итоговый этап.**

**Рефлексия «Вешалки».**

**Педагог.**Кого из вас заинтересовал волшебный мир театра, и вы бы хотели узнать о нем больше или попробовать себя в роли актера, возьмите вешалку и повесьте ее рядом с нашей уважаемой МАДАМ -Театральной вешалкой.

**Педагог.**  Спасибо вам, друзья, за эту встречу. До встречи в волшебном мире театра.

**Театральная вешалка.**   *Дорогие друзья, до встречи в театре.*

**Используемая литература**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. Л. Дет.лит.1986.
2. Детская энциклопедия т.12. «Искусство». М.: Просвещение,1968
3. Захава Б.Г. Мастерство актёра и режиссёра М. Просвещение, 1978.
4. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн.для учащихся М. Просвещение,1980.

      5.Чеботаревская А.Т. Путешествие по театральной программке. -М.Просвещение,1975.

1. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989.
2. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

**Интернет – ресурсы**

* [**http://www.tabik.ru/?p=3376**](http://www.tabik.ru/?p=3376)
* <http://ekaterinburg.bezformata.com/listnews/shumovie-teatralnie-mashini-po-unikalnim/760064/>
* <https://ru.lovepik.com/image-400798857/stage-curtain-scene.html>
* [https://ru.depositphotos.com/stock-photos/сцена.html](https://ru.depositphotos.com/stock-photos/%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0.html)
* <http://rebus1.com/>
* <https://www.pinterest.ru/pin/329818372707841749/>
* [https://kartinki.info/tags/пластинка/](https://kartinki.info/tags/%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0/)