Как называются места в зрительном зале театра

Партер, балкон, амфитеатр... Без труда в этих названиях сможет разобраться, наверное, только заядлый театрал и к тому же еще с легкостью отличить менуар от бельэтажа. Знать это, между тем, любому считающему себя культурным человеком необходимо.

Несмотря на то что, по утверждению классика, театр начинается с вешалки, главным в нем является зрительный зал. А в самом зале – соответственно сцена и зрительские места.

Со времен античности театр претерпел колоссальные изменения. Но суть его оставалась прежней, ибо любой театр – это прежде всего зрелище. А всякое зрелище предполагает зрителя, который, в свою очередь, желает зрелища максимально комфортного. Зрителю во все времена было не безразлично, какое место он будет занимать перед сценой.

**Партер и балкон**

Прообраз расположения, а следовательно и наименований зрительских мест, появился в средневековых уличных театрах, имевших подмостки балаганного типа.

*Из-за гонений театры тогда не имели своих собственных помещений.*

Большинство зрителей стояли перед сценой и так, стоя, наблюдали за игрой актеров. Это место и называлось партер. Однако жители окрестных домов могли наблюдать представление со своих балконов. Так появился балкон.

С появлением театральных залов эти уличные названия благополучно перекочевали под крышу. Правда, места в партере по-прежнему долгое время оставались стоячими и предназначались для лиц низших сословий. Лишь под влиянием идей французской революции в партере появились зрительские кресла.

Балконы же расположились в различных ярусах напротив сцены или по бокам партера. Одной из их разновидностей стал амфитеатр. Он также находился лицом к сцене, уходя вверх плавными уступами.

**Ложи и галерка**

Но самое почетное место в театральном зрительном зале, бесспорно, принадлежит ложам. В отличии от балкона, это уже отгороженное помещение на каком-либо ярусе.

Особое место среди них занимает генеральная (царская) ложа. Располагается она обычно напротив сцены с самым удобным обзором для зрителей. Кроме того, она служит своего рода пиаром для ее особых посетителей и повышению уровня их безопасности.

*Находящиеся в генеральной ложе важные персоны прекрасно видны из любой точки зала. А в целях безопасности она имеет отдельный вход.*

Бенуар – располагается в одном из ярусов по бокам партера. Этот ряд лож обычно находится на уровне сцены или чуть ниже ее. Бельэтаж же расположен выше бенуара и амфитеатра.

По своим размерам и форме театральные ложи подразделяются на два типа – итальянский и французский. Итальянский тип лож более углублен внутрь. Тем самым он позволяет находящимся в такой ложе не быть слишком заметными остальной публике. Французские же ложи, напротив, позволяют их обитателям максимально себя продемонстрировать.
И, наконец, есть в зрительном зале галерка, или раек. Излюбленное место для непритязательной к театральному комфорту публики. Места здесь расположены в самом верхнем ярусе. Они максимально удалены от сцены, но зато самые дешевые.