МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра живописи и академического рисунка

Доклад на тему:

«Евангелие Хитрово»

Выполнила: Проверила:

студентка 2 курса старший преподаватель

ТИИА/бак-18 кафедры АРИЖ

Какуша Д.Е. Королева О.А.

Краснодар, 2019

Евангелие Хитрово

Евангелие Хитрово – лицевая рукопись времени прп. Андрея Рублёва, получившая название по имени последнего владельца Б. М. Хитрово; памятник древнерусского книжного искусства. Относится к типу служебных Евангелий (Евангелие (полный апракос) с месяцесловом). Это рукопись большого формата (32,2×24,8 см), написанная на пергамене (299 л.) уставом в 2 столбца. По палеографическим признакам датируется кон. XIV - нач. XV в. Переплет XVII в.- доски, обтянутые бархатом 2 цветов: с золотисто-зелеными цветами и узорами рытого бархата по атласному малиновому полю. На верхней крышке серебряные, гравированные чернью наугольники с образами евангелистов и средник с изображением Распятия, на нижней - пять овальных серебряных жуковин.

Сведения о происхождении Евангелие Хитрово содержатся в пространной вкладной записи боярина оружничего и дворецкого Хитрово в Троице-Сергиев монастыре. В надписи, выполненной по нижнему полю сказано, что Евангелие Хитрово было подарено Хитрово в 1677 г. царем Феодором Алексеевичем.

Евангелие Хитрово постоянно хранилось в ризнице Троице-Сергиевой лавры. После национализации монастырского собрания в 1920 г. было передано в Сергиевский филиал Гос. Румянцевского музея и б-ки (хранилось по-прежнему в ризнице лавры). В 1921-1931 гг. оно находилось на выставке древнерусской рукописной книги и искусства XIV-XV вв. в Сергиевском музее (Троице-Сергиева лавра), в РГБ поступило с одной из этих выставок 11 марта 1931 г.

Широкую известность Евангелие Хитрово приобрело благодаря богатому декору, оформление которого следует единому принципу (8 миниатюр, 5 заставок и 437 инициалов). Дополнительную пышность придает обилие золота (фон миниатюр и инициалов, заполнение орнамента в заставках, нимбы евангелистов, заголовки чтений, заглавные буквы, большие точки в тексте).

Начало каждого из Евангелий предваряется 2 миниатюрами с изображениями на отдельных листах евангелиста и его символа, а также большой заставкой неовизантийского стиля. Символы евангелистов на отдельных листах, ранее не встречавшиеся в рус. рукописях и редкие в визант. миниатюрах XI-XIV вв., составляют иконографическую особенность Евангелие Хитрово. Раздел с месяцесловом и утренними воскресными Евангелиями открывает большая заставка балканского стиля.

Миниатюры Е. Х. отличаются точным, изящным рисунком, гармоничностью композиций и просветленностью красочной гаммы, которая основана на сочетании голубых, разбеленных фиолетово-лиловых, голубовато-серых и серебристо-зеленых цветов, дополненных акцентами красного и золота. В изображениях евангелистов – воплощенных образах гармонии и благодати, как и в изображениях их символов, выражена главная идея украшения Евангелие Хитрово – победное шествие и торжество Благой Вести в мире. Художественный строй миниатюр свидетельствует о свободном владении мастером едва ли не всем арсеналом приемов современной ему византийской живописи и его обширных знаниях в области иконографии.

Заставки представляют собой большие прямоугольные рамки, образованные комбинациями кругов и квадратов, которые заполнены крупными бутонами стилизованных цветов и листьями. Красочная гамма заставок неовизантийского стиля определяется сочетанием золота и дымчатого голубца с темно-голубым, зеленым и темно-вишневым, а заставок балканского стиля-золота с голубым и зеленым.

Текст Евангелие Хитрово украшают многочисленные инициалы неовизантийского стиля, выполненные золотом и красками с тонкой золотой обводкой. Зооморфные или зооморфно-растительные инициалы, 23 из них представляют собой отдельные фигурки зверей или сценки их борьбы. Из этой группы наиболее известны «Цапля со змеей» и «Дельфин». 24 инициала включают животные и растительные мотивы в неожиданных и остроумных сочетаниях. Образы в инициалах лишены напряженности и драматизма, нередко свойственных византийским инициалам, и выражают идею красоты божественного мироустройства, общую для декорации Евангелий группы Хитрово. 375 многоцветных инициалов представляют собой композиции из геометрических и растительных форм, которые подразделяются на несколько групп .

Большинство специалистов считают бесспорным факт участия Андрея Рублёва в украшении Евангелие Хитрово. Многочисленные аналоги этим миниатюрам, в т. ч. и инициалам, исследователи находят в наиболее достоверных произведениях мастера: в росписях Успенского собора во Владимире (1408) и на иконе «Св. Троица» (ГТГ), а также на близких к ним иконах Звенигородского чина (ГТГ). Некоторые исследователи считали, что над миниатюрами Е. Х. работали несколько мастеров.