Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Дом детского творчества» Никольского района

Исследовательская работа

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД СЕЛА КАЗАРКА

Автор: Ерина Маргарита Алексеевна,02.09.2009г.р.

объединение «Я-исследователь»

Руководитель: Пинимасова Наталья Ильдаровна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества»

Никольск

2021

Содержание

Введение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр. 2-4

Глава 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр. 4-6

Глава 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр. 6-9

Заключение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр. 9

Источники и литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр. 10

Приложение

Создание семьи – ответственный шаг в жизни человека. Это очередная ступенька на пути к продолжению своего рода, к продолжению жизни. От того, насколько удачным будет этот шаг, зависит и вся дальнейшая жизнь.

Ещё с древнейших времён наши предки придавали большое значение свадебному ритуалу (приметы, обычаи, обереги, пожелания, благословения, запреты и т.д.), который был направлен на то, чтобы обеспечить счастливый и надёжный брак, чтобы новая семья имела достаток в доме, чтобы родились здоровые дети и продолжился род.

Свою работу мы посвятили селу Казарка и свадебному обряду, бытующему среди сельчан.

Цель исследования: изучить свадебный обряд жителей села Казарка.

Задачи**:**

- рассмотреть процесс проведения свадебного обряда жителей села Казарка;

- выявить и осветить основные свадебные ритуалы;

- проанализировать характер изменений в свадебном обряде;

- изучить семейно – бытовые обряды сельчан,

-освятить основные нормы свадебного обряда, формы, условия его заключения и празднования.

Объект исследования: село Казарка.

Предмет исследования: культурное наследие села Казарка.

Метод исследования**:** анализ общетеоретической литературы; социологический метод (анкетирование), интервьюирование.

Практическая значимость**:** изученный материал может быть использован в области свадебной индустрии, в сфере социально-культурной деятельности, в качестве методической помощи для руководителей художественной самодеятельности.

Гипотеза**.**Мы предположили, что изучение свадебного обряда позволит выявить локальные особенности обрядовых традиций жителей.

Актуальностьизбранной темы состоит в том, что в нынешних условиях поисков истоков духовного возрождения России важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России.

Новизна исследования в том, что никто подробно не занимался изучением свадебного обряда. Респондентов, которые помнят свадьбу как обряд осталось мало. Но материал еще можно собрать по крупицам. Мы в этом убедились, общаясь с жителями села.

Обзор литературы: Приоткрыть завесу тайны над известными и давно забытыми ритуалами женитьбы, помогла книга А. Соколовой «Традиции русской народной свадьбы». М. Рейли в своей книге «Истоки жизни: русские обряды и традиции» описала происхождение свадебного обряда и его основные моменты, которые помогли мне правильно выстроить обряд от сватовства до празднования. Из книги Н.А. Юдиной «Русские обряды и обычаи» я узнала, какие праздники и обряды бытовали у русского народа и как они праздновались. Издание Зорина Н.В. «Русский свадебный ритуал» одно из первых комплексных исследований русской свадьбы, подготовленное на основе материалов этнографических экспедиций Среднего Поволжья.

Глава 1 . Историческая справка

Подъезжая к Казарке мы окунулись в зелень лесов и вдохнули свежий воздух наполненный запахом разнотравья. Речка Айва встречала нас веселыми брызгами, разделяя село на две части.

Село очень большое, прямые широкие улицы, в простонародье «порядки»: деревянные дома, школа, клуб, библиотека.

Первое упоминание о Казарке приходится на конец XVIII века, она входила в состав Городищенского уезда, и называлась «сельцом - это селение, где имеется часовня или владельческая усадьба»[[1]](#footnote-1). В 1864 году, она обозначается как «село владельческое – принадлежащее помещику»[[2]](#footnote-2). По рассказам респондентов, в этой местности, где находится современная Казарка, прятался от властей беглый казак - разбойник Казар Назаров. Потом к нему присоединились еще двое казаков, так были построены первые три дома - «тройчатки». Затем в это место стали съезжаться люди, их основным занятием стало разведение лошадей. Поэтому первая улица, которая появилась, называется «Лошевка», а всё село получило название по имени первого поселенца «Казарка». В те времена часто случались пожары, и улица где произошел большой пожар, получила название «Горелого порядка», часть погорельцев не хотели отстраивать дом на пепелище и стали переселятся ближе к реке «Айве», поэтому назвали эту улицу «Выселки», остальные обустроили прежнее место. Название улиц: Лошевка, Горелый порядок и Выселки сохранились и в наши дни.

Жители села отличались вольным нравом, они часто поднимали бунт против местных помещиков, возможно потому, что основателем был беглый казак и основное население - семьи, которых проиграли в карты или продали другие господа. Часто причиной для волнений была земля, которую помещики давали крестьянам в личное подворье в недостаточном количестве, не отличавшуюся плодородием и удалённую от села. Одним из ярких примеров подобного восстания, по рассказам респондентов, пришлось усмирять с помощью солдат. Бунт был подавлен, зачинщики наказаны. Несмотря на это крестьяне не успокоились, выбрали «ходоков» с прошением к государю, о защите их от произвола помещиков. Их прошение было услышано, сельчанам выдали землю, расположенную ближе к селу.

Помещица Чубарова Мария Фёдоровна, владела Казаркой с конца XVIII- начала XIX века. В 1833 году на её средства была построена церковь с престолом во имя Святителя и Чудотворца Николая. После её смерти селом незаконно завладели помещики соседних земель К. Оленин и П. Ховрин. Никто из них уступать село другому не хотел, и они решили поделить Казарку. Потом в простонародье улицы Выселки, Лошевка и Горелый порядок получили название «Оленинской стороны», а остальная часть села «Ховринской» и до наших дней в селе есть улица под названием Ховрина. На стороне К. Оленина были построены винокуренный и кирпичный заводы. П. Ховрин на своей стороне наладил производство кожи. Работали на заводах вручную, машин не было, труд был каторжным, а оплата труда низкая. Несмотря на тяжёлую жизнь крестьян в 1881 году они, решили «вследствие ветхости и малопоместительности»[[3]](#footnote-3), на средства собранные с прихожан, пристроить «новую каменную же, предельную церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Новая церковь была построена в 1904 г. Престола два: во имя Святителя и Чудотворца Николая, в предельной - во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Приход: с. Казарка и д. Марьевка»[[4]](#footnote-4). У П.Ховрина купил имение рязанский купец Михаил Алексеевич Трецев и построил в Казарке школу. Впоследствии он разорился и заложил своё имение банку. Крестьяне решили выкупить у банка свои земли, они собрали денежные средства и выкупили их.

После К. Оленина имение досталось его малолетнему сыну – Оленину Михаилу Константиновичу, земли в его владении было 425 га. Опекун, назначенный до совершеннолетия Михаила Константиновича, оказался человеком нечестным, он заложил всё имение банку, и уехал вместе с деньгами. Имение выкупил Николай Демьянович Домаренко, он был депутатом Государственной думы, хорошо разбирался в политике, землю крестьянам раздал в пользование и собирал с них оброк. Часто говорил им, что скоро земля будет в их владении полностью. У него была жена Мария Николаевна и два сына Александр и Анатолий. После смерти Николая Демьяновича, имение перешло его жене.

Во время революции Мария Николаевна продолжала жить в родовой усадьбе, её не выгнали из села поскольку сын Анатолий был командиром Красной Армии. В 1924 г. она продала свой дом Городищенскому уезду народного образования под школу. До 1917г. Казарка входила в Казарскую волость Городищенского уезда, после революции волость сменилась волостным исполкомом, председателем которого был избран В. И. Баукин. В 1918г. был организован комитет бедноты, председателем которого был П.П. Козин. Хлеб был взят на учёт. В 1929г. был организован Сельский совет, председателем которого стал С.М. Царяпкин. В 1930 г. организован колхоз «Коминтерн», в него сразу вступили 20 крестьян, председателем стал Брюхаткин П.А.. В этом же году происходила «ликвидация кулаков», три семьи были высланы в Сибирь. У остальных забирали скот и имущество. В 1934 году закончилась коллективизация на селе. Семилетняя школа в Казарке была открыта в 1939 г.

В годы ВОВ в ряды Красной Армии ушли почти все работоспособные мужчины (по нашим данным 83 человека), вся работа легла на плечи женщин и детей. Многие так и не вернулись с поля боя (погибли 58 чел.), среди них офицеры Красной Армии: Локотков М. С., Горбачёв И. М., Журавлёв М. С., Горюнов М. М., Погодин Я. И., Локотков Е. Е. с войны вернулись орденоносцами: Ваулин С. И., Журавлёв И. В., Трошин А. О., Комяков А. И.

В 1966 г. был организован совхоз «Лесной», в него входило четыре населённых пункта: с. Казарка, с. Тюнярь, д. Крутец, и д. Марьевка, К административно-хозяйственным центром совхоза являлась с. Казарка. Основным производственным направлением хозяйства являлась молочно – мясное, кроме того в совхозе выращивали картофель, овощи, зерновые культуры. В 1981 году начался отток жителей из деревень и сёл, в связи с этим деревни Крутец и Марьевка перестали существовать. Но, несмотря на это совхоз продолжал развиваться и осваивать новые направления: кормопроизводство, овощеводство, производство зерна. К концу 80 годов хозяйство пошло на спад: перестали работать теплицы, многие поля остались, не засеяны, в связи с этим стало сокращаться и животноводство. В 1986 г. была проложена асфальтированная дорога, проходящая через село и соединяющая его с трассой Пенза-Никольск. В 1987 г. открылся новый сельский дом культуры, в 1989г. открыт новый детский сад, с 1999 г. началась газификация села. В 2006 г совхоз «Лесной», председателем которого был Карпов В.Н., перестал существовать, на его базе было организовано ООО «Надежда» под руководством частного предпринимателя Карпова В.Н. Так же на территории Казарской администрации работают крестьянско–фермерские хозяйства: ЧП «К.Салюшов» занимались животноводством, ЧП «Салюшова В.А.» занимались растениеводством, ЧП «Баклашкин А.Г.» занимались животноводством. С 2006г. на территории с.Казарка находился ОАО Н. Ломовского фанерный завод «Власть труда».

Жизнь крестьян всегда была трудной, сельское хозяйство - это изнурительный и тяжкий труд, вне зависимости от времени: работали ли люди на помещика, в колхозе, в фермерском хозяйстве или на личном подворье. Крестьянин всегда был хорошим хозяином: знал, когда сеять, когда убирать урожай, умел обходиться с домашними животными, хранить и перерабатывать плоды своего труда. Россия всегда была сельскохозяйственной страной и очень печально видеть в наше время разрушенные сёла и деревни, село Казарка является исключением. Это село и сейчас большое, люди не торопятся покидать свою родину, возможно, это обусловлено тем, что в селе есть оплачиваемые рабочие места, есть асфальтированная дорога, газ, работает школа, детский сад и клуб. В Казарке часто проходят праздники. В селе живут весёлые, общительные люди, с которыми всегда легко и комфортно, они любят своё село, не забывают его историю, уважают старожилов.

Глава 2 Свадебный обряд

Создание семьи, продолжение рода - это, одна из самых важных задач человека на земле, поэтому принятие решения о вступлении в брак - одно из самых важных в жизни любого человека. Ими движет желание совместно строить свое будущее, идти по жизни рядом.

2.1 Череда свадеб начиналась после встречи молодежи на посиделках (на местном диалекте «поседки»), которые проходили в зимнее время. В осеннее-летний период молодёжь встречались на завалинках, общались, но более дружеское знакомство проходило в осеннее-зимний период, когда они были освобождены от работ в поле. Отдельной избы келейки в селе не было, поэтому устраивались «поседки» в одном из домов, с хозяевами которого заранее договаривались. «Поседки» распределялись по возрастам, начинали ходить по посиделкам примерно с 12 лет, младшие, сидели отдельно от старших. Оплачивали «поседки» по-разному: приносили из дома еду или работали на хозяйку, ткали рогожки, которые она потом продавала. Здесь женихи подбирали себе невест, а девушки старались показать себя с лучшей стороны, усердно работая (ткали рогожки, пряли).

2.2 Казарская свадьба представляла собой сложный обряд и состоял из трёх циклов: предсвадебного, свадебного и послесвадебного. Первый этап включал в себя обряды подготовки к свадьбе и прощания девушки-невесты с подругами, сватовство, сговор, рукобитье, пропой невесты, девичник. Второй этап: день свадьбы - с выкупа до поздней ночи. Третий этап: после свадебные – знакомство с родными и близкими.

На Руси обряды проведения свадеб сложились в древности. Традиционно обрядовые действия по созданию новой семьи начинались со сватовства или свадебного сговора.[[1]](https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/07/05/issledovatelskaya-rabota-svadebnyy-obryad-v#ftnt2)

Сватовство - обряд, начинающий свадьбу, представляющий собой предварительные переговоры о возможности соединить в браке представителей двух родов. Проходил в доме невесты. Жених приезжал со своей роднёй: отцом, дедом, братьями на телеге. Дугу украшали ленточками и колокольчиками, чтобы проезжая по селу их звон оповещал невесту о приезде сватов. Переговоры начинал отец. Сначала сваты получали отказ. Тогда жених преподносил подарки родителям невесты, показывая тем уважение и наличие серьёзных намерений. После получения согласия, невеста угощала сватов, показывая, какая она хорошая хозяйка. В этот же день проходил сговор. В Казарке сговором считались - переговоры между родственниками жениха и невесты, на которых решались материальные вопросы. Договаривались, каково будет приданое, расходы на свадьбу от каждой семьи, о количестве гостей от обеих сторон.

Одним из самых важных моментов свадебного цикла было рукобитье. Рукобитье - древний обряд окончательного закрепления договора между двумя родами о браке. Рукобитье устраивалось через несколько дней после сговора. Этот день назначался родителями невесты. Они же и принимали в своём доме жениха, его родителей и близких родственников. Отцы семейств скрепляли договорённость рукопожатием, одев на руки рукавицы. Руку подавали через стол, который еще не был накрыт для обеда и самый старый мужчина должен был их разбить. Затем отцы кланялись друг другу. Не заключение брака после помолвки считалось недопустимым. Помешать женитьбе могли только какие-нибудь чрезвычайные обстоятельства.

После рукобития накрывали стол и проходил пропой невесты - совместный обед сторон жениха и невесты, являвшийся знаком окончательного закрепления договора о браке между представителями двух родов. На стол обязательно подавали хмельные напитки, поэтому он и получил название «пропоя» невесты.

По рассказам Криворотовой Елены Ивановны к просватанной девушке каждый день приходили подружки, помогали готовиться к свадьбе, собирали приданое: шили, вышивали, делали «махрушку» (брали отрез ткани «ватолу» на неё нашивали разноцветные кусочки ткани) ею покрывали сундук с постельными принадлежностями, занавесками и одеждой, изготовленными подругами и невестой за время посиделок. Девичьи вечера посещал и жених, это была единственная возможность пообщаться с невестой.

Перевоз приданого и постели от невесты в дом жениха всегда был элементом свадебного ритуала. В доме жениха постель встречают с иконой, кропят святой водой и торжественно несут в отведенное для молодых помещение.

В первый день утром собирался девичник, на котором подруги веселились, плясали и пели. Вечером, до прихода гостей невесту прятали в чулан. В дом невесты приходили жених и его родственники, садились за стол, в таком порядке: жениха сажали в красный угол, крёстная и мать по левую руку, отец и крестный по правую. Остальные родственники рассаживались в свободном порядке. Стол был пустой, потом в глиняных блюдах выносили квас, ставили на стол и накрывали «навершником» (сверху накрывали другим блюдом). Успокоившись, родственники жениха просили показать невесту, к ним выводили старушку, наряженную в невесту, она выходила к гостям, приговаривая: «(Имя жениха) долго за мной ходил, уговаривал, обманул меня» и т.д. Родственники отказываются от неё, говорят: «Не нужна она нам, она не наша невеста». Таких ряженых невест выводили на каждой свадьбе по- разному (одну, две или три). Потом крёстная выводила к гостям настоящую невесту, спрашивала «Люба ваша невеста?». Гости отвечают: «Люба, люба это наша». Потом жених подходил к невесте, а в это время её крестная занимала его место за столом. Жених с невестой подходили к столу, а место было занято крёстной невесты. Проходил обряд выкупа места: крёстная жениха одаривала специально испеченным праздничным курником крёстную невесты, задабривала. Потом жених с невестой занимали место за столом. Крёстная жениха просила угощения, снять «навершник» с кваса, стоявшего на столе. Пробу снимала крёстная невесты, после неё угощались все гости. После этого начинали петь величальные, исполняли их подружки невесты, которые не были участниками застолья, они стояли рядом со столами и развлекали гостей. Открывали обряд с песни - величания матери жениха, потом величали отца жениха, следом шла песня – величание молодого, неженатого парня (брата, родственника или друга жениха), продолжали обряд величанием молодожёнов (родственников со стороны жениха, поженившихся недавно), заканчивался обряд величания песней предназначенной для невесты. Свадебное действо этого дня заканчивалось песнями и танцами. Отгуляв в доме невесты, родственники жениха забирали невесту с собой, а родственники невесты собирались и шли в дом к жениху ужинать. У дома жениха молодых встречали его родственники. Проводился обряд благословления молодых.

На второй день родственники молодухи (молодой жены) шли искать её в дом мужа, после обряда поисков их угощали яичницей. По окончании гуляний в доме мужа, родственники расходились. Вечером этого же дня повторялся ужин у жениха. Третий день родственники гуляли раздельно.

Заключение. В ходе этнографической экспедиции в село Казарка нами был записан, расшифрован и систематизирован свадебный обряд. Основная ценность моей работы заключается в том, что мне посчастливилось узнать правду из живого первоисточника. О своём свадебном обряде нам рассказали Криворотова Елена Ивановна (92 года), Антонина Леонтьевна Журавлёва (80 лет) и другие старожилы села.

Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями вглубь веков, в повседневный опыт созидательного труда.

В ходе изучения обряда нами были выявлены локальные особенности: сватать ходили только мужчины, не было свадебного поезда и выкупа ворот, невеста шила одно платье.

Свадебный обряд в советские времена не претерпел существенных изменений. В сегодняшние дни молодёжь вынуждена в поисках работы выезжать в город. В связи с отсутствием молодёжи перестали играть свадьбы. Несмотря на то что в сегодняшние дни свадьбы гуляют по-другому, при желании можно внести отдельные элементы из свадебных обрядов обряды пращуров.

В настоящее время свадебные обряды не потеряли своего значения: связывают двух людей узами брака, однако многие обрядовые действия нарушены, а некоторые даже имеют неприличный характер.

Свою работу мне хочется закончить словами Дмитрия Сергеевича Лихачева:

«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи, традициях. Национальные отличия сохранятся, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Источники

Интервью с Криворотовой Еленой Ивановной 18.09.21 года записано Ериной Маргаритой и учащимися детского объединения Я - исследователь;

Интервью с Антониной Журавлёвой 1941 г.р., 18.09.21 года записано Ериной Маргаритой и учащимися детского объединения Я - исследователь;

Интервью с Мерцовой Антонидой Леонтьевной 1945г.р., 18.09.21 года записано Ериной Маргаритой и учащимися детского объединения Я -исследователь;

Интервью с Царяпкиной А.В., 1936 года рождения, записано 18.09.21 года Ериной Маргаритой и учащимися детского объединения Я - исследователь;

Интервью с Купцовой А.А., 1928 года рождения, 18.09.21 года записано Ериной Маргаритой и учащимися детского объединения Я - исследователь;

Интервью с Купцовой Т. А., 1942 года рождения, 18.09.21 года записано Ериной Маргаритой и учащимися детского объединения Я - исследователь;

**Список литературы**

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994.Т.3;

2. Аникин В.П. Русский Фольклор Худож.лит.,1985;

3. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. – М.: Наука, 1969;

4. Бакланова Т.Н. Народная художественная культура. – М., 1995. – С. 5;

5. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. – М., 1995;

6. Богатырев Л.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971;

7. Жигульский К. Праздник и культура. – М., 1985;

8. **Русская свадьба: В 2-х т. Т. 1 / Под ред. А.С. Каргина, сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000 -512 стр;**

9.Соколова А. Традиции русской народной свадьбы.-М.,2015 стр.-286;

10. Снегирев И.М. Русские народные праздники и суеверные обряды. – М., 1937 – 1839;

11. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1992;

12.Энциклопедия Русских обычаев: Автор – сост. Юдина Н. А. – М.: Вече, 2001;

[[1]](https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/07/05/issledovatelskaya-rabota-svadebnyy-obryad-v#ftnt_ref2) *Забылин М.* Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.: Издание книгопродавца М. Березина, 1880.

1. Годин В.С., Яковлева Т. Б. Справочник по административно-территориальному делению. Пензенского края (1663-1991). Пенза, 2003. [↑](#footnote-ref-1)
2. Годин В.С., Яковлева Т. Б. Справочник по административно-территориальному делению. Пензенского края (1663-1991). Пенза, 2003.

   [↑](#footnote-ref-2)
3. Архивная справка муниципального архива. [↑](#footnote-ref-3)
4. Архивная справка муниципального архива.

   [↑](#footnote-ref-4)