17.03.2021г

**ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

**ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Секция ИЗО и ДПИ**

**Тема: «Спиртовые чернила: мыслеобразы и органика в сюжетах картин»**

Шалимова Наталья Александровна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДДТ»

**Технологическая карта по освоению техники ALCOHOL INK ART**

Широкое распространение [алкогольные чернила](https://vseshtuchki.ru/664-chernila-alkogolnye.html) получили на Западе, где давно уже перестали быть только красками для скрапбукинга и сформировали отдельный вид абстрактного искусства, который в последнее время стремительно набирает популярность.

И это не удивительно, ведь яркие цвета алкогольных чернил позволяют создавать красочные интерьерные абстракции.

Техника данного вида рисования заключается в том, что алкогольные чернила, которые представляют собой высокопигментированные чернила на спиртовой основе, разбавляются изопропиловым спиртом и наносятся на поверхность для рисования.

Причем вам даже не обязательно уметь рисовать для того, чтобы создать удивительные абстрактные коллажи и даже более сложные картины в этой технике!

Красочные переливы и необычной формы разводы, характерные только для алкогольных чернил - это то, что отличает эти картины.

**Материалы для работы:**

1.Спиртовые чернила. Чернила продаются как поштучно, так и в наборах. Большая прелесть наборов состоит в том, что они содержат цвета, которые хорошо сочетаются при смешивании.

2.[Специальная бумага](https://vseshtuchki.ru/665-bumaga-dlia-alkogolnykh-chernil.html) или другая поверхность для рисования. Поверхность должна быть не пористая, не впитывающая в себя влагу. Это может быть пластик, загрунтованная древесина или специальная бумага.

3.Изопропиловый спирт (изопропанол) – для разбавления алкогольных чернил.

4. Фен.

5. Различные аппликаторы для нанесения чернил.

6. Защитный лак.

7. Защита стола (пленка), защита рук (перчатки).

**Создаем картину:**

Эта техника чаще всего используются для создания абстрактных картин. Здесь пригодятся ваши фантазия и настроение. Подумайте, какой вы хотите видеть вашу картину. Если веселой и жизнерадостной, то подойдут яркие краски, если задумчивой или даже зловещей, то краски темных тонов.

До начала рисования можно нанести краски на палитру и посмотреть, как они смешиваются друг с другом.

Для начала изопропиловый спирт (небольшое количество) смешиваем в пластиковом стаканчике с чернилами (несколькими каплями) так, чтобы получился нужный цвет.

Небольшое количество этой жидкости выливаем на поверхность для рисования.

Феном начинаем разгонять жидкость по поверхности, придавая пятну необычные формы.

**Основные принципы работы с феном:**

* Желательно использовать режим холодного воздуха, если он есть.
* Фен держим перпендикулярно листу, не наклоняем его.
* Обдуваем пятно по периметру со всех сторон, направляем потоки воздуха только по краям листа, не касаясь его центра.
* По мере высыхания «лужи» мы добавляем туда краску из стакана, спирт, либо чистые чернила, в зависимости от того светлее или темнее должно быть это место.

Краску можно наносить на картину в несколько слоев, создавая различные причудливые фигуры разных цветов.

Также можно в начале работы всю поверхность для рисования смочить изопропиловым спиртом, а потом капать на смоченную поверхность алкогольными чернилами, сначала одним цветом, потом другим, придавая им различные формы с помощью того же фена.

Существуют еще и другие техники работы с алкогольными чернилами, где используются различные аппликаторы. Например, фетровый аппликатор применяют, чтобы получить мраморный эффект на картине или создать фон.

**Тонкости и нюансы:**

Обратите внимание, что обычный этиловый спирт для работы с алкогольными чернилами не подходит. Чернила высыхают очень быстро, и именно изопропиловый спирт замедляет процесс их высыхания, что и позволяет создавать удивительные абстрактные формы.

Если чернила высохли, можно вернуть их к жизни, капнув на поверхность для рисования изопропиловым спиртом.

Когда вы наносите чернила на поверхность для рисования пипеткой или капаете из бутылочки, чем больше расстояние, тем интереснее след от капли. Капли можно раздувать или размазывать, только очень быстро, так как чернила высыхают почти мгновенно.

Картина алкогольными чернилами не обязательно должна быть абстракцией! Можно использовать маскирующую жидкость для акварели – достаточно нанести ее на те места которые должны остаться не закрашенными и выполнить заливку силуэта…

По окончании работы готовую картину нужно покрыть защитным лаком на акриловой основе, например, от фирмы Pebeo. Альтернативный вариант – бесцветные лаки на алкидной основе из автомобильных магазинов. Например, Maxi Color. Первый слой лака обязательно наносить из аэрозоля, не кистью, чтобы не смазать изображение.

Будьте осторожны с лаками, используйте только проверенные марки! Дешевый лак из строительного магазина может разъесть чернила и испортить вашу работу!

Экспериментируйте смело! Приятного творчества!