Пение в системе музыкального воспитания

**в коррекционной школе.**

Одним из обязательных компонентов коррекционно-развивающего обучения детей является музыкальное воспитание. Занятия музыкой обязательно входят в программу любого образовательного учреждения.

Значение музыки, и в том числе пения, в развитии детей и коррекции имеющихся у них нарушений подчёркивается в работах многих специалистов. Пение благотворно сказывается на развитии речи. влияет на эмоциональный статус, способствует развитию образного мышления, воображения.

В специальном образовании занятия музыкой имеют особое значение, так как призваны решать широкий круг задач. С точки зрения музыкального воспитания, музыка является средством эстетического воспитания и развития музыкальных способностей детей. В тоже время музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями выделилось в отдельное направление в медицине, психологии и специальной педагогике и получило название «музыкотерапия».

Особая ценность этого метода заключается в том, что (в отличие от многих других методов воздействия) занятия музыкой почти всегда служат источником положительных эмоций, вызывают у ребёнка интерес к занятиям и стремление к взаимодействию со взрослыми.

Использование музыкотерапии в работе с детьми может способствовать решению таких задач, как: коррекция речевых нарушений; особенностей эмоциональной сферы (эмоциональная депривация, снижение эмоционального тонуса, повышенная тревожность и т. д.); нормализация психосоматического состояния (деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной, вегетативной и центральной нервной системы.

Одним из разделов музыкального воспитания является пение. Пение – самый любимый и доступный детям вид музыкального творчества. Интерес к пению дети проявляют с самого раннего возраста. Песня – яркая, образная форма углублённого представления об окружающем мире. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация. В процессе обучения пению активно развиваются эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, что особенно важно для детей с речевыми нарушениями. Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы, и др., являются общими для речи и музыки. Занятия пением помогают ребёнку почувствовать, а потом осознать эти явления в своей жизни.

Эффективность занятий пением во многом зависит от подбора певческого репертуара. При этом один из важных критериев, является доступность и привлекательность для детей текста песен. Основное требование программы по музыкальному воспитанию – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

Для того, чтобы вызвать у ребёнка эмоциональный отклик, желание петь, необходимо, чтобы во время пения у него возникал яркий (как правило, зрительный) образ. Младшие школьники очень любят, когда во время исполнения песни показывать детям картинки, иллюстрирующие содержание песни. На своих уроках музыки я использую рисунки к песням, нарисованные учениками школы. В классе висит стенд с рисунками, который так и называется «Музыка в рисунках».

На каждом из них написано название песни и фамилия ученика, нарисовавшего рисунок. Стенд постоянно обновляется и рисунки с него перемещаются в папку «Рисунки детей к песням».

Хорошо известно, что язык, которым пишется художественный, и особенно, поэтический текст более сложен для понимания, так как обычно содержит большое количество образных, многозначных выражений, метафор, эпитетов и т. д. Это относится и к текстам песен.

Из-за замедленного восприятия, малого объёма памяти, низкого запаса знаний и представлений об окружающем мире при разучивании песен возникают трудности. Детям требуется больше времени, чтобы осмыслить и запомнить текст песни и учитель музыки, с помощью специальных педагогических приёмов, должен постоянно удерживать внимание детей и поддерживать интерес к новой песне.

Низкий словарный запас, запас знаний и представлений об окружающем мире вызывает непонимание некоторых слов в тексте песен. Вызывают затруднение колористическая лексика: алый, золотой (лист), бурый (медведь) и т.п.; глагольная лексика: день «хмурится» (песня «Листопад», 2 класс), наряд «сверкает» («Ёлочка»), метель «стелется», лошадь «оседлать», «запрячь».

Часто дети затрудняются в понимании аллегорий, многозначных выражений, выражений, употребляемых в переносном смысле слова и т. п., чем так часто бывает насыщен поэтический текст, особенно текст народных песен.

Народное песенное творчество широко используется в работе с детьми разного возраста. Народные песни просты, выразительны, разнообразны по характеру. Вместе с тем, в них можно встретить не только незнакомые детям слова (например, связанные с крестьянским бытом – «Ах вы сени, мои сени», 4 класс), но и случаи, когда ударение или грамматическая форма слова не соответствуют нормам современного языка. Например, «столь» – вместо «столько», «грать» –«играть» («Во поле берёза стояла», 1 класс), «хошь» – «хочешь», «остановися» –«остановись» («Как при лужку, при лужке», 5 класс) и др.

Для младших школьников хорошо использовать в репертуаре песни, исполнение которых можно сопровождать движением («Огородная – хороводная» 2 класс, «Весёлый музыкант» 2 класс, и др.).

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально- слуховой координации. У детей наблюдается увеличение жизненной ёмкости лёгких, резервных объёмов вдоха и выдоха. Значительно улучшается артикуляция и дикция, что особенно важно для детей с нарушениями речи. Дети страдающие заиканием поют без этого дефекта. И даже при устных ответах я предлагаю им не проговаривать ответ, а пропеть.

Пение оказывает благоприятное воздействие на развитие детей

с различными отклонениями в развитии. Занятие музыкой влияет на адекватность поведения школьников, помогает регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье, способствуя их коррекции.

Целенаправленное планирование музыкального воспитания детей с учётом их возраста и особенностей развития – действенный метод совершенствования развития детей средствами музыки.