

Проект

"Самые известные творения Винсента Ван Гога" **(тип проекта-исследовательский)**

Проект выполнила: Горовикова Ксения 9"Б"

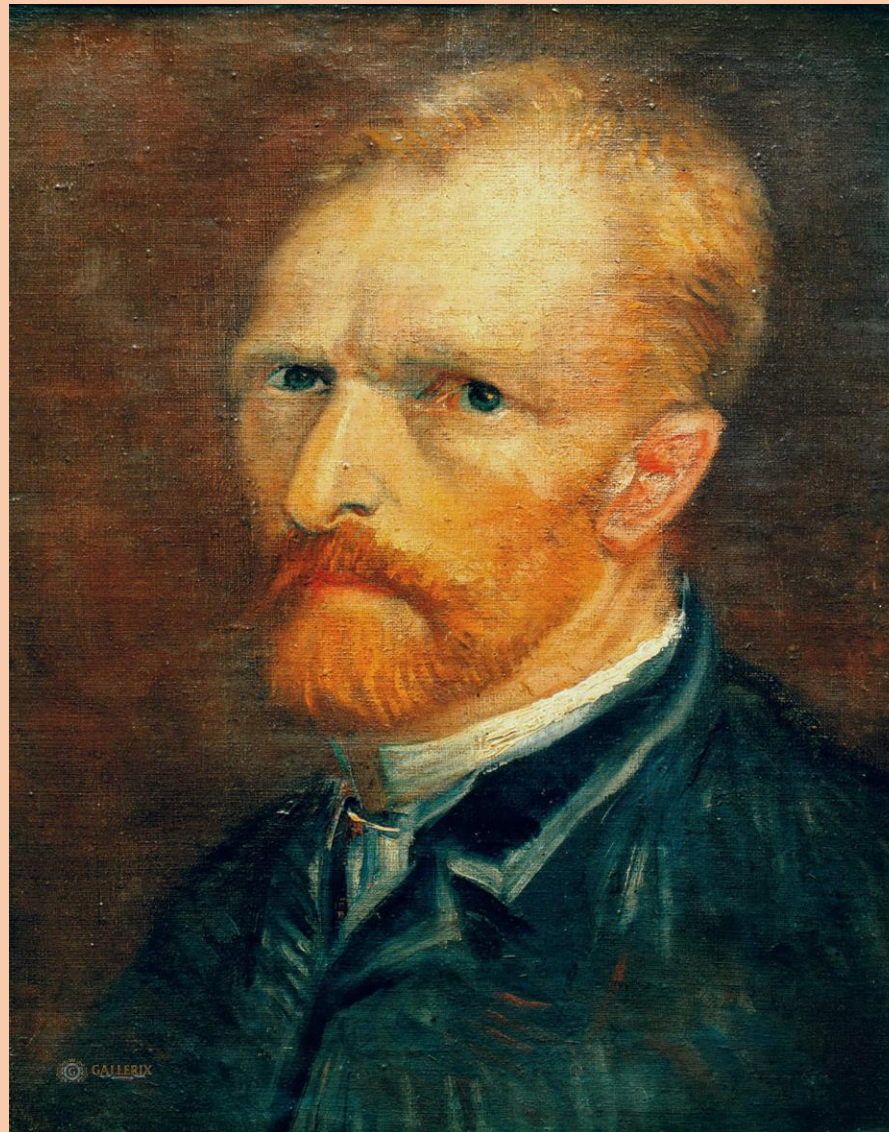
Руководитель проекта:

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

Винсент Ван Гог (1853–1890 гг.) – великий голландский художник, яркий представитель постимпрессионизма. Его творческий путь был недолгим, но весьма плодотворным: за десять с лишним лет – около 2000 необыкновенных полотен. Отцом Винсента был Теодор Ван Гог (родился 08.02.1822), а матерью — Анна Корнелия Карбентус, дочь почтенного переплётчика и продавца книг из Гааги.

Согласно официальной версии, к гибели его привели напряжённая работа, как физическая, так и душевная, и разгульный образ жизни — Ван Гог злоупотреблял абсентом.

Умер художник 29 июля 1890 года.



Цели и задачи проекта

Цель

Узнать больше о художнике

Ознакомиться с его творчеством

Задачи

Ознакомиться с самыми известными

картинами

художника

Подвести итоги полученных знаний о художнике

Психическое заболевание художника

В психическом заболевании Ван Гога много загадочного. Известно, что во время припадков его посещали кошмарные галлюцинации, тоска и злоба, он мог есть свои краски, часами метаться по комнате и надолго застыть в одной позе. По словам самого художника, в эти моменты помрачения сознания он видел образы будущих полотен.

Среди записей врачей есть такие строки: «Припадки у него носили циклический характер, повторялись каждые три месяца.

В гипоманиакальных фазах Ван Гог снова начинал работать от восхода до заката, писал упоенно и вдохновенно, по две-три картины в день». Основываясь на этих словах, многие диагностировали болезнь художника как маниакально-депрессивный психоз.

Звездная ночь

Период с мая 1889 по май 1890 года Ван Гог провёл в больнице для душевнобольных Сен-Поль-де-Мозоль в Сен-Реме-де-Прованс после конфликта с Гогеном и потери мочки левого уха. В это время он продолжал плодотворно писать картины и создал некоторые из самых известных своих работ, включая и «Звёздную ночь».

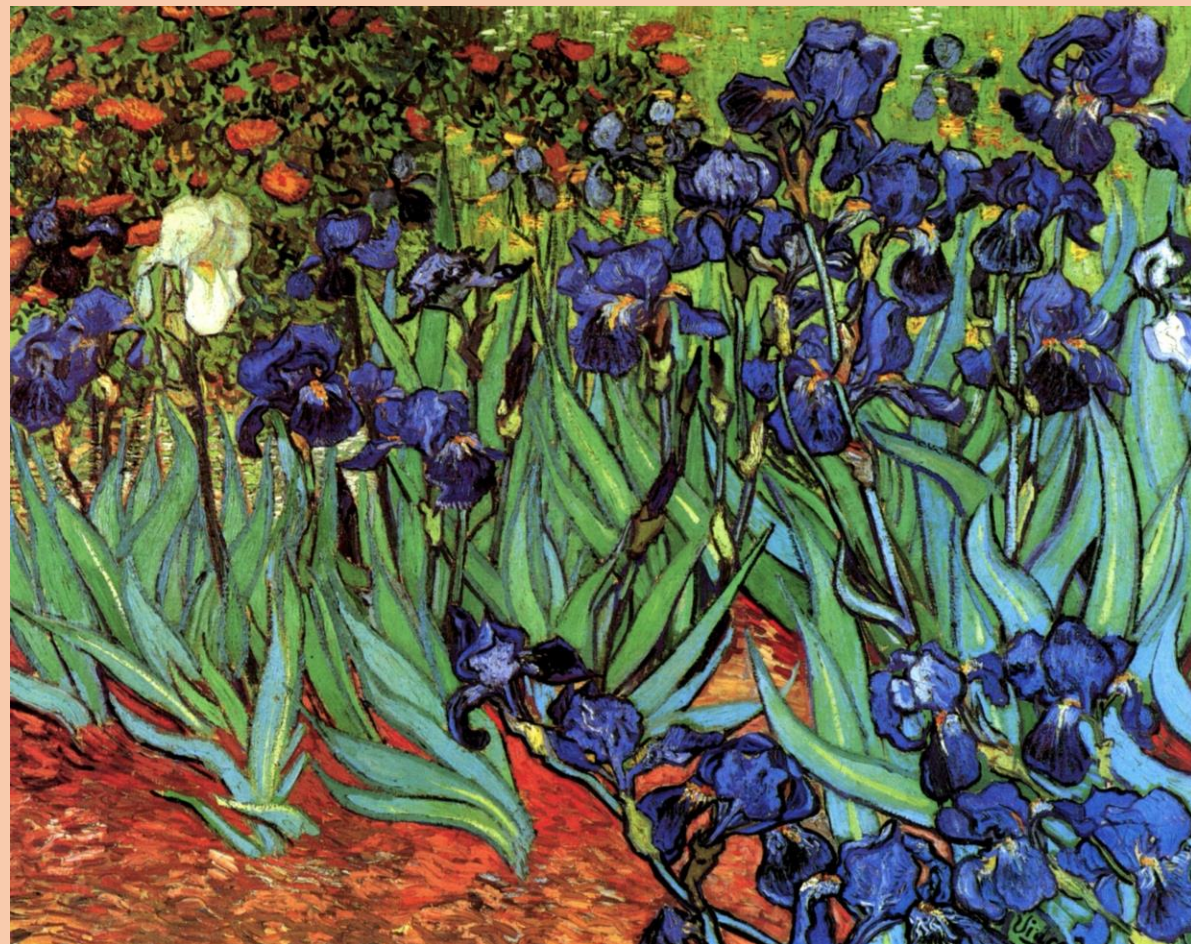
Картина, написанная за один день в больничной студии, изображает вид из восточного окна спальни, о котором Ван Гог писал своему брату Тео в мае 1889 года: «Сквозь железную решётку я вижу



ирисы

"Ирисы" были написаны художником в 1889 году — в то время, когда он жил в лечебнице Святого Павла Мавзолийского, за год до своей смерти.

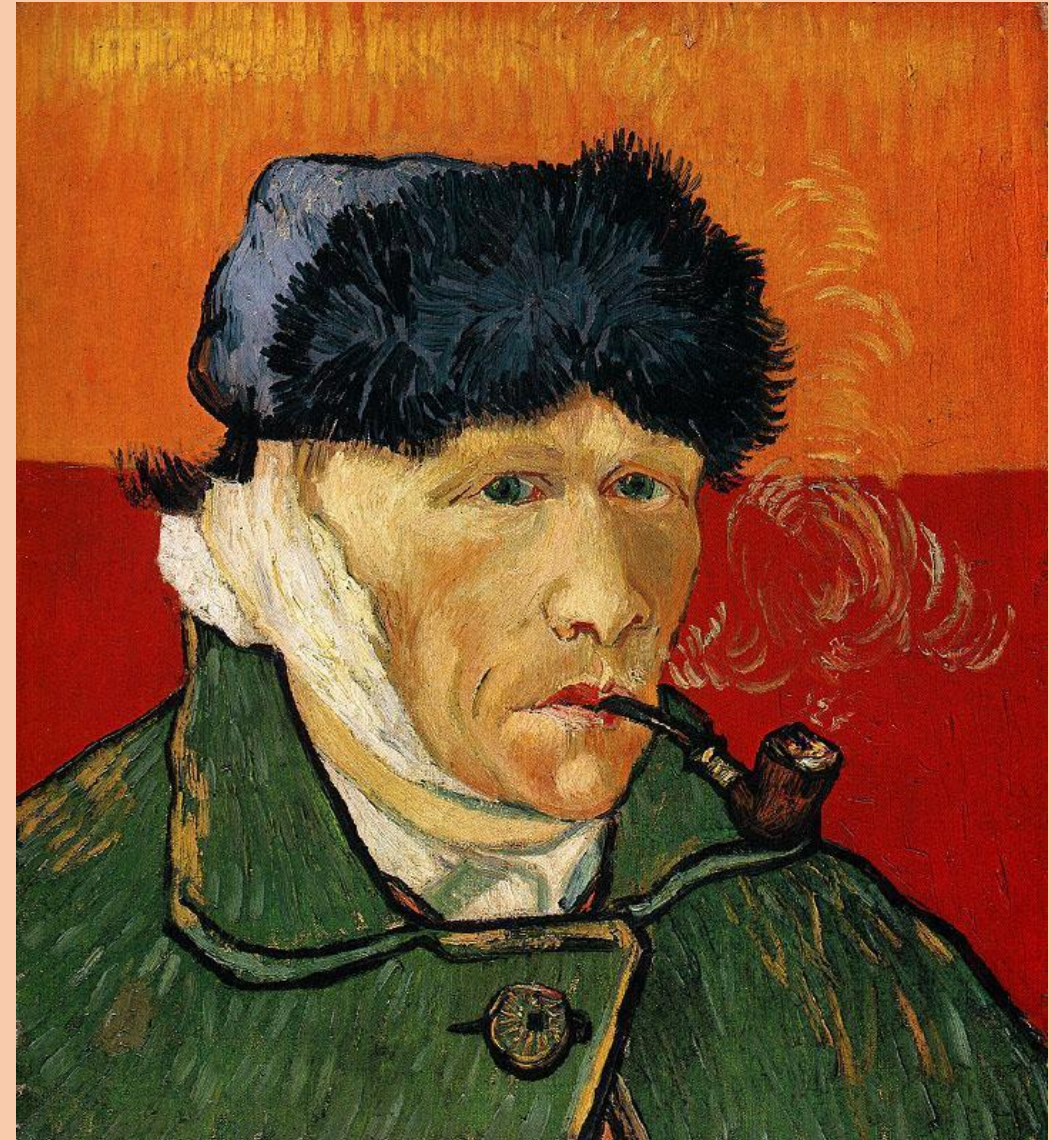
В картине отсутствует высокая напряжённость, которая проявляется в его последующих работах. Он назвал картину «громоотвод для моей болезни», потому что он чувствовал, что может сдерживать свой недуг, продолжая писать.



Автопортрет с отрезанным ухом

Гоген(французский живописец) приезжает погостить в Арль(город), но творческие разногласия вызывают ссору. Ван Гог кидает стакан в голову художника, затем, после заявления Гогена о намерении уехать, бросается на него с бритвой. В припадке сумасшествия вечером этого же дня художник отрезал себе мочку уха.

Лицо Ван Гога занимает большую часть картины. Голова повёрнута на три четверти в левую сторону. Он одет в тёплую куртку, поношенную шапку. На голове повязка. Ван Гог курит трубку. Чёрная трубка контрастирует с белой повязкой.



Цветущие ветки миндаля

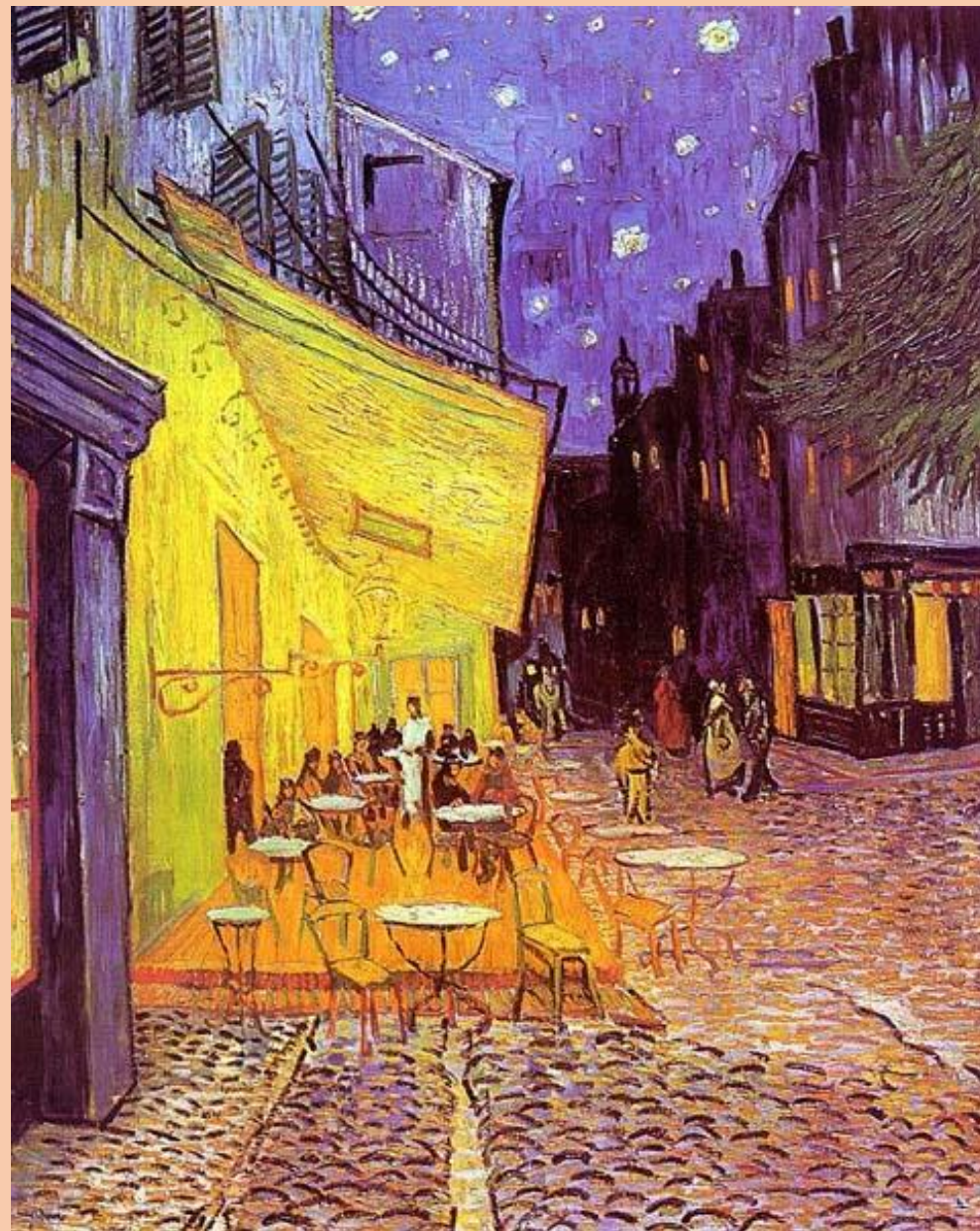
31 января 1890 года Тео ван Гог написал Винсенту о рождении сына, которого назвали Винсент Виллем в честь дяди. Винсент ван Гог сразу же принялся за работу над картиной, которую намеревался подарить своему младшему брату. По замыслу Винсента полотно должно было висеть над постелью супругов и символизировать начало новой жизни. Этим обоснован выбор сюжета



Ночная терраса кафе

«Ночная терраса кафе» была написана художником в Арле в сентябре 1888года.

Для творчества Ван Гога данная картина является уникальной. Винсенту Ван Гогу претила обыденность, и в этой картине он её мастерски преодолевает. Как он потом написал своему брату: «Ночь гораздо живее и богаче красками, чем день». Интересной особенностью является то, что при написании картины художник не использовал ни грамма чёрной краски, и тем не менее ему удалось мастерски изобразить ночное небо и необыкновенное сияние звезд.



Красные виноградники в Арле.

Картина написана во время пребывания Ван Гога в городке Арль на юге Франции. Небольшой период жизни там (с февраля 1888 по май 1889) считается самым продуктивным в жизни художника. К нему приехал Гоген, и Винсент мечтал о создании поселения художников, возглавить которое должен был его друг. Ван Гог вдохновлялся окружающими пейзажами, видами городской и сельской местности. В ноябре 1888 года он писал своему брату Тео: «Ах, почему тебя не было с нами в воскресенье! Мы видели совершенно красный виноградник — красный, как красное вино. Издали он казался жёлтым, над ним — зеленое небо, вокруг — фиолетовая после дождя земля, кое-где на ней — жёлтые отблески заката». В этом же месяце были написаны «Красные виноградники в Арле», изображающие сбор винограда в окрестностях аббатства Монмажур. У Ван Гога этот пейзаж приобретает характер притчи. Люди, собирающие урожай, становятся символом жизни, представленной художником как тяжёлый ежедневный труд.



Розовые розы

В течение последних двух месяцев жизни — с мая по июль 1890 года — ван Гог жил в Овер-сюр-Уаз под Парижем, где он среди прочего написал несколько картин с цветами. «Розовые розы» — одна из лучших картин этой серии. Она является характерной для позднего творчества художника. В отличие от ярких оранжевых и жёлтых оттенков, которые он использовал в Арле (например, в цикле «Подсолнухи»), здесь ван Гог применяет более мягкое и меланхоличное сочетание цветов, говорящее о более плодородном и влажном северном климате. Эта картина типична для последнего периода творчества Винсента ван Гога ещё и тем, что в ней практически отсутствует тяготение (на первый взгляд кажется, что картину можно перевернуть, а эффект от этого не изменится) и пространственность (цветы как бы выдвинуты из плоскости картины в пространство, где находится зритель). Ван Гог сумел передать чувство непосредственной близости роз к наблюдателю. На то, где у картины низ, указывает практически невидимая чаша под цветами, а на глубину намекает лишь слегка изменяющаяся форма мазков и лёгкое изменение оттенков зелёного. Резкие тёмно-синие контуры листьев и стеблей роз, а также вибрирующие и извивающиеся линии являются примером влияния на художника японской резьбы по дереву. Эти приёмы хоть и напоминают стиль Поля Гогена и Эмилия Бернара, но ван Гог использует их в собственной непередаваемой манере.



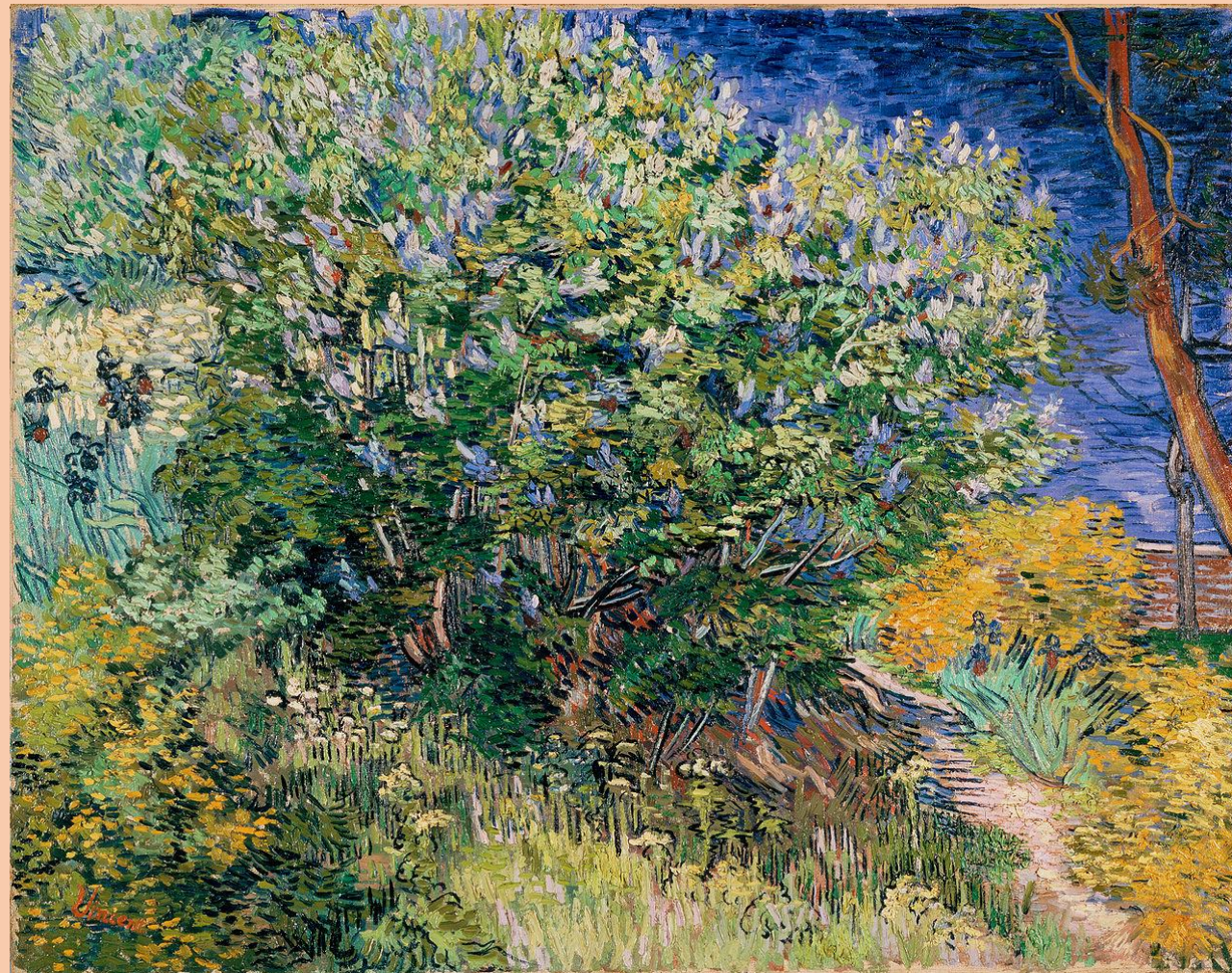
Звёздная ночь над Роной

Картина (1888) изображает место на реке в двух минутах ходьбы от Жёлтого дома на площади Ламартен, который Ван Гог арендовал некоторое время. Ночное небо и эффекты звёздного света и света фонарей роднят эту картину с иными шедеврами художника — «Ночной терессой кафе» (написанной за месяц до работы над «Звёздной ночью над Роной») и более поздней «Звездной ночью».



куст

Картина была написана в 1889
На картине изображён куст сирени,
покрытый зелёной листвой. Правее
на фоне ярко-синего неба ствол
дерева, ниже на дальнем плане
виден кусок каменной ограды. От
правого нижнего угла по диагонали
вверх уходит тропинка, вдоль
которой растут ирисы. Слева внизу,
на фоне травы оранжевой краской
нанесена подпись
художника: *Vincent*.



Заключение

Творчество Ван Гога отразило сложный, переломный момент в истории европейской культуры. Оно проникнуто горячей любовью к жизни, к простому трудовому человеку. Вместе с тем оно выразило с огромной искренностью кризис буржуазного гуманизма и реализма 19 в., болезненно-мучительные поиски духовных нравственных ценностей. Отсюда особая творческая одержимость Ван Гога его порывистая экспрессия и трагический пафос, ими определяется особое место Ван Гога в искусстве постимпрессионизма, одним из главных представителей которого он стал.