УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО РАЙОНА

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на методическом совете Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. Директор УДО ДДТ Горемыкина И.В.

Протокол №\_\_\_\_\_ Приказ № от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**МАSКА**

для учащихся 6-8 лет

срок реализации программы 1 год

продолжительность программы – 72 часа

Разработчик: Шмидт Ксения Григорьевна,

педагог дополнительного образования

Промышленная 2020

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**
   1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАSКА» художественной направленности, базового уровня, групповая, модифицированная, составлена на основе программ "Театральная культура" Штанникова А. А.,Декиной Е. В. «Театральная студия» (proshkolu.ru/user/galka7/file/1161969/ ), Гарбузова С.А. «Театр, в который играют дети».

Особое место в художественном творчестве занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

**Новизна Программы** заключается в принципе креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность программы:**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Педагогическая целесообразность.**  
Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Отличительной особенностью Программы** является то, что во время постановки спектакля педагог использует различные жанры театрального искусства (кукольный театр, театр теней, театр ног, театр пластики рук, музыкальный театр).

**1.2.Цель и задачи программы**

Создание условий для воспитанияцелостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться. Создание условий для развития качеств театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

* Дать знания об основных творцах театра.
* Дать первичные знания об основных элементах системы К.С. Станиславского.
* Познакомить детей с правилами взаимодействия друг с другом на сцене и в реальной жизни.
* Познакомить с основными упражнениями на развитие двигательных способностей.
* Познакомить с основными нормами литературного произношения текста.
* Познакомить с основными приемами дыхания, характерных для театрального исполнительства.

Развивающие:

* Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
* Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
* Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.

Воспитывающие:

* Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.

Программа является вариативной. Предполагает внесение изменений, дополнений в содержание в соответствии с предъявляемыми требованиями, муниципальным заданием.

Набор в объединение «МАSКА» осуществляется без предварительного собеседования, на добровольной основе, родителей (законных представителей).

Программа разработана для детей 6- 8 лет, с учетом их возрастных особенностей. В течение всего срока реализации Программы состав группы остается постоянный, общее количество часов в год – 72 часа.

* 1. **Содержание программы**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы контроля** |
| **1** | **Театр вокруг нас.** | **14** | **6** | **20** | **Опрос.** |
| **2** | **Основы актёрского мастерства** | **6** | **12** | **18** | **Самоанализ.** |
| **3** | **Культура и техника речи.** | **4** | **12** | **16** | **Контрольная точка «Этюды по скороговоркам»** |
| **4** | **Основы сценического движения.** | **3** | **15** | **18** | **Показ.** |
|  | **Итого:** | **27** | **45** | **72** |  |

**Содержание учебного плана первого года обучения.**

1. **Театр вокруг нас.**

**Теория:**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр снаружи и изнутри. Архитектура театральных зданий. Театральные здания России. Виды театрального искусства. Кукольный театр. Музыкальный театр. Драматический театр. Театр рук. Театр ног.

Кто творит чудеса в театре? Знакомство с профессиями костюмеров, гримеров, суфлеров, декораторов, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Актер – главное чудо в театре. Зритель – помощник актера. Зрители – главные партнёры сценического искусства. Знакомство с правилами и нормами поведения в здании театра и зрительном зале.

**Практика:**

Просмотр иллюстраций, фотографий, СД дисков с изображением театральных зданий. Просмотр иллюстраций и презентаций с устройством театрального здания: сцена и зрительный зал.

Составить рассказ на тему «Мой любимый актер, актриса». Поиск материалов об актёрах. Театральные игры, тренинги, упражнения.

1. **Актерское мастерство**

**Теория:**

Основы актерского мастерства. «Этика» К.С. Станиславского. Знакомство с основными элементами системы К.С. Станиславского: внимание, фантазия и воображение, творческая память

**Практика:**

Упражнения на концентрацию внимания.

Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Упражнения и тренинги на развитие творческой памяти.

1. **Культура и техника речи**

**Теория:**

Развитие речевого дыхания. Виды дыхания.

Сила и высота звука. Диапазон голоса. Определение понятия «диапазон» голоса.

**Практика:**

Использование упражнений на развитие силы и высоты звука.

Упражнение на развитие диапазона голоса. Показ этюдов.

1. **Основы сценического движения.**

**Теория:**

Жесты как важное средство выразительности. Беседа «Для чего люди жестикулируют? Всегда ли они необходимы? Развитие двигательных способностей.

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей. Тренаж физического аппарата. Этюды «Пластика людей». Причины отличий походок людей друг от друга. Наблюдение за людьми. Показ походок.

* 1. **Планируемые результаты**

Результативность программы определяется усвоением ЗУНов, формируемых у учащихся после завершения изучения Программы.

Учащиеся первого года обучения

Владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;

- навыками выразительного чтения;

- навыками игры в постановке.

Знают:

- основные элементы системы К.С Станиславского;

- правила работы с текстом;

- основных творцов театра;

- основные упражнения на развитие двигательных способностей;

- приемы дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- строения артикуляционного аппарата;

- основные нормы литературного произношения текста;

Умеют:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет;

- красиво, пластично двигаться в соответствии с характером героя;

- уметь управлять техникой речи (силой голоса, дикцией и т.д);

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Условия реализации программы**

- светлое, просторное репетиционное помещение;

- импровизированная сценическая площадка;

- наличие музыкальной аппаратуры;

- наличие методических пособий;

- наличие фонотеки с различной музыкой;

- стулья для воспитанников;

- возможности для документальной видео и фото съемки.

**2.2. Формы аттестации:**

**Способы проверки результатов:**

Педагогическое наблюдение, собеседование, самооценка, отзывы детей и родителей, коллективное обсуждение работы, участие в концертах, фестивалях и конкурсах, анкетирование, тестирование, творческая практика, постановки, самоанализ.

**Способы фиксации результата.**

Фото-видеоотчеты, грамоты, дипломы, сценарии, анкеты, тесты, отзывы, афиши.

Основная цель работы объединения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА(тематической зарисовки, театральной миниатюры, спектакля).

**2.3. Методические материалы:**

Основная форма обучения в объединении «Маска»: учебное занятие с групповыми формами работы. Эта форма наиболее эффективная для творческой деятельности, при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Основные виды деятельности:

Беседа, экскурсии, уроки сценической грамоты, игровые виды деятельности, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа, выразительное чтение, создание масок, костюмов, декораций, участие в постановке спектакля.

**Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Основная технология организации занятий – игровая.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

**Методические условия реализации программы**

Типы занятий:

Комбинированный, первичного ознакомления материала, усвоение новых знаний, применение полученных знаний на практике, закрепления, повторения, итоговое.

Формы организации учебного занятия: тренинг, соревнование, концерт, экскурсия, диспут, творческий отчет, круглый стол, занятие-лекция, занятие-репортаж, занятие-путешествие, заочная экскурсия, творческая мастерская, занятие - игра.

В программе используются следующие методы и формы:

*1*. *По источнику передачи и восприятию информации:*

*-* словесный, наглядный, практический

*2. По дидактическим задачам:*

*-* приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

*3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный, частично-поисковый, интерактивный.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, собеседование, самооценка, участие в концертах, фестивалях и конкурсах, анкетирование, тестирование, постановки.

1. **Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – «Наши книга», 2005. – 72 с.

2. Бачурина, В. Талантливому педагогу – заботливому родителю. Развивающие игры для детей / В. Бачурина. – ИКТЦ «Лада», 2009. – 240 с.

3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – ЛКИ, 2010. – 352 с.

4. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства / С. Гиппиус. – «Азбука», 2010. – 378с.

5. Ершова, А. Уроки театра на уроках в школе / А. Ершова. – М.: ВЛАДОС,2005.- 213 с.

6. Кох, И.Э. основы сценического движения [Текст]/И.Э. Кох. – «Лань», 2010. – 512 с.

7. Кнебель М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М.: Просвещение, 1999.- 265 с.

8. Круглова, А. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера / А. Круглова. – М., 2008. – 176 с.

9. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Этюды и упражнения / О. Лоза. – «АСТ», 2010, - 192 с.

10. Омельченко, А.В. Актерское мастерство в этюдах / А.В. Омельченко. – «ПринТерра – Дизайн», 2009. – 192 с.

11. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – «АСТ», 2010. – 320 с.

12. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – «Прайм – ЕВРОЗНАК», 2010. – 478 с.

13. Станиславский, К.С. Театральный дневник любителя драматического искусства / К.С Станиславский. – «ЛКИ», 2010. – 178 с.

14. Станиславский, К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – «Азбука», 2010. – 192 с.

15. Станиславский, К.С., Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов.– «Азбука», 2018. - 192 с.

16. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью. / К.С. Станиславский. – «АСТ», 2010. – 480 с.

17. Сушков, Б. Чехов и художественный театр. Чехов и русская интеллигенция. / Б. Сушков. – «Граф и К», 2010. – 76 с.

18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. – «Лань», 2010. – 352 с.

19. Цукаева, Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы. / Л.В. Цукаева, Л.А. Волков.– «Либроком», 2009. – 192 с.

20. Честнодумов, И.Е. Народный театр в русской культуре XX века. / И.Е. Честнодумов. – «Либроком», 2010. – 120 с.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра»./ Ю.Л., Алянский.- М., Современник. 1998.
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников»./ Л.В., Артемьева.- М., Просвещение, 1991.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети./ И.Б., Белюшкина. – М., 2001.
4. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену»./ Л.Б., Белянская. - М., Просвещение, 1982.
5. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам». / Г.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. - М., Просвещение, 1982.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе./ Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2003.
7. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками»./ Н.М., Трифонова М., 2001.
8. «Энциклопедический словарь юного зрителя».- М., Просвещение, 1989.

**Приложение**

Календарно – тематический план

Первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | №  п/п | Тема | Теория | Практика | Всего |
|  | 1 | **Вводное занятие.** | **2** | **0** | **2** |
|  |  | **2.Театр вокруг нас.** | **12** | **6** | **20** |
|  | 2 | 2.1. Театр как вид искусства | 2 | 0 | 2 |
|  | 3 | 2.2. Особенности театрального искусства | 2 | 0 | 2 |
|  | 4 | 2.3. Театр как здание. Театр снаружи и изнутри. | 2 | 0 | 2 |
|  | 5 | 2.5. Виды и жанры театрального искусства. | 2 | 0 | 2 |
|  | 6 | 2.5.1 Виды и жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. | 1 | 1 | 2 |
|  | 7 | 2.6 Кукольный театр. Музыкальный театр. | 1 | 1 | 2 |
|  | 8 | 2.7. Театр рук. Театр ног. | 1 | 1 | 2 |
|  | 9 | 2.8. Кто творит чудеса в театре? Актёр – главное чудо театра. | 1 | 1 | 2 |
|  | 10 | 2.9. Мой любимый актёр, актриса. | 0 | 1 | 1 |
|  | 10 | 2.10. Зритель - помощник актёра. | 0 | 1 | 1 |
|  |  | **Основы актёрского мастерства** | **6** | **12** | **18** |
|  | 11 | 3.1 Основы актерского мастерства. | 1 | 1 | 2 |
|  | 12 | 3.2 «Этика» К.С. Станиславского. | 1 | 1 | 2 |
|  | 13 | 3.3 Система К.С. Станиславского. | 1 | 1 | 2 |
|  | 14 | 3.4 Сценическое внимание-элемент системы К.С. Станиславского. | 1 | 1 | 2 |
|  | 15 | 3.6 Творческая фантазия – элемент системы К.С. Станиславского. | 1 | 1 | 2 |
|  | 16 | 3.7 Творческое воображение -элемент системы К.С. Станиславского. | 1 | 1 | 2 |
|  | 17 | 3.8 Эмоциональная память – элемент системы К.С. Станиславского. | 0 | 1 | 1 |
|  | 17 | 3.9 Мышечная свобода- элемент системы К.С. Станиславского. | 0 | 1 | 1 |
|  | 18 | 3.11 Действие – основа сценического искусства. | 0 | 1 | 1 |
|  | 18 | 3.12 Этюд - атом сценической жизни. | 0 | 1 | 1 |
|  | 19 | 3.14 Режиссерское решение этюдов на ПФД. | 0 | 2 | 2 |
|  |  | **Культура и техника речи.** | **4** | **12** | **16** |
|  | 20 | 4.1 Артикуляционный аппарат, его строение. | 1 | 1 | **2** |
|  | 21 | 4.2 Дыхание – источник звука. | 0 | 2 | 2 |
|  | 22 | 4.3 Речевое дыхание. | 1 | 1 | 2 |
|  | 23 | 4.4 Носовое дыхание. | 0 | 2 | 2 |
|  | 24 | 4.5 Сила и высота звука. | 1 | 1 | 2 |
|  | 25 | 4.6 Диапазон голоса. | 1 | 1 | 2 |
|  | 26 | 4.7 Согласные в работе над голосом. | 0 | 1 | 1 |
|  | 26 | 4.8 Гласные. Шкала гласных. | 0 | 1 | 1 |
|  | 27 | 4.9 Скороговорки в работе над голосом. | 0 | 2 | 2 |
|  |  | **Основы сценического движения.** | **3** | **15** | **18** |
|  | 28,29 | 5.1 Развитие двигательных способностей. | 1 | 3 | 4 |
|  | 30 | 5.2 Жесты в работе актера. | 1 | 1 | 2 |
|  | 31 | 5.3Тренаж физического аппарата. | 0 | 2 | 2 |
|  | 32 | 5.4 Характерные особенности пластики людей. | 1 | 1 | 2 |
|  | 33 | 5.5 Пластический этюд «Пластика людей». | 0 | 2 | 2 |
|  | 34 | 5.6 Основные элементы пластики животных. | 0 | 2 | 2 |
|  | 35 | 5.7 Режиссерское решение одиночных этюдов «Животный мир». | 0 | 2 | 2 |
|  | 36 | 5.8 Парные пластические этюды «Животный мир». | 0 | 2 | 2 |
|  |  | **Итого:** | **27** | **45** | **72** |

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Пе6рвый год обучения

1. Что по Станиславскому начинается с вешалки?
2. Театр
3. Фойе
4. Гардероб
5. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...?
6. Музыка
7. Аплодисменты
8. Крики
9. Что означает слово «аншлаг»?
10. Посторонним вход воспрещен!
11. Премьера спектакля
12. Объявление с содержанием «все билеты проданы»!
13. Самый главный театральный невидимка - это... Кто?
14. Актер
15. Режиссер
16. Суфлер
17. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
18. Спектакль
19. Антракт
20. Перемена
21. Как называется подразделение акта в драме?
22. Гравюра
23. Плакат
24. Картина
25. Процесс концентрации на каком-либо объекте?
26. Воображение
27. Фантазия
28. Внимание
29. Способность актера, к творческой переработке, жизненного опыта, личного багажа. Что это?
30. Мышечная свобода
31. Воображение
32. Внимание
33. Способность к выдумке, комбинациям, к изобретательности. Что это?
34. Фантазия
35. Память
36. Воображение
37. Этюд – это…..?
38. Я в предлагаемых обстоятельствах
39. Путь к постановочному решению спектакля
40. Самое последнее событие в спектакле.
41. Как называются места в театре, где сидят зрители?
42. зрительный зал
43. сцена
44. кулисы

12. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?

1) песня

2) Балет

3) театр теней

13. Как называется место, где выступают актеры?

1) буфет

2) балкон

3) сцена

14. Как называется объявление о спектакле?

1) реклама

2)театральная афиша

3) кулисы

15. Как называется человек, исполняющий роль на сцене?

1) артист

2) сценарист

3) режиссер

 16. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

1. костюмер
2. сценарист
3. режиссер

17. Кто гримирует артистов?

1) тракторист

2) гример

3) декоратор

18. Кто руководит оркестром музыкантов?

1) артист