**Открытый урок по дисциплине «Ритмика» (1 класс)**

*Цель урока:* улучшение приобретенных навыков путем повторение и отработки пройденных движений.

*Тип урока:* практический, урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

*Задачи урока:*

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

- развитие осмысленного исполнения движений;

- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие выносливости и постановки дыхания

- развитие координации движений;

- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

- формирование чувства ответственности;

- активизация педагогических способностей;

- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);

- упражнения

- словесный (объяснение, беседа);

- индивидуальный подход.

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);

- CD – проигрыватель.

Педагогические технологии

- здоровьесберегающая технология;

- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:

- гимнастика, постановка номеров;

- музыкальная грамота.

ПЛАН УРОКА

Вводная часть урока (5 мин.)

- построение в танцевальном зале;

- поклон педагогу и концертмейстеру;

Подготовительная часть урока (5 мин.)

- подготовительные упражнения (разогрев)

Основная часть урока (25 мин.)

- экзерсис у станка

- экзерсис на середине зала

- упражнения по диагонали

Заключительная часть урока (5 мин.)

- подведение итогов урока, домашнее задание, ответы на вопросы

- основное построение, поклон педагогу и концертмейстеру;

КОНСПЕКТ УРОКА

**Вводная часть урока**

Учащиеся выстраиваются в шахматном порядке на середине зала.

Поклон педагогу и концертмейстеру.

Музыкальное сопровождение: Г.Пахульский «В мечтах»

**Подготовительная часть**

Учащиеся выстраиваются в круг на середине зала. Исполняют разогревочные упражнения по кругу.

Музыкальное сопровождение: Б.Киянов «Марш», Л.Минеева «Галоп».

Затем на середине зала в шахматном порядке – разминка.

Музыкальное сопровождение: Ф.Лист «Фрагмент из Венгерской рапсодии №2»

**Основная часть урока**

*Экзерсис у станка:*

1 комбинация – работа стоп

Музыкальное сопровождение: Л.Минеева «Полька»

Исходное положение: 6 позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки положить на палку

Комбинация включает в себя подъём на полупальцы на двух ногах, по одной ноге, отход от палки для разогрева ахиллова сухожилия, развороты стоп в 1 закрытую позицию и оттяжка на пятках.

Комбинация направлена на развитие силы и эластичности стопы.

2 комбинация - растяжка

Музыкальное сопровождение: Г.Синари, Г.Арагонна «Мелодия»

Исходное положение: 1 позиция опорной ноги, работающая нога на станке, руки в подготовительном положении.

: руки положить на палку

Комбинация включает в demi plié в 1 позиции, растяжку ног вдоль станка.

Комбинация направлена на развитие эластичности, натянутости ног, выработку правильного demi plié.

*Экзерсис на середине зала*

1 комбинация - port de bras

Музыкальное сопровождение: К.Черни «Этюд соч. 599 №71».

Исходное положение: en face, 1 позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки остаются в подготовительном положении.

Комбинация включает в себя подготовительную, I, II, III позиции рук классического танца.

Комбинация направлена на воспитание рук в движении, прививая танцевальную координацию.

2 комбинация - елочка

Музыкальное сопровождение: аранжеровка Л.Минеева «Тирольская полька».

Исходное положение: en face, 6 позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки поднимаются в 1 позицию и через вторую позицию закрываются на пояс.

Комбинация включает елочку в правую, затем в левую сторону, направлена на воспитание ног в движении, прививая танцевальную координацию.

3 комбинация - гармошка

Музыкальное сопровождение: Русская народная песня «Барыня».

Исходное положение: en face, 1 позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки поднимаются в 1 позицию и через вторую позицию закрываются на пояс.

Комбинация включает гармошку, demi plié в 1 позиции, направлена на воспитание ног в движении, прививая танцевальную координацию.

4 комбинация - прыжки

Музыкальное сопровождение: А.Жилинскис «Латвийская народная полька».

Исходное положение: 6 позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки поднимаются в 1 позицию и через вторую позицию закрываются на пояс.

Комбинация включает в себя трамплинные прыжки.

Комбинация направлена на выработку апломба, развитие натянутости ног в воздухе.

5 комбинация – моталочка

Музыкальное сопровождение: Русская народная песня «Барыня».

Исходное положение: 1 не выворотная позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки поднимаются в 1 позицию и через вторую позицию закрываются на пояс.

Комбинация включает в себя моталочку на месте с притопом.

Комбинация направлена на воспитание ног в движении, прививая танцевальную координацию.

6 комбинация – ковырялочка

Музыкальное сопровождение: Русская народная песня «Калинка».

Исходное положение: 6 позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки поднимаются в 1 позицию и через вторую позицию закрываются на пояс.

Комбинация включает в себя ковырялочку на месте с притопом, каблучки.

Комбинация направлена на воспитание ног в движении, прививая танцевальную координацию.

7 комбинация – вращения

Музыкальное сопровождение: Г.Беренс соч.70 №37 Этюд.

Исходное положение: 6 позиция ног, руки в подготовительном положении.

: руки поднимаются через 1 позицию в 3.

Комбинация включает в себя вращения на месте.

Комбинация направлена на развитие и тренировку вестебюлярного аппарата.

**Упражнения в диагонали**

1 упражнение: прыжки на двух ногах с толчком от пола приемом «приседание – прыжок - приседание» по прямой позиции.

Музыкальное сопровождение: П.Чайковский «Полька».

Упражнение развивает элевацию, баллон, фиксацию ног в воздухе, включает в работу руки, как источник дополнительной силы для взлета.

2 упражнение: моталочка в продвижении с притопом.

Музыкальное сопровождение: Русская народная песня «Барыня».

Упражнение направлено на воспитание ног в движении, прививая танцевальную координацию.

3 упражнение: вращения с продвижением.

Музыкальное сопровождение: Г.Беренс соч.70 №37 Этюд.

Упражнение направлено на развитие и тренировку вестебюлярного аппарата.

**Заключительная часть урока**

Подведение итогов урока, домашнее задание, ответы на вопросы.

Основное построение, поклон педагогу и концертмейстеру.