**Методические рекомендации родителям**

 **по преодолению трудностей в коммуникативной деятельности у детей с нарушениями зрения**

**1. Общение в семье как условие коррекции и обогащения коммуникативного опыта ребенка**

Коррекционно - педагогическая работа с детьми по коррекции коммуникативной деятельности не будет эффективна без помощи и поддержки родителей. Родители должны знать индивидуальные особенности общения детей, связанные с нарушением зрения, а также типичные возрастные закономерности в развитии личности. Наши беседы представляют собой ознакомление родителей, воспитывающих детей с нарушениями зрения с психолого-педагогическими приемами, играми, занятиями, пригодными для домашнего использования в целях коррекции их коммуникативной деятельности. Информация предлагается родителям в рекомендательной, а не в обязательной форме. Родители могут сами выбрать, что приемлемо использовать именно для их ребенка, исходя из знаний об особенностях и трудностях его развития. Такой демократичный стиль общения с родителями позволяет эффективней построить деловое сотрудничество в воспитании, развитии и коррекции ребенка с нарушениями зрения.

Наиболее благоприятным средством усвоения ребенком социального и коммуникативного опыта, является совместная взросло-детская партнерская деятельность, которая осуществлялась взрослыми членами семьи с учетом интересов ребенка, детской субкультуры и сопровождается доверительным общением.

Готовность родителей к доверительному общению с ребенком заключается, прежде всего, в мотивационно – ценностной и поведенческой готовности, включающей умение выстраивать стратегию поведения во взаимодействии с ребенком, и овладение навыками рефлексии.

Содержание коррекционной работы с детьми с косоглазием и амблиопией в условиях семейного воспитания включает в себя три основных направления решающих определенные коррекционные задачи:

1) Коррекция оценочно-ролевого компонента – создание у ребенка мотивации на общение, повышение уровня его самооценки;

2) Коррекция позиционно-функционального компонента – воздействие на деструктивные факторы, проявляющиеся в поведении ребенка, влияющие на его позицию в общении;

3) Коррекция личносто-деятельностного и нормативно-содержательного компонента – знакомство со способами и средствами коммуникативной деятельности (вербальными и невербальными), формами общения (диалогической и монологической), формирование коммуникативных умений в различных видах совместной детско-родительской деятельности и их творческого применения.

Работа родителей с детьми в условиях семьи должна строиться не как выполнение комплекса упражнений, а как целостная деятельность, ориентированная на приоритеты самих детей и те виды деятельности, которые являются в данный момент личностно значимыми и интересными для ребенка. Родители должны одновременно воздействовать на все компоненты коммуникативной деятельности, то есть в трех обозначенных направлениях. Организуя общение с ребенком, имеющее коррекционную направленность, родители должны руководствоваться основными принципами:

1) принцип диалога, то есть включение во все виды совместной детско-родительской деятельности диалога, все новые знания и открытия формируются у ребенка в процессе диалога с позиции субъект – субъектного общения;

2) принцип творчества, руководствуясь которым все коррекционное обучение строится на включении открытий, критических размышлений, поиска новых решений и творческого мышления;

3) принцип сочетания чувственного и рационального предполагающий постоянное соединение коррекционного воздействия на познавательную и эмоциональную сферы личности ребенка, что повышает успешность коррекционного процесса;

4) принцип толерантности призывающий к уважению мнения партнера по общению, умению слушать собеседника.

В процессе взаимодействия с детьми в деятельности активно используйте педагогические методы:

- методы формирования сознания личности (беседа, объяснение, совет, личный пример);

- методы формирования деятельности (упражнение, приучение, поручение и др.);

- методы стимулирования (поощрение).

Так, в результате грамотно построенного взаимодействия с детьми в различных видах деятельности они приобретают опыт конструктивного и результативного общения, который в последствие будет ими самостоятельно реализован в различных коммуникативных ситуация

 **2. Средства коррекции коммуникативной деятельности**

Для формирования у детей с косоглазием и амблиопией образцов ситуативных и внеситуативных контактов, умений вести беседу, диалог, обсуждение, используя конкретный материал с опорой и без опоры на него в текущей ситуации и развития наблюдательности ребенка, его познавательного интереса к явлениям, окружающего мира, рекомендуется организовывать ***совместные с детьми прогулки.***

Пробуждение интереса ребенка к окружающему миру и людям, в ходе совместных прогулок, при рассматривании предметов, восприятии разных сторон и качеств предметов и явлений способствует расширению знаний об окружающем и развитию речи и диалога, как основы формирования содержательных контактов со взрослыми и сверстниками.

 Для повышения эмоционального тонуса у ребенка во время прогулок, повышения интереса к окружающему миру, целесообразно использовать эмоционально окрашенные беседы, поощрение и похвалу.

Содержание бесед может носить различный характер. Так рассматривание, животных, птиц, а также неживой природы сопровождайте их описанием, нахождением сходств и различий, разучиванием стихотворений, воспроизведением отрывков из художественной прозы (о временах года, о жизни животных и растений), загадыванием загадок с отыскиванием отгадок в окружающей природе.

В связи с недостаточной чувственной основой и искаженными представлениями за словами у детей с нарушением зрения, необходимо обогащать речь ребенка конкретными представлениями об окружающем мире, расширяя его чувственный опыт. С этой целью рекомендуется активно использовать наблюдение за окружающим, локализацию и распознавание звуков, запахов, узнавание деревьев и кустарников, их плодов и листьев с помощью зрения, осязания и других анализаторов, т.е. с опорой на разнообразные формы активности (слуховую, зрительную, тактильную и двигательно-моторную) и активное проговаривание. Осуществляя совместно с ребенком поиск ответов на возникшие вопросы, беседы, опирающиеся на реальные представления, речь ребенка наполнялась более богатым содержанием. Развивать у детей самопознание и чувство самоценности позволяет вербализация собственных ощущений и чувств.

Кроме того, в совместных прогулках имеются большие возможности для создания между родителем и ребенком взаимопонимания, накапливается опыт положительных эмоциональных взаимоотношений.

 Рекомендуется разнообразить ежедневные прогулки на детской площадке прогулками в парк, к реке, в лес, в магазины, музеи, почту, в аптеку, зоопарк, прогуляться около стройки и др. После прогулок и экскурсий можно организовать совместные сюжетно-ролевые игры, тематически связанные с прогулкой.

Для развития самостоятельности, инициативности и активности ребенка с нарушениями зрения в процессе коррекции необходимо использовать активное вовлечение детей в ***хозяйственно-бытовую деятельность*** и различные виды труда, значимые не только для самого ребенка, но и для других людей (мытье посуды, уборку, выполнение ручных поделок из природного материала, работу в саду, в огороде, на дачном участке). Родители должны стремиться к организации жизнь своей семьи так, чтобы у ребенка были строго определенные постоянные (в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями) обязанности. Например, ребенок должен сам застилать постель, наводить порядок на своем столе, в шкафу с игрушками и книгами, в комнате, накрывать на стол, убирать и мыть посуду после еды, помогать в приготовлении ужина, ухаживать за домашним животным и т.д.

Обязательным элементом взаимодействия с детьми в данном виде деятельности является обеспечение психологического комфорта за счет применения похвалы и различных поощрений (улыбки, подбадривания, поглаживания и т.д.) за проявление активности и инициативы, что формирует доверие ребенка к взрослому и способствует накоплению опыта положительных эмоциональных взаимоотношений. Своевременное использование стимулирующих методов формируют уверенность в своих возможностях, постепенно избавляя от страха перед трудностями, что положительно сказывается на самооценке ребенка.

Для развития навыков общения - умения договариваться, распределять работу, материал, согласовывать действия друг с другом, строить диалог, способствующих воспитанию дружелюбности, толерантности и самоконтроля, формированию взаимоотношений сотрудничества и взаимопомощи, любую бытовую деятельность целесообразно сопровождать интересной беседой с ребенком об используемых в процессе труда бытовых предметах. В беседу можно включить совместное с детьми сочинение рассказа о предметах быта, использование вопросов типа: «Как ты думаешь, откуда берется веник? Как делается лопата? Из чего сделана ложка, чашка, миска? Откуда берется хлеб, картофель или творог?». Кроме того, это отличное средство повышать уверенность ребенка в себе, а следовательно корригировать его самооценку, развивать инициативу, организаторские и творческие способности. Для этого используйте доступные для выполнения ребенком поручения, создавая для него ситуацию успеха. При этом поощряйте его инициативы, творческий подход к выполнению поручения, оказываю дозированную, но не навязчивую помощь. Обсуждайте результат его усилий, объективно оценивая и акцентируя значимость сделанного им для других людей и для него самого.

Для развития самосознания ребенка, развития знаний о мире людей и человеческих взаимоотношений, о нормах и правилах общения, умственного, речевого и нравственного развития, расширения интереса ребенка к человеку как субъекту взаимоотношений и общения, к его переживаниям, поступкам, в работу по коррекции коммуникативной деятельности детей с косоглазием и амблиопией в условиях семьи должны активно включаться ***чтение и анализ сказок и художественной литературы***. Хорошие возможности личностных проекций обеспечивает чтение специально сочиненных, народных сказок, а также сочинение сказок и составление рассказов, продолжение незаконченных рассказов.

Для самопознания через познание других людей в работе с детьми используйте анализ поведения и поступков героев произведений. Задачей родителей является использовать в коррекционных целях интерес детей к морально-нравственным качествам героев, проявляющийся в вопросах типа: «Он плохой? Он злой, правда?» или «Он хороший, добрый?», не давая готовых ответов, а направляя его умственную активность на анализ, поступков героев, побуждая ребенка к самостоятельным оценкам и выводам.

Для коррекции семейных взаимоотношений рекомендуется ис­пользовать методики комментирования картинки, заверше­ния рассказа, неоконченных предложений, а также игровые задания. Например: игра «Чем я близких своих порадую, чем могу их огорчить»; комментирование картинок (фотографий семьи), когда ребенку предлагают картинки, изображающие сце­ны из семейной жизни, для описания происходящего на ней (что мама или папа говорили дочке или сыну); методика завершения рассказа, где родитель предлагает ре­бенку сочинить вместе рассказ или сказку: «Я придумаю начало, а ты ко­нец»; методика неоконченных предложений - взрослый предлагает ребенку «поиграть»: «Я начну предложение, а ты его закончишь», при этом родитель играет роль ребенка, а ребенок – мамы (папы).

 Для развития диалогического общения и связной монологической речи необходимо побуждать ребенка к речевым высказываниям и совместному творческому сочинению сказок, когда по очереди высказывают свою мысль ребенок и взрослый, формируя сюжет, используя прием прерывания чтения (остановиться на самом интересном месте и предложить ребенку продолжить или закончить мысль, сюжет). Используя прием прерывания сюжета можно также развивать диалогическую речь, в данном случае ребенок со взрослым додумывают диалог двух и более героев сказки или рассказа.

Развитию диалогической и монологической речи детей с нарушениями зрения способствует работа с иллюстрацией: осмысливание содержания изображения и проговаривание; сочинение сказок и историй с опорой на картинку или иллюстрацию; воспроизведение диалогов с опорой на иллюстрацию и др.

Чтение можно дополнять прослушиванием пластинок, дисков или магнитофонной записи произведений, соответствующих возрасту ребенка.

Анализ произведения рекомендуется осуществлять в соответствие с требованиями:

1. При чтении литературных произведений использовать иллюстрации, предметные и сюжетные картинки, изображающие характер героев;
2. Иллюстрации должны быть крупными, с ярко выраженным контуром, немногоплановые;
3. При показе иллюстраций проводить анализ проявления эмоциональных состояний, движений того или иного героя (направление рук, головы, поворот туловища);
4. Размышление над прочитанным осуществлять по следующей схеме:

 - понимание видимой и скрытой мотивации персонажей (Почему совершен от или иной поступок? Зачем это нужно? Что персонаж хотел на самом деле? И т.д.);

 - составить список способов преодоления трудностей (Как герой решает проблему? Какой способ выбирает? Кого привлекает на помощь?);

 - какова направленность героя – созидательная или разрушающая (Что приносят поступки героя окружающим? В каких ситуациях он создает, а в каких разрушает? Как эти тенденции представлены в жизни самого ребенка?);

 - какую эмоциональную реакцию вызывает у героя та или иная ситуация и почему (какие чувства вызывает эта сказка, рассказ);

 - связать модели поведения героев с реальностью (Какие способы поведения несет в себе каждый герой произведения? Какие уроки дает нам?).

Таким образом, с точки зрения влияния чтения литературных произведений на разрешение проблем в коммуникативной деятельности детей с нарушениями зрения, можно выделить следующие направления:

- обогащение словаря;

- развитие умения использовать вербальные и невербальные языковые средства в процессе построения диалога и монологического высказывания;

- расширение знаний о социальных ролях и соответствующем им коммуникативном поведении и присваивание разнообразных социальных ролей посредствам реализации идентификации себя с героем;

- избавление от чувств неполноценности, малозначимости и связанные с ними формы агрессивного поведения в общении;

- снятие тревоги и страхов у детей;

- формирование самостоятельности в осмыслении различных коммуникативных и жизненных ситуаций и умении принимать решение о эффективном стиле поведения в них;

- обогащение знаний о нормах и правилах поведения и взаимодействия с людьми.

Примерный перечень художественных литературных произведений, рекомендуемых для чтения детям дошкольного возраста с целью коррекции коммуникативной деятельности:

Александрова З. «Света»; Дружинина «Сосулька»; Кодряна В. «Ябеда»; Красильникова Н. «Добрые слова»; Мариджана М. «Лепит девочка из глины»; Мориц Ю. «Тот храбрее, кто добрее»; пословицы о доброте; пословицы о дружбе; Татаринова В. «Спасибо»; Ткаченко Т. «Подушка для битья»; Ткаченко Т. «Разве можно веселиться»;Ткаченко Т. «Три важных слова»; Ткаченко Т. «Чужая вещь»; Толстой Л.Н. Рассказы для детей; Юсупова Н. «Чудесное слово» и др.

Для самовыражения, положительного восприятия ребенком себя в целом, приобретения положительных эмоций, снижения агрессивности, повышения самооценки и налаживания взаимодействия с ребенком, в коррекционной работе с детьми с косоглазием и амблиопией рекомендуется использовать ***изобразительную деятельность***.

Рисование,как правило,не вызывает тревожных переживаний у ребенка, дает возможность для самовыражения и получения одобрения родителей, которое усиливает ощущение собственной личности и ценности, способствуя коррекции самооценки ребенка с нарушением зрения. Оно является доступным способом коммуникации по сравнению с традиционным вербальным.

Изобразительная деятельность помогает выразить ребенку агрессивные чувства в социально приемлемой форме, а также выражать свои внутренние переживания, актуализируя их с помощью зрительных образов в рисунках.

Прежде всего, рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли, чувства, желания и освободиться от внутренних переживаний, быть самим собой. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей, моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Ребенок имеет возможность самостоятельно выбирать тему, материал и инструменты, для выражения себя в рисунке. Для достижения положительного коррекционного эффекта имеет значение проявление постоянного интереса взрослого к тому, что рисует ребенок, положительно оценивая процесс и результаты деятельности ребенка. После окончания рисования целесообразно побуждать ребенка к обсуждению нарисованного путем построения диалога. В целях коррекции коммуникативной деятельности детей с нарушениями зрения можно использовать рисование в следующих формах:

- используя уже имеющиеся произведения искусств, анализируя и интерпретируя их совместно с ребенком, посредствам диалога;

- побуждая ребенка к самостоятельному творчеству;

- рисуя сами, для налаживания контакта и положительного взаимодействия с ребенком, побуждая к диалогу.

Для рисования детям можно предложить следующие темы:

- «Подарок другу»;

- «Если плачет кто-то рядом»;

- «Хорошие поступки»;

- «Грустные фотографии»;

- «Плохие поступки» и др.

Для расширения кругозора ребенка, пробуждения интереса к деятельности людей их взаимоотношениям и общению, активизации пассивных, вялых и безынициативных детей, рекомендуется использовать совместные с детьми ***игры***. Развитие у детей умений примерять на себя различные роли, и действовать в соответствие с ними, получая при этом ценный опыт общения в различных коммуникативных ситуациях и обогащая тем самым коммуникативный опыт ребенка, а также знакомство детей с культурой и правилами общения и взаимодействия между людьми, возможно осуществлять посредством различных видов совместных игр (дидактических, сюжетно-ролевых, игр с прикосновениями и др.).

Задачи родителей в процессе организации игр – обеспечить ребенка игровым материалом или изготовить его совместно с ним, и создать ситуацию отношений с ребенком, при которых он мог бы наиболее полно выразить себя.

Важным является правильный подбор игрушек и материала для облегчения выражения эмоций в процессе игры, возбуждения интереса у ребенка к игре, обеспечения широкого спектра творческой экспрессии. Так, в играх используйте игрушки из реальной жизни (куклы, машинки, лодки и т.д.), игрушки, помогающие отреагировать агрессию (солдатики, ружья и др.), а также для творческого самовыражения и ослабления различных эмоций (песок, вода и атрибуты для игры с ними).

Формировать знания, умения и навыки коммуникативной деятельности у детей с косоглазием и амблиопией рекомендуется посредством сюжетно-ролевых игр, которые, по утверждению Л. В. Лидак, являются средством оптимизации содержания и средств общения, средством обогащения коммуникативного опыта.

 Для обеспечения положительного коррекционного эффекта в сфере общения детей с нарушениями зрения, необходимо соблюдение родителями следующих условий при организации совместных игр:

- естественность поведения взрослого (отсутствие директивного влияния на ребенка), равенство игровых отношений;

- теплая забота и принятие, предоставление возможности эмоциональной разрядки ребенка;

- вчувствование в опыт и внутренний мир ребенка;

- построение отношений на основе живого опыта, спонтанности и импровизации по ходу игрового действия;

- перемена (чередование) ролей, позволяющая формировать умение принимать и проигрывать роли, что является средством достижения более адекватной социализации ребенка.

**Примерная тематика и алгоритм организации сюжетно-ролевых игр с детьми с нарушениями зрения в семье**

***(Предложены Павалаки И.Ф., Таракановой Т.Э., Щербаковой Н.Г.)***

#  *«Магазин»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| Шведская песенка «Отличные пшеничные», З.Мошковская «Кондитер» | 1. Чтение художественной литературы.2. Рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций.3. Поход в магазины (обратитьвнимание на витрины, работу продавца, взаимоотношения с покупателями, оборудование, расположение товара и т.п.).4. Беседы «Что я видел в магазине?» по экскурсии, этические беседы о вежливости, бережливости, трудолюбии идр.5. Решение этических задач (в старшем дошкольном возрасте).6. Дидактические игры: «Магазин игрушек», магазин «Овощи» и др.7. Изготовление атрибутов.8. Игры в песочнице с песком. | Витрина, весы, гири, касса, окно в кассу, ценники, сумочки, корзиночки,сетки, халат для продавца, фартуки,чепчики.Магазин «Овощи»Овощи (помидор, огурцы, арбузы,морковь, картофель и т.п.)Фрукты: яблоки, груши, сливы, лимони т.д.«Продукты»молоко (пакеты или бутылки, творог,сыр, сахар, яйца, колбаса, сосиски,торты, конфеты, сок и т.д.)«Обувь»различные виды обуви изготовленныеиз картона, кожи, поролона и т.д.,подставки для обуви.«Одежда»:шляпы, пальто, куртки, платья,вешалки для одежды, примерочная. |

 ***«Путешествие»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| Некрасов «Рассказы о Севере и Юге» Шестов «Мы живём на Севере» Г.Ганейзер «Про жаркую пустыню» (журнал Дошкольное воспитание» №-9 , 1989г., с. 108)А.Прокофьев «Родина», «Москва моя», И.Зоронько «Лучше нет родного края» С.Баруздин «Страна, где мы живём» Г.Цыферов «15 сестёр». М.Исаковский «Поезжай за моря, океаны». | 1. Чтение художественной литературы.2. Беседа о прочитанном3. Рассматривание иллюстраций,изображающие разные регионы страны.4. Рассказ о разных краях: «Жизнь людей на Севере», «В жарких краях нашей Родины» и т.п.5. Просмотр телепередач, диафильмов, слайдов.6. Рисование, лепка, аппликация по мотивам народного творчества.7. Составление письма детям какого-либо другого региона нашей страны. Взаимная переписка.8. Дидактическая игра «Почтальон принёс письмо».9. Изготовление атрибутов к игре совместно с детьми. | Штурвал,Крупный строительный материал,набор кубов |

#  *«Зоопарк или цирк»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| Е.Марушин «Что за зверь», русская народная сказка «Зимовье зверей» Р.Киплинг «Слонёнок», Е.Чарушин «Корова», «Коза», «Волчишко», «Ёж»Е.Чарушин «Кто как живет?», «Совята», «Заяц», «Белка» «Медвежонок» Г.Снегирёв «Как птицы к зиме готовились» | 1. Рассматривание картин и иллюстраций о животных.2. Чтение художественных произведений.3. Беседы о различных видах животных.4. Экскурсия в зоопарк, беседа о увиденном.5. Посещение цирка, зоопарка6. Беседа о виденном представлении7. Игра «Цирковое представление»8. Аппликация и рисование на темы: «Цирковое представление», «Детки в клетке»9. Продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование). | Кубы различных размеров, набор мягких игрушек, иллюстрации с изображением животных, билеты. |

 ***«Строители»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| Б.Заходер «Строители» А.Деружинский «Кран» В.Маяковский «Кем быть?» | 1. Чтение художественной литературы.2. Рассматривание иллюстраций о строителях.3. Рассказ о значении труда.4. Экскурсия на стройку, наблюдение за работой строителей, за техникой, используемой на стройке (подъёмный кран, грузовые машины, бетономешалки и т.п.).5. Беседа о виденном на экскурсии. Показать детям значимость и трудность профессии строителей.6. Игры с крупным строительным материалом.7. Совместное изготовление атрибутов. | Крупный строительный материал,мастерок,каски строительные,косынки,фартуки,носилки,чертежи построек, эскизы. |

######  *«Мы шоферы»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| Б.Заходер «Шофер» З.Огнецвет «Кто начинает» Н.Павлова «На машине» З.Мошковская «К нам бегут автобусы» И.Муравейка «Самосвал» | 1. Наблюдение за работой шофёра.2. Прогулки по улице, наблюдение за различным видом транспорта (грузовой, легковой, пассажирский и т.п.), за работой светофора.3. Беседа о труде шофёра, о виденном на экскурсии.4. Рассматривание иллюстраций.5. Рассказ о различных видах транспорта, о значимости труда шофёра.6. Чтение художественной литературы.7. Рисование на тему: «Городская улица»8. Рассказ воспитателя о дорожных знаках.9. Игра «Ты и дорога» (по правилам дорожного движения). Роли в игре: регулировщик, кондуктор, пешеходы, пассажиры, шоферы).10. Изготовление атрибутов совместно с детьми.11. Продуктивные виды деятельности. | Руль, дорожные знаки,светофор,макеты домов,пешеходный переход,набор кубов для изготовления«машин», права для водителей,милицейская фуражка, жезл. |

 ***«Почта»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| С.Я.Маршак «Почта» В.Маяковский «Кем быть?» | 1. Чтение художественной литературы.2. Поход на почту, телеграф, переговорный пункт.3. Наблюдение за работой почтальона.4. Поздравление товарищей, бабушки, мамы или папы открыткой, рассказ о путешествии писем.5. Беседа о впечатлениях после экскурсии.6. Беседа о труде телеграфиста.7. Составление письма больному товарищу.8. Театрализованные игры похудожественным произведениям «Почта», «Неумейка».9. Изготовление атрибутов совместно с детьми. | Почтовый ящик, телефоны, телеграф, конверты, письма, посылки, открытки, бланки для телеграмм, сумка для почтальона, газеты, журналы, и т.п. |

***«Военизированные игры»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| А.Митяев «Почему армия родная» А.Барто «На заставе» З.Александрова «Дозор» А.Жаров «Пограничник» | 1. Чтение художественной литературы2. Беседы о прочитанном3. Рассматривание сюжетных картин. Рассматривание фотографий родственников участвующих в ВОВ.4. Рассказы о Великой Отечественной войне (о родственниках, воевавших на войне). 5. Экскурсия к памятнику павшим солдатам6. Изготовление атрибутов к игре.7. Продуктивные виды деятельности. | Плащпалатка,фуражки,бескозырки,миноискатель,биноколь,наушники, рация,планшет. |

***«Детский сад»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| А.Малыгин «По дороге в детский сад» О.Высотская «Детский сад» Е.Майковская «Я хожу в детский сад» | 1. Беседы о жизни детей в детском саду.2. Чтение художественной литературы.3. Проигрывание отдельных эпизодов с участием родителей.4. Продуктивные виды деятельности.  | детские музыкальные инструменты, крупный строительный материал, стол, стулья, фартуки и т.д. |

# *«Пароход»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| Норвежская народная песенка «Песняморяка»Е.Майковская «В порту»М.Исаковский «Поезжай за»Д.Хармс «Кораблик» | 1. Рассматривание иллюстраций, фотографий.2. Просмотр диафильмов, телепередач.3. Чтение художественной литературы.4. Беседы о прочитанном, о трудеморяков, о путешествиях в разные страны.5. Летние прогулки к реке, наблюдение за кораблями, водным транспортом.6. Рассказы о профессиях моряков, рыболова, капитана, ученых.7. Драматизация художественных произведений.8. Изготовление атрибутов совместно с детьми. | Флажки, нашитые на верёвку,штурвал,рупор, рация, канат,капитанская фуражка,бескозырки,морские воротники,сети, трап, спасательный круг. |

***«Ателье»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| Б.Заходер «Портниха»Ф.Левстик «Кто сшил Видеку рубашку»русскаянародная песенка «Вышивала наша Катенька» «Иголка, иголка»Воронкова «Новое сукно» | 1. Чтение художественной литературы, беседа о прочитанном.2. Экскурсия в ателье, наблюдение за трудом приемщицы, закройщика, демонстрации мод.3. Экскурсия с целью знакомства с швеями, с материалами.4. Беседа о виденном на экскурсии, о впечатлениях об одежде.5. Дидактическая игра «Из какой ткани сшито», «Опиши рисунок ткани», «Магазин готового платья», «Составь узор для платья», «Наряди куклу в платье».6. Рассказы об одежде кукол.7. Показ раскроя рубашек, наволочек, выставка изделий.8. Демонстрация одежды.9. Поделка атрибутов совместно с детьми. | Швейная машинка (детская), отрезкиразличных материалов, лекало,выкройки, «журналы мод»образцы одежды,стойки для тканей и одежды,вешалки.Ширма, зеркало для примерочной,манекены |

***«Парикмахерская»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подбор художественной литературы** | **Предварительная работа в различных видах совместной деятельности** | **Перечень рекомендуемых атрибутов** |
| А. Барто «Лошадка», «Кто у насхороший?»К.Чуковский «Мойдодыр»В.Маяковский «Кем быть?» | 1. Беседы о труде парикмахеров, об аккуратности, о красоте.2. Поход в парикмахерскую,наблюдение за работой парикмахера, кассира, заведующей, за поведением клиентов.3. Беседы и обмен впечатлениями.4. Обучение действиям причесать,подстричь, побрить. Дидактическая игра «Как кукла пришла в парикмахерскую».5. Рассказ, беседы об уточнении представлений, об обязанностях парикмахеров, клиентов.6. Изготовление атрибутов. Продуктивные виды деятельности. | Трельяж, зеркало, полки, мойка, полотенца, салфетки, расчёски, ножницы (имитация), пульверизатор, фен, фен-сушилка, мыльница, помазок, одеколон, духи, халаты, накидки, бигуди. Парикмахерский набор из пластмассы, стул, куклы с волосами, парики |

В целях развития мелкой мускулатуры и невербальных средств коммуникации в коррекционной работе с детьми с косоглазием и амблиопией в условиях семьи можно проводить ***психогимнастику***, как компонент сопровождающий другие виды детско-родительской деятельности и как самостоятельное средство коррекции.

Целью выполнения психогимнастических упражнений является формирование отдельных навыков и типов поведения, исправление неадекватных эмоций и других личностные характеристики ребенка, влияющих на адекватность его поведения и позиции в общении.

Для психогимнастических упражнений в работе с детьми рекомендуются следующие темы:

- привычные жизненные ситуации, например, отношение к людям, приход в детский сад и т.д.;

- конфликтные жизненные ситуации, например, желание играть одной игрушкой, утешение обиженного ребенка и др.;

- самоанализа: какой я есть, каким меня видят окружающие, если бы я был растением, животным, вещью и др.;

- чувства в различных жизненных ситуациях, например, что я чувствую, когда вижу драку и т.д.

Психогимнастика осуществляется родителями и детьми в упражнениях, которые можно классифицировать в зависимости от целей: во-первых, мимические и пантомимические этюды, цель которых – выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства, а также познакомиться с моделями выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, страдание, гнев и т.д.), с элементами выразительных движений мимикой, жестами, позой; во-вторых, этюды и упражнения на выражение отдельных качеств характера и эмоциональных состояний, с целью научить выразительному изображению чувств, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т.п.), их моральной оценке и моделирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера; в-третьих, этюды, имеющие целью корригировать настроение, поведение и отдельные черты характера.

С целью обогащение личного эмоционального опыта психогимнастика целесообразно совмещать с прослушиванием музыкальных дисков с детскими песенками из мультфильмов и кинофильмов. Обыгрывание этюдов с помощью музыкального сопровождения дает возможность пережить то, или иное эмоциональное состояние, отраженное в музыке и словах песен и более выразительно передать это состояние в мимике, позе, жесте. Музыкальный ритм помогает нормализовать деятельность нервной системы ребенка, следовательно, быстрый темп и четкий ритм мелодии используйте с целью активизации пассивных детей, а спокойные и мелодии с умеренным ритмом, для чрезмерно активных.

Для знакомства со средствами и способами общения в зависимости от партнера и коммуникативной ситуации через опосредованное восприятие используйте ***моделирование***. Например, макет дерева - «Дерево общения». В рамках деятельности моделирования детям предлагаются вариативные задачи, содержание которых варьируется с постепенным усложнением в зависимости от выбора: партнера по общению (родители, братья, сестры, знакомые и незнакомые взрослые и дети и т.п.); места, в котором протекает коммуникативный процесс (улица, магазин, транспорт, группа детского сада и т.д.); возможных коммуникативных и жизненных ситуаций. Моделирование коммуникативных ситуаций рекомендуется использовать в целях обогащения опыта ребенка с нарушением зрения инициации контактов, развития умений адекватно подбирать и использовать средства общения, занимать определенную позицию в процессе общения в зависимости от характеристик партнера.

Способствовать творческому развитию личности ребенка с нарушением зрения, навыков общения, формированию его вкуса, интеллекта, речи, действенно-практической деятельности и социальной адаптации призвана ***театрализованная деятельность***.Основными этапами подготовки к которым является: разучивание сказок и потешек (предпочтение отдавайте ярким образцам русского фольклора); переход от небольших сказок к более масштабным, ярким по колориту, образам и динамике; объяснение и демонстрация детям средств обыгрывания материала (словом, выразительностью голоса, движением и т.д.); изготовление или подбор из имеющихся у ребенка игрушек театральных кукол. Общение с куклами, как правило, вызывает у детей высокую эмоциональную заинтересованность и стремление принять участие в их подготовке к исполнению определенной роли.

Одной из важных, существенных возможностей театрализованных игр является развитие интонационной выразительности речи детей с нарушениями зрения. С целью коррекции данной речевой характеристики у детей с косоглазием и амблиопией, для обыгрывания рекомендуется использовать: «телефонные» разговоры персонажей сказок К.Чуковского, английские народные песенки, диалог персонажей «Лис и мышонок» (В. В. Бианки), «Волк и лиса», «Уля и Филя» (С. Я. Маршак). Весьма полезным на этом этапе является обучение детей интонациям, построенным на контрастах (например, как обращаются к Морозу Ивановичу падчерица и дочь мачехи). Для развития невербальных компонентов речи можно также использовать игры типа «Угадай, кто говорит» (за ширмой имитируют голоса животных). С этой же целью, проводите игровые упражнения по интонированию слов, способствующих развитию культуры общения («здравствуйте», «дай, пожалуйста», «возьми, пожалуйста», «благодарю», «спасибо» и др.).

Учитывая, что речь родителей является образцом для детского подражания, важной задачей родителей является обратить особое внимание на интонацию, силу, тон голоса, темп, дикцию и выразительность собственной речи не только в рамках совместной с детьми театрализованной деятельности, но и во всех ситуациях общения в семье (особенно недопустимыми являются негативно окрашенные оттенки в интонациях).

**3. Повышение самооценки и преодоление застенчивости у ребенка**

Источниками возникновения низкой самооценки, по мнению психологов, является: во - первых, уровень реальных достижений ребенка с нарушениями зрения; во - вторых подчеркивание родителями недостатков ребенка, постоянное недовольство его действиями, лишение самостоятельности и ориентация на постоянный контроль. Одной из первостепенных причин возникновения низкой самооценки детей дошкольного возраста с нарушениями зрения является депривация. ***Депривация*** (от англ, *deprivation —* потеря чего-либо) – общее обозначение для всех случаев эмоционального состояния и поведения, в основе которых лежит неудовлетворенность человека его жизнью. На русский язык это слово переводится также как “обездоленность, лишенность, безысходность, потерянность, ненужность”.

Сенсорная (от лат. sensus – чувство, ощущение) депривация – это эмоциональное состояние ребенка, лишенного родительской заботы, опеки, любви. Если ребенок не чувствует нежных прикосновений своих родителей, то он будет ощущать свою лишенность, обездоленность, ненужность. В несколько суженном воспитательном значении сенсорная (эмоциональная) депривация – это длительное отсутствие ласки, заботы, человеческого тепла и понимания, продолжительная эмоциональная изоляция. Многие авторы приравнивают понятие сенсорной (эмоциональной) депривации к получившему широкое применение понятию “отсутствие материнской заботы”. В педагогическом значении это, вероятно, еще и отсутствие надлежащего педагогического попечения.

Установлено, что главным для полноценного развития ребенка является удовлетворение потребности в любви и ласке. Без нее появляется депривация. Главный признак такого эмоционального состояния — это постоянно гнетущее чувство ненужности, безысходности, потерянности. Особенно это свойственно детям с нарушением зрения, понимающим что они чем-то отличаются от других детей. Ребенок понимает, что он не такой, как другие дети, потому что родители не любят его, не хотят принимать.

Ребенок с низкой самооценкой излишне застенчив, изолирован от сверстников, пассивен и очень раним. Если вы хотите помочь своим де­тям преодолеть застенчивость, начните с себя. Ста­райтесь и сами преодолеть свою скованность, поменьше тревожьтесь, а главное, умерьте требова­ния к ребенку. Это не значит, что нужно позволять ему грубить взрослым и бесконтрольно вести себя в поли­клинике, детском саду. Важно не превращать дом в казарму, а для этого нужно чаще ставить себя на его ме­сто. Конечно, ребенок не взрослый, ему гораздо больше нужна опека сильного, но он должен иметь свободу маневра, иначе у него – как и у взрослого – возникнет чувство, что его лишили свободы выбора и инициативы. И он будет этому сопротивляться. Один - активно (упрямиться, корчить из себя шута и т. п.), а другой – пассивно, отказываясь от общения с окружающими и тем самым лишая себя коммуникативного опыта.

Повышение самооценки начинается с похва­лы. Это, казалось бы, прописная истина, однако, большинство родителей не торопится воплощать в жизнь этот важный принцип. Наша культура скупа на похвалу. А на критику и самокри­тику, наоборот, щедра. Некоторые взрослые, не находят за что хвалить ребенка и не понимают, что похвала – это метод активизации и стимуляции ребенка к деятельности. Ребенку, особенно дошкольнику, похвала нужна больше, чем взрослым, ведь ему не на что иначе опереться. У взрослых есть множество подтверждений собственной состоятельности: вузовский диплом, высокая зарплата, престижная работа,публикации, изобретения, ученики, поклонники таланта, продвижение по службе, удачный брак. А чем ребенок дошкольник может подтвердить, что он тоже личность?

Захвалить человека с заниженной самооценкой невозможно. Такие дети очень впечатлительны, и часто мельчайшие уколы самолюбия воспринимается ими болезненно. Неосторожное слово, презрительный жест, резкий тон могут врезаться им в память, оставив след на долгие годы. Поэтому даже если вы чаще, чем другим детям будете говорить ему, какой он замечательный, это лишь частично вознаградит его за пережитые обиды.

Ребенка нужно как можно чаще хвалить ни за что. Просто за то, что он есть на свете («Как мы рады, что ты у нас родился!»). Иначе ему начнет казаться, что родителям важны лишь его успехи, а сам он не представляет для них цен­ности. В подростковом возрасте это может приве­сти к демонстративному не принятому в обществе поведению и вызывающим поступкам.

Разумеется, частая похвала вовсе не исключает критики и даже наказаний за проступки. Но, во-первых, уверенный в себе человек реагирует на за­мечания гораздо спокойнее, а во-вторых, истинно застенчивые дети обычно бывают покладистыми и не шаловливыми. Приступы агрессивности, на которые нередко жалуются их родители – это лишь реакция на постоянную зажатость, подавленность. И когда ребенок раскрепощается и начинает гордиться собой, его поведение выравнивается, так что у родителей почти не бывает претензий к его поведению и поступкам.

Для коррекции низкой самооценки и застенчивости детей с нарушениями зрения, рекомендуется использовать следующие стратегические приемы:

- целенаправленное создание ситуации успеха, то есть заведомо подбирать ребенку такие вопросы, задания и виды работ, с которыми он справится, где достижения гарантированы;

- постановка реальных целей перед ребенком в разных видах деятельности и проблемных ситуациях, требующих усилий, но не превышающих действительные возможности ребенка с нарушениями зрения;

- поощрение малейших положительных сдвигов в поведении и достижений в деятельности, избегая сравнения достижений ребенка с успехами других, сравнивать только с его собственными, с тем что было в недавнем прошлом;

- оценивание результатов деятельности, а не всей личности ребенка, при отрицательных результатах, лучше оценивать конкретные действия, при положительных - похвалить ребенка в целом;

- обучение детей трезвому оцениванию неудач, с обязательным раскрытием перспективы будущих удач: «Сегодня получилось не очень хорошо, но завтра получится гораздо лучше, надо только потренироваться»;

- привлечение ребенка к оценке других людей с установкой найти положительное в их деятельности, результате и т.п.;

- обучение детей самооценке, с акцентом на положительные черты и сильные стороны.

Таким образом, основными в коррекции неадекватного отношения детей с нарушениями зрения к себе нужно использовать три основных пути: повышение реальных достижений ребенка, изменение отношения к ребенку значимых взрослых и ребенка к самому себе. Для этих целей рекомендуется применять методы поощрения, похвалу, эмоциональное поглаживание при осуществлении совместного с ним рисования, чтения сказок, игр с перчаточными куклами и куклами «Би-ба-бо». Рекомендованы также «Игры про Слоненка» с продолжительным сюжетом и элементами театрализации, раскрепощающие игры.

**3.1. Серия игр – театрализаций «Застенчивый слоненок»**

(предложена Т.Л. Шишовой)

Герой игр – симпатичный Сло­ненок. Думаю, он придется по душе и вашему ре­бенку, потому что с образом неуклюжего, добро­душного и немного застенчивого слоненка связа­но много детских сказок и мультфильмов. Можно взять готовую игрушку, но лучше сде­лать Слонёнка из перчатки. Самодельные куклы, тем более те, которые надеваются на руку, обла­дают особой притягательностью. Они просты в управлении и в то же время очень выразительны. Обрежьте манжету, набейте перчатку ватой и за­шейте разрез. Потом, либо обрежьте кон­чики пальцев, выровняв их по длине, либо загните внутрь примерно до половины так, чтобы можно было надевать получившуюся куклу на руку. Из пятого пальца надо сделать хобот. Для этого загните его немного внутрь, и тоже зашейте конец. Манжету разрежьте на две части и обвяжите или обшейте каждую часть с трех сторон. Получаться ушки, которые надо пришить к голове. Для глазок подыщите две черненькие пуговки. Для хвоста возьмите небольшую тесемочку.

 Почти все дети дошкольного любят играть в кукольный театр,застенчивому ребенку это особенно полезно, по­тому что, скрыв лицо за ширмой, говоря от лица куклы, он почувствует себя увереннее и свободнее. Устраивая игру про Слоненка, старайтесь вклю­чить самые разные системы связей: и зритель­ные, и слуховые, и словесные, и кинетические (двигательные). У разных людей они развиты по-разному. Кто-то лучше воспринимает наглядные образы, и тогда надо выбирать как можно более яркие, красочные игрушки, рисовать декораций, стремиться к тому, чтобы в сценках появлялись не только персонажи, но и разные предметы, упоминающиеся или подразумевающиеся по ходу сюжета (деревья, цветы, бабочки, грибы, домашняя утварь, предметы кукольной мебели и т.п.). Если дома нет подходящих игрушек, не беда, ванные вылепленные из пластилина или иные из бумаги по принципу оригами детали раций не только не хуже, но даже лучше, потомучто их изготовление развивает мелкую моторикуи образное мышление. В игре про Слоненка необходимо соблюдать за­данную сюжетную канву. Не все дети сразу на это согласятся. Некоторые будут настаивать, чтобы играли по их правилам. Найдите компромиссный вариант, но через некоторое время опять вернитесь к первоначальному. Выдерживать сюжетные рам­ки очень важно. В то же время игра предполагает большие возможности для импровизации, и надо ими пользоваться в полной мере. Здесь тоже следует идти от простого к более сложному. Если по­началу ребенку трудно фантазировать на заданную тему, помогайте ему, но постепенно передавайте инициативу в его руки. Родители застенчивых детей, привыкшие быть их вторым, причем более активным, «я», не сразу отказываются от этой роли и часто спешат прийти детям на помощь, даже когда эта помощь уже не требуется.

Игра не должна продолжаться слишком долго (в среднем 20-30 минут вполне достаточно). Один и тот же сюжет лучше разыгрывать несколько раз. Форма репетиций вполне это позволяет и даже требует этого. Не у всякого родителя есть возможность играть с ребенком каждый день, но раза три в неделю выкроить время просто необходимо. Не ставьте грандиозной задачи разыграть перед гостями сразу все сценки. Ваша цель – повысить самооценку ребенка, а это произойдет, только если он будет успешен в данной деятельности.

**«Дорисуй рисунок»**

Игра, которую любят многие психологи, занимающиеся с группами. Но вообще - то в нее можно играть и вдвоем. Застенчивому ребенку она поможет стать более инициативным, преодолеть страх самовыражения.

 Условия такие. Ребенок и родитель по очереди рисуют на листе бумаги, стараясь угадать и развить замысел друг друга. Вслух этот замысел не разглашается. Когда рисунок будет закончен, ребенок, который, начал рисовать первым, говорит что же он задумал, и вместе со вторым игроком сравнивают его идею с получившимся результатом.

**«Закорючка»**

(игра предложена В. Петруайнским)

Правила похожи на те, что были в предыдущей игре, но не совсем. В более старшем возрасте в игру лучше привносить больше юмора. Поэтому игроки по очереди рисуют небольшие закорючки, и задача их не столько угадать замысел других, сколько сделать рисунок как можно смешнее.

**3.2. Избавление от чувства одиночества и отверженности**

 **«Бездомный Котенок»**

Эта игра, затрагивающая тему отвер­женности, которая гораздо более актуальна для детей, чем кажется их родителям. Игру луч­ше проводить на ширме кукольного театра. Хотя можно играть и на полу, а мальчиков старшего дошкольного возраста скорее привлечет игра на столе маленькими фигурками из «киндер – сюрпризов» (котенка, естественно можно заменить крокодильчиком, пингвинчиком или динозавриком – любым симпатичным зверьком из шоколадного яйца).

В одном доме жил Котенок. Он был хорошенький, и главное, очень ласковый. Другие хозяева в нем бы души не чаяли, но хозяева Котенка (пусть ребенок придумает, кто они, сколько их) вели себя с ним ужасно (пусть он сам покажет, как именно. Предложите ему сыграть роль Котенка, а в другой раз поменяйтесь ролями). И вот однажды Котенок оказался без крыши над головой… (Хозяева либо выгнали Котенка, либо он сам убежал — оставьте выбор ситуации за ребенком. Если ребенок захочет, можно придумать и показать приключения бездомного Котенка, но настаивать на этом не следует. Для ребенка важно не вжиться в роль отвергнутого, а полнее ощутить радость обретения ласковых и заботливых близких). Но потом ему повстре­чался... (пусть ребенок сам придумает персонаж, который приютит Котенка). И с тех пор жизнь Котенка в корне изменилась! Не поленитесь и покажите во всех подробностях, как о нем забо­тился хороший персонаж. Взрослым такая игра часто кажется скучной, но для одинокого ребенка именно в этих сентиментальных подробностях подчас заключен самый главный, самый сокровен­ный смысл.

 **«Как расколдовать невидимку»**

(игра предложена Т. Л. Шишовой)

Эту ролевую игру тоже лучше проводить не на ширме, а на полу, поскольку в ней должно быть много персонажей и требуется обширное простран­ство. Действие опять-таки происходит в городе, но сюжет далек от бытового.

Главный герой (его имя и пол вы выбираете совместно с ребенком) терпеть не мог общаться с людьми и мечтал стать невидимкой. Как правило, это мечта многих застенчивых детей, так что они без особых затруднений перечислят вам выгоды подобного состояния, и исходя из их фантазии надо развивать сюжетную линию. Но, даже не дожидаясь детских ответов, что в положений невидимки большин­ство детей привлекает:

• возможность незаметно проникнуть куда-нибудь и узнать какие-то тайны (ведь дети ужасно любопытны.);

• возможность одолеть грозных врагов (то есть почувствовать себя сильнее и значит на самом деле);

• возможность создавать комические ситуаций и в результате всего этого – возможность обрести верных друзей.

 Следовательно, сюжет игры должен быть примерно такой. В один прекрасный момент мечта героя стать невидимкой осуществляется (либо его заколдовал волшебник, либо герой выпил эликсир - решайте сами). Но, отличается, от того как это происходит в сказках, он не может быть то видимым, то невидимым. Это условие должно соблюдаться жестко.

 Герой безмерно рад, и начинаются его приключения. Он отправляется в «Детский мир», и когда покупатели и продавцы расходятся по домам, играет с самыми дорогими и интересными игрушками. Потом он с утра до ночи просиживает в кино, ходит в цирк, кукольный театр, на елочные представления. Лакомиться в кафе мороженным и т.д. Но потом ему все это надоедает. Дальнейшие приключения во многом зависит от вашей фантазий и фантазии вашего ребенка. Герой может разоблачить шайку бандитов. А может помочь потерявшиеся девочке разыскать родителей.

 Постепенно герой понимает, что мир не такой уж и страшный. Нужно найти только союзников,

друзей. И он действительно встречает ребят, с которыми хочется подружиться. Но как? Он же невидимка. Конечно, с ним можно разговаривать, но когда не видишь лица собеседника, становиться не по себе. Да и герою давно уже мечтается, чтобы кто-нибудь обратил внимание на его настроение, поинтересовался, почему он грустный или уставший, проявил заботу о нем.

**4. Коррекция деструктивных проявлений и эмоций**

**(тревожным, агрессивным, гиперактивным)**

Эмоциональное развитие ребенка начинается с первых мгновений беременности матери, и даже еще раньше. Ведь хроническая усталость, семейные неурядицы и прочее уже подготовили «Негативную почву для эмоциональных проблем ребенка. Процесс рождения первые минуты, месяцы жизни определяют многое в эмоционально сфере мальчика или девочки. И очень важно, если в семье единый стиль воспитания. Тогда ребенку не придется «разрываться» в выборе своих действий, не нужно будет приспосабливаться и ловчить. При авторитарном, командном стиле воспитания, у детей чаще наблюдается склонность ко лжи, упрямству. Эмоциональность ребенка определяется и наследственным фактором (на кого похож ваш малыш?). На эмоциональное развитие ребенка с нарушением зрения влияет осознание своего дефекта, а также постоянные, длительные, причиняющие дискомфорт лечебно-восстановительные процедуры. Возникновение агрессивности детей с нарушениями зрения, по некоторым данным, чаще всего связано с системой детско-родительских отношений: во первых с недостатком любви, внимания и признательности ребенка с нарушенным зрением со стороны значимых взрослых; во вторых с давлением взрослых, ограничение желаний, либо с унижением ребенка со стороны родителей; в третьих агрессивность поведения может побуждаться трудностями в осуществлении деятельности (в том числе и коммуникативной) связанными прежде всего со зрительным нарушением или вторичными дефектами вызванными им.

Некоторые дети эмоциональны внешне (шумные, плаксивые), другие внутренне эмоциональные (боязливые, тревожные), но и тем и другим сложно справляться со своими эмоциями. Крики и наказания со стороны взрослых лишь усиливают проблемы у детей. Перед родителями одной из задач является устранение в поведении детей деструктивные проявления таких как: агрессивность, конфликтность, социальная реактивность (импульсивность или пассивность), обидчивость. С этой целью предлагается использовать определенную тактику во взаимодействии со своим ребенком, в процессе деятельности.

В случае проявления детьми с нарушениями зрения агрессивности родителям предлагается использовать следующую тактику поведения:

1) Исключить ответную реакцию, проявляя терпение, так как агрессивное поведение не встречая опоры, постепенно стабилизируется, аффект затухает, тогда как всякая встречная эмоциональная реакция являются питательной средой для продолжения агрессии. С этой целью родители были обучены нескольким релаксационным методам;

2) Родитель должен показать ребенку, что агрессия вредит ему самому. Такой рациональный прием используют по окончании агрессивной вспышки. Важно показать ребенку спокойным и доброжелательным тоном, что при проявлении злости он теряет доброе расположение близких и друзей, к нему начинают плохо относиться.

3) При проявлениях разрушительности, попытаться переместить агрессию на какой-либо объект (колотить лопаткой по песку или снегу, бить руками в подушку и т.п.).

4) Отвлечь внимание ребенка, за что-то похвалить или использовать юмор, предупреждая проявления агрессии.

Для работы с проявлениями агрессивности можно применить большие возможности сказок с соответствующим сюжетом, игр, психогимнастики и рисования.

Прежде всего, необходимо попытаться понять своего ребенка, понять, что с ним происходит, что он чувствует, думает. Когда родители в конфликтах проговаривают свое понимание детям, ситуация значительно меняется. Например: «Я тебя понимаю, ты сейчас чувствуешь (печаль радость, страх...) или хочешь (играть, гулять, кричать …), но ты пойми и меня, я чувствую…». После этого останется только предложить ребенку альтернативу или ограничить эмоциональные проявления во времени. Для этого на помощь приходит игрушка (лучше всего звуковая). Например: «Ты еще немного поиграешь, а когда зайчик тебя позовет, игра закончится».

Таким образом, убирается агрессия, направленная на взрослых, и родителям легче быть более последовательными в требованиях. А когда последовательности нет, т. е. если сегодня вы сказали «да», а завтра «нет», не объяснял причин, или после детских приставаний вы «сдались», тогда можете считать, что ребенок начнет вами манипулировать, искать «новые кнопки».

Детей с нарушениями зрения, склонных к конфликтному поведению в процессе коррекции коммуникативной деятельности в семье необходимо:

- обучать анализу конфликтных ситуаций и способов их разрешения с использованием прочитанных сказок, рассказов, просмотренных мультфильмов;

- развивать способности к эмпатии, терпимости, принятию других людей. Включаясь в совместную с детьми деятельность родителями создаются условия для децентрации и учета интересов других людей, постоянно обращая внимание на чувства и переживания друг друга при взаимодействии, что в итоге создает предпосылки для позитивного отношения к партнеру по общению;

- применять моделирование жизненных ситуаций в игровой форме, с помощью кукол и игрушек. При этом использовалось проигрывание как вымышленных (возможных) конфликтных ситуаций, так и таких в которые ребенок уже попадал;

- использовать прием посредничества, то есть обращения за помощью к третьему лицу (папе, бабушке и др.) которые смогут снять напряжение. К посреднику обращаются предварительно договорившись об этом с ребенком.

Для коррекции деструктивных тенденций в поведении детей с нарушениями зрения рекомендуется использовать «Ласковые игры», Р. Граббет. Например, ребенок и мама садятся рядом, берут мягкую игрушку. Вместе ее рассматривают и одновременно поглаживают, говорят ей ласковые слова, поют ласковые песенки. Затем все это повторяется, только дети и родители начинают так общаться друг с другом: говорят ласковые слова, поют песенки, можно поцеловать друг друга.

Для возникновения между родителями и детьми особой эмоциональной связи, доверительных отношений, целесообразно активно использовать игры с прикосновениями, когда можно прикоснуться к игрушке, друг к другу с целью получить положительный опыт ласки и телесной близости, что является важным для психического здоровья детей с нарушениями зрения. Кроме того, использование «Ласковых игр» имеет целью снимать напряжение и помогать коррекции таких деструктивных проявлений как: агрессивность, импульсивность, тревога, чувство одиночества, свойственных детям с нарушениями зрения, которые влияют на их самооценку и на позицию в общении.

Избавлению агрессивных, тревожных проявлений и страхов способствуют также прогулки на природе, игры с песком, мелкими игрушками, с водой, снегом. На снятие различных видов проявления агрессии применяются также медитационные приемы и терапевтические игры.

Что делать, если такое уже случилось и ребенок путает «можно» и «нельзя»? На помощь приходит игра «Солнышки», в которую родители могут поиграть с детьми дома.

Красиво оформляется лист бумаги или блокнот. Ребенку предлагается вступить в игру: «Ты у нас уже совсем большой, многое можешь делать самостоятельно (необходимо перечислить два положительных качества ребенка), но, например, убирать игрушки у тебя еще не совсем получается». Объясните, как надо убирать. Можно формировать любое другое желаемое взрослыми качество, назвав его ребенку.

«Мы будем рисовать солнышки, когда ты поиграешь и сам правильно уберешь игрушки. Если у тебя будет более двух солнышек (затем количество увеличивается), то в конце дня получишь сюрприз». Детям не объясняется, что именно, но в качестве сюрприза используются нематериальные ценности. Например: игра с папой, чтение любимой сказки, просмотр мультфильма, разрешение лечь спать на 15 минут позже и др. Сюрприз обязателен! Когда одно качество сформировано (сроки индивидуальные), тогда можно приступать к формированию другого.

Родителям перед проведением такой игры рекомендуем выяснить, чего же все хотят от ребенка, каким его видят в будущем папа, мама, бабушка, дедушка. Некоторым семьям это удобно делать в письменном виде. Возможно, каждая семья сама выберет общий, единый образ-мечту для ребенка.

Эмоциональные дети (боязливые или шумные) Нуждаются в двигательной физической активности. Можно использовать «агрессивные игры» («Злая – добрая кошка», «Упрямая подушка», «Минута шалости» и др.). Кроме того, необходимо обучать их расслаблению, релаксации (игры на расслабление), так как постоянные зажимы у детей (агрессивные или тревожно-боязливые) могут приводить к психосоматическим заболеваниям.

В играх, как и в требованиях, желательно быть последовательными и систематичными. Если родителям не хватает предложенных психологических приемов, или что-то не получается, необходимо почувствовать свой путь, найти свои интересные решения. Собственная интуиция родителя может подсказать удивительные психологические техники. Например, мама ребенка, страдающего перевозбуждением перед сном, может применить игру в «Бессонницу». Поглаживая теплыми ладонями по телу малыша, мама «собирает бессонницу», а затем выбрасывает ее, прогоняя прочь, т. е. в игровой форме производится релаксация ребенка.

Однако, прежде чем применять свои педагогические находки, рекомендуем родителям посоветоваться с профессиональным педагогом или психологом. Так как иногда родительское творчество вместо положительных результатов приносит отрицательные. Например, в семье, где с гиперактивным ребенком использовалась игра «Солнышки», родители добавили «тучки» (как элемент наказания), и ребенку стало нравиться «получать тучки».

И действительно, с точки зрения детской психологии, обращать на себя внимание ребенку легче негативным поведением. А быть «хорошим» трудно и не так уж весело. Поэтому психологи рекомендуют только позитивные подкрепления, поощрения (в речи – «Если сделаем так, то будет еще лучше», в действиях – обнять, погладить; в сюрпризах).

Родительская любовь помогут ребенку справиться с любыми трудностями.

***4.1. Игры с прикосновениями или «Ласковые игры»***

**«Великолепная ласкательная машина»**

Ребенок встает позади родителя и чешет ему спину. Третий участник (ребенок или взрослый) может встать или сесть рядом и, к при­меру, поглаживать ему ногу, масси­ровать стопы или делать еще что-ни­будь приятное в том же духе. Так продолжается, пока все находящи­еся в комнате не окажутся связан­ными между собой почесываниями, щекоткой или массажем. При этом каждый может двигаться и выра­жать свое удовольствие восклица­ниями: «Ох!», «Ах!», «Как хорошо!». Важно только обходиться друг с другом с любовью и осторожно­стью.

Совет: «Ласкательную машину» можно «запустить» утром, в роди­тельской постели, всей семьей вме­сте.

**«Слон на спине»**

Ребенок, пожелавший участвовать в этой игре, лежит под одея­лом на животе и закрывает глаза. Взрослый водит одним или несколь­кими пальцами по его спинке, как бы рисуя очертания разных предме­тов. Когда ребенок угадал, что нарисовано, во­дит сам. Если это ока­жется слишком трудно, можно «пу­стить» побегать по его спине разных животных: кошку, муравья, слона. Ведь походка у животных разная, и движениями рук по спине можно ее воспроизвести. Если кто-нибудь из участников игры пожелает получить в дополнение еще не­сколько «ласковых минут» – бро­сают кубик. Выпадет «шесть» – его погладят (сколько минут, тоже определяет кубик), обнимут или сде­лают ему массаж. Особая ласка – поцеловать в нос! Дети очень любят ласку, нежность и тепло. И все это можно соединить с замечательны­ми играми.

**«Падишах»**

Ребенок и родители сидят на пяти подушках. Все предметы складывают перед ними под платок. Теперь их никто не видит. Ребенок, в то время как все сидят на подушках, вынимает из-под платка какой-то предмет, но только не свой! Прежде чем посмотреть на предмет и показать его другим, ребенок высказывает предположение о том, кому предмет принадлежит. После этого его можно всем показать.

Участник, правильно угадавший владельца предмета, забирает у него одну подушку, которую можно вытянуть прямо из-под попы.

Если же догадка оказалась ложной, ребенок отдает предмет хозяину и не забирает его подушку. Теперь очередь другого участника тянуть предмет из-под платка. Когда под платком не останется больше предметов, игра заканчивается. А тот, кто сидит теперь выше всех – победитель.

**«Сладкие подушки»**

Ведущий прячет в подушках разные предметы. Подушки складывают в кучу и ребенок начинают их прощупывать, чтобы понять, что у них внутри. В некоторых подушках спрятаны леденцы. Нащупав леденцы, ребенок может их достать. Пока участники игры радостно сосут леденцы, они вместе вспоминают, в каких подушках что лежит. Тот, кто достаточно уверен в своем предположении, показывает на подушку и называет предмет. Его вынимают, если он действительно там. Если же его там не оказалось, подушка остается в куче. Игра заканчивается, когда все подушки опустеют.

**«Дождь барабанит по спине»**

Участники сидят на подушках так, чтобы им можно было прикоснуться к спине сидящего впереди. Ведущая рассказывает детям историю одного ливня. При этом она очень точно описывает дождь. Осторожно постукивая по спине впереди сидящего, участники как бы передают друг другу по кругу силу дождя. дождь моросит или льет как из ведра, а солнце поглаживает спину... Нужно следить за тем, чтобы дождь попадал не в одно место, а на всю спину

Рассказ, может быть, например, такой: «Дни были ужасно жаркие. Но постепенно небо стали затягивать тучи. Все надеялись на дождь, и когда сильный порыв ветра коснулся плеч и спины, одна за другой застучали капли. Редкие, легкие, едва заметные, они падали далеко друг от друга и скатывались вниз. Со временем капель становилось все больше; в них еще не было силы, они падали легко. Внезапно капли застучали чаще, сильнее, слились в единый поток, и ливень обрушился на спины. Некоторое время дождь становился все сильнее и сильнее. Все тяжелее капли и сильнее шум дождя. Но это продолжалось недолго. Дождь начал терять силу, и только отдельные капли еще барабанят по спине. Они становились все реже, все легче... Подул легкий теплый ветер».

 **«Лодочка»**

Двое взрослых или старших детей встают на четвереньки и начинают раскачиваться из стороны в сторону. Ребенок ложится поперек их спин на живот. Взрослые осторожно, не торопясь, раскачиваются то вперед, то в стороны. Они делают это плавно, в убаюкивающем темпе и ритме.

Через некоторое время ребенок покидает «лодочку» и ему на смену приходит другой.

Вариант игры: Еще один способ сделать детскую качалку: в большую наволочку (или пододеяльник) кладут приблизительно 25 воздушных шариков и застегивают ее. Ребенок ложится на эту подушку, а родители плавно раскачивают шарики. Воздушные шарики оказываются значительно прочнее, чем это может показаться. Взрослый человек может спокойно сидеть на только что надутом шарике. Только длительное время находясь в растянутом состоянии, резина изнашивается и теряет прочность.

**«Подушка-кукла»**

Участники берут подушки и перевязывают их нитками так, чтобы получились нос и уши. Может быть, кто-то сможет сделать надутые губы или длинный нос. Когда куклы готовы, ребенок и родители (все вместе) забираются в заранее построенную, например, из подушек, пещеру и поудобнее устраиваются. Там они знакомят друг друга со своими куклами. Куклам придумывают имена и рассказывают о некоторых их особенностях, о том, что они умеют, а чего не умеют делать. После того, как знакомство состоялось, придумывают сценку, которую можно разыграть со всеми куклами. Это может быть, например, история о том, как лесной житель обнаружил в лесу машину. Никогда прежде он не видел ничего подобного и не знает, как к ней подступиться. Преодолев себя, он мужественно забирается внутрь, тут-то и начинаются настоящие приключения.

**«Марионетка»**

Родитель показывает ребенку разные движения с марионеткой. Например, как она болтает ногами, встает, садится, размахивает руками, падает и т. д. Теперь ребенок сам старается повторить все движения куклы. Имеет смысл вначале показывать движения руками, ногами, головой и постепенно прийти к движениям всего тела.

**«Лед, слякоть, снег»**

Участники ходят по комнате, выполняя задания. Родитель как можно более образно и наглядно рассказывает о разных почвенных покровах, о земле в разное время года. Ребенку нужно с закрытыми глазами пройти по комнате, представлял каждый раз, что он соприкасаются с самыми разными поверхностями. Так он пройдет по траве, по снегу болоту сухим листьям, песку, гравию, по сену и по грязи...

По мере освоения воображаемых поверхностей, участники стараются соответствующим образом изменять свою походку.

 **«Медитация в движении»**

Ребенок вместе с мамой встают на близком расстоянии друг от друга, и разворачиваются вправо. Затем кладут ладони на плечи стоящего впереди и закрывают глаза. Заранее включается спокойная музыка. Стоящий сзади легкими касаниями начинает массировать плечи ребенка впереди себя. Так, появляются все новые и новые способы прикосновения – от ласковых поглаживаний до легких хлопков. Можно ладонями проводить по спине сверху вниз. Теперь можно открыть глаза и обменяться впечатлениями.

**«Медитация с камнями»**

Участники спокойно сидят в кругу на стульях с закрытыми глазами. Каждому в руку кладут камень. Камни должны быть по возможности совсем разными. Они чувствуют вес, структуру, форму камней и передают их. При этом дети как бы позволяют камням оказывать на них свое действие. Когда ребенку кажется, что к нему вернулся самый первый его камень, он оставляет его у себя, а все прочие продолжает передавать. Движение камней прекращается, после того как каждый нашел свой камень, и теперь предлагается открыть глаза. Участники ощупывают и рассматривают камни и стараются открыть еще незнакомые их свойства. Бывает поразительно, насколько маленькой кажется нам бороздка на поверхности камня, когда смотришь на нее, а прикосновение делает ее значительно больше и объемнее.

***4.2. Игры на коррекцию агрессии***

**«Воробьиные драки»**

*(снятие физической агрессии*)

Ребенок в паре с родителем «превращаются» в драчливых «воробьев» (приседают, обхватив колени руками). «Воробьи» боком подпрыгивают друг к другу, толкаются. Кто из детей упадет или уберет руки со своих колен, тот выбывает из игры («лечат крылышки и лапки у доктора Айболита.). «Драки» начинаются и заканчиваются по сигналу взрослого.

**«Минута шалости»**

Ведущий по сигналу (удар в бубен и т.п.) предлагает шалить: каждый делает то, что ему хочется – прыгает, бегает, кувыркается и т.п. Повторный сигнал ведущего, через 1 - 3 минуты объявляет конец шалостям.

 **«Злые – добрые кошки»**

(*снятие общей агрессии*)

Перед участниками на полу лежит физкультурный обруч. Это «волшебный круг», в котором будут совершаться «превращения».

Ребенок входит внутрь обруча и по сигналу (хлопок в ладоши, звук колокольчика, звук свистка) превращается в злющую-презлющую кошку: шипит и царапается. При этом из «волшебного круга» выходить нельзя.

Стоящие вокруг обруча, повторяют: «Сильнее, сильнее, сильнее» – и ребенок, изображающий кошку, делает все более и более «злые» движения.

По повторному сигналу «превращение» заканчивается, после чего в обруч входит другой участник и игра повторяется.

Когда все побывают в «волшебном круге», обруч убирается, ребенок и родитель уже в паре опять превращаются в злых кошек по сигналу. Категорическое правило: не дотрагиваться друг до друга! Если оно нарушается, игра мгновенно останавливается, родитель показывает пример возможных действий, после чего продолжает игру.

По повторному сигналу «кошки» останавливаются. На заключительном этапе игры «злым кошкам» предлагается стать добрыми и ласковыми. По сигналу участники превращаются в добрых кошек, которые ласкаются друг к другу.

**«Каратист»**

 (*снятие физической агрессии*)

Как и в предыдущей игре, перед играющими на полу лежит физкультурный обруч. Только на этот раз в «волшебном круге» происходит «превращение» в каратиста (движения ногами).

Как и прежде, стоящие за обручем, произносят: «Сильнее, сильнее, сильнее…» – помогая этим игроку выплеснуть агрессивную энергию максимально интенсивными действиями.

**«Боксер»**

 (*снятие физической агрессии*)

Это вариант игры «Каратист», и проводится он аналогично, но действия в обруче можно производить только руками. Поощряются быстрые, сильные движения.

**«Упрямый, капризный ребенок»**

*(преодоление упрямства и негативизма)*

Играющие, входящие в круг (в обруч), по очереди показывают капризного ребенка. Ему помогают словами: «Сильнее, сильнее, сильнее…». Затем в паре родитель и ребенок – ребенок капризничает, родитель его уговаривает и успокаивает. Каждый играющий должен побывать в роли капризного ребенка и уговаривающего родителя.

**«Упрямая подушка»**

*(снятие общей агрессии, негативизма, упрямства)*

Взрослый подготавливает волшебную, упрямую подушку (подушка с темной наволочкой) и вводит ребенка в игру-сказку: Волшебница-фея (или другой любимый сказочный персонаж) подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри нее живут детские «упрямки». Это они заставляют вас капризничать и упрямиться. Давайте, прогоним «упрямки». Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее, сильнее!» (снимается стереотип и эмоциональный зажим).

Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается, (время определяется индивидуально от нескольких секунд до 2 – 3 минут).

Взрослый предлагает послушать «упрямки» в подушке: «Все ли упрямки вылезли и что они делают?» Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. Некоторые дети говорят, что упрямки шепчутся», другие ничего не слышат. «Упрямки испугались и молчат в подушке», – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения).

**«Клоуны ругаются»**

*(снятие вербальной агрессии)*

«Клоуны показывали детям представление, веселили их, а потом стали учить детей ругаться. Да, да, сердито ругаться друг на друга, овощами и фруктами». Например: «Ты, – говорит клоун, – капуста!» А ребенок отвечает (пауза для того, чтобы ребенок придумал ответ). «А ты, – продолжает клоун, – клубника». Другой ребенок отвечает (ругает взрослого). Обращается внимание на адекватное, сердитое интонирование. Играющие могут «ругаться» вместе или по очереди «ругать» друг друга. Взрослый руководит игрой, сигналом объявляет начало и конец игры, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия.

Затем игра продолжается, изменяя эмоциональный настрой ребенка. «Когда клоуны научили детей ругаться, родителям это не понравилось» - Клоуны, продолжая игру, учат детей не только ругаться овощами и фруктами, но и ласково называть друг друга цветами. Например: «Ты – колокольчик…» (ребенок ласково называет взрослого). Интонирование должно быть адекватным. Ребенок и взрослый ласково называют друг друга цветами.

**«ЖУЖА»**

 *(снятие агрессии)*

Ребенок берет на себя роль «Жужы», которая садится на стул (в домик), взрослый начинает дразнить «Жужу», кривляться перед ней.

«Жужа, Жужа выходи,

Жужа, Жужа, догони!»

«Жужжа» смотрит из окошка своего домика (со стула), показывает кулаки, топает ногами от злости, а когда взрослый заходит за «волшебную черту» выбегает и ловит его. Если «Жужа» поймала второго участника, они меняются ролями.

***4.3. Избавление от страхов перед внешним миром***

**«Город»**

( игра предложена Т. Л. Шишовой)

В этой игре пригодится все: и машинки, и маленькие фигурки животных (это будет зоопарк или цирк), и человечки. Деревца и светофоры вырежете из картона. Расставьте все на полу так, чтобы занять побольше места,- город не должен быть крошечным.

Эта игра про вашего ребенка, только он немного подрос и уже ходит по городу самостоятельно. Но ребенок, держащий в руках игрушку, обозначающий его, пусть говорит о себе в третьем лице («я пошел», а «Петя пошел»). Таким образом, он слегка отстраняется его поступки как бы со стороны, но в тоже время не перестает осознавать, что герой – он сам, и потому все, что происходит в игре, именно особенно близко.

Итак, Петя (Вася, Коля, Оля) повзрослел, и родители разрешают ему одному ходить по городу. Проигрывайте с сыном или дочерью разные ситуаций, которые могут при этом возникнуть. Причем не избегайте далеко вперед, а загляните в ближайшее будущее и попытайтесь себе представить, какие характерные трудности будут подстерегать вашего ребенка, когда он впервые отправится в «свободное плавание»...

Вот он выходит из квартиры. Лифт... Пожалуйста, трудность номер один. Можно ли спускаться в лифте одному? А вдруг он застрянет? Или на каком-нибудь этаже дверь откроется и в кабину войдет плохой дядька? Да, вы, наверное, уже говорили малышу, что детям одним ездить в лифте нельзя. Но лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать. А разыграть еще лучше, чем увидеть со стороны. Тем более что тут воз­можны разные варианты. Например, спускаться по лестнице пешком не обременительно, но вот подниматься... А тут еще другие ребята зовут с ними поехать. Как быть? Что им сказать?.. А если тебе предлагает сесть в лифт какая-то тетенька, с виду добрая, но незнакомая? Как отказаться, чтобы ее не обидеть?

Дальше ребенок выходит во двор. Тут вопросов возникает еще больше. Как не попасть под машину, подъезжающую к дому? Что делать, если ребята зовут на стройку, где так интересно? А если какой-то дяденька приглашает в гости, предла­гает посмотреть на породистого щенка?.. А вот бомжи собирают бутылки... Надо ли их пугаться? Или правы мальчишки, которые не только их не боятся, но даже дразнят? А вот ребята сгребли мусор в кучку и зажгли костер. Прямо возле машин, стоящих у дома!

Потом улица, светофор. Вы думаете, ребенок умеет переходить через дорогу? Да? Ну конечно! Вы же столько раз переводили его за
руку! Что ж, попробуйте теперь разыграть, как он пересекает улицу самостоятельно, без вашей подсказки. Вполне возможно, вы столкнетесь снекоторыми неожиданностями.

А вот еще один возможный эпизод. Ребенок стоит на тротуаре, и вдруг ветер срывает с него кепку. Она летит на мостовую. Он инстинктивно (как и многие взрослые) кидается за ней... Визг тормозов…

А если вдруг ты заблудился и не может найти свою улицу? Что делать в таком случае?

Важно и чтобы игра не напоминала экзамен. Не следует сводить сценки к показу ситуаций и вопросу: «Как надо поступить в таком случай?» Нет, пусть в них будет много персонажей (родители, реальные и придуманные друзья вашего ребенка, жители города, с которыми он сталкивается по ходу сюжета). И пусть эти персонажи действуют, чего - то хотят, о чем – то просят, чего – то добиваются и не добиваются. Модели поведения лучше отрабатывать в игре. Скажем, соседский мальчик Коля один в лифте и застрял (покажите, как он испугался, заплакал, а потом случайно нажал кнопку «Вызов диспетчера» и его вызволил). Можно назначить одного из героев (того же Колю) недотепой, который постоянно попадает в затруднительной положение, а ваш сын или дочь будет его вызволять и учить, как же надо было поступить!

 Элементы волшебной сказки в игру вводить совершенно необязательно – это может увести вас от цели. Но если ребенок будет настаивать, немного разбавьте сюжет волшебством.

**5. Воспитание нравственности**

Умение правильно общаться, то есть налаживать доб­рожелательные, партнерские, бесконфликтные отноше­ния с окружающими, является важнейшей составляющей при оценке личности. Нрав­ственное воспитание детей на современном эта­пе оно приобретает особую значимость.

К огромному сожалению, количество негативных и даже разрушительных тенденций, готовых нанести урон нашим детям, не уменьшается, а нарастает. Взрослые обя­заны помочь детям обрести нравственные ориентиры и принципы, приобщить их к миру человеческих ценнос­тей, дать знание моральных правил, сформировать навы­ки общения, уверенность в своих силах.

У детей с нарушениями зрения, как показали результаты диагностики, отмечен рост возбуди­мости, аутизации, негативизма, агрессивности, тревож­ности и страхов, приводящих к нарушениям поведения в коммуникативной деятельности. Ситуации, когда такой ребенок не принимается, высмеи­вается, отвергается другими детьми, отрицательно сказы­ваются не только на настроении, но и на процессах обуче­ния и воспитания, вплоть до искажения личностного раз­вития.

Рассмотрим модель детского поведения. Любой посту­пок ребенка определяется целью, мотивом. Однако если цепочка действий ребенка коротка: постановка цели – мотивация – поступок, то есть за поступком ребенка не следует анализ взрослым его поведения, оценка, поощре­ние или порицание, то вряд ли можно рассчитывать на позитивное развитие формирующейся личности. При пра­вильном воспитании эта же цепочка возрастает за счет:

 - осознания ребенком последствий каждого поступка,

 - оценки возможных последствий,

 - адекватной самооценки.

Главное в воспитательной цепочке то, что самооценка, следующая за поступком, должна вы­зывать у ребенка чувство удовлетворения, радости. Толь­ко такое поведение окажется ценностно-ориентирован­ным и со временем приведет к нравственному росту.

Нравственность – это стремление личности к моральным нормам. Формируется нравственность в со­ответствии с традициями, социальной средой, воспита­нием и опытом человека, выражается в обычаях, сужде­ниях, оценках, в поведении человека. Под развитием нравственности понимается способность охарактеризовать свои и чужие поступки с позиций добра и зла, а также подчинять свое поведение определенным нравственным нормам. Моральные качества ребенка наряду с его чер­тами характера, способностями и мотивами поведения представляют собой важнейшее личностное новообразо­вание детства.

Родителям необходимо учитывать, что дети дошкольного возраста отличаются особой откликаемостью на мнения и поступки находящихся рядом взрослых. Это обстоятельство накладывает особую ответ­ственность на тех, чье мнение и поведение дети принима­ют целиком, без критики и избирательности, в том числе при постановке и решении нравственных проблем. Заду­маемся над тем, что вначале мы, взрослые, определяем жизненные принципы для ребенка, впоследствии - усвоенные принципы определяют его жизнь. Говоря же о сроках начала нравственного воспитания, вспомним одну историю. К известному педагогу К. Д. Ушинскому пришла мать трехмесячного ребенка и поинтересовалась, скоро ли ей предстоит начать воспитание сына. Константин Дмит­риевич с улыбкой ответил женщине: «Вы уже на три ме­сяца опоздали!».

Рассмотрим основные условия, способствующие нравственному воспитанию ребенка в семье и детском коллективе:

1. Положительный пример взрослых, позитивная пси­хологическая атмосфера семьи и коллектива, где ребе­нок находится регулярно. Дети усваивают нормы межлич­ностных отношений путем подражания, причем реагиру­ют они не на слова, а на действия и эмоции находящихся рядом взрослых. Положительным считается такой нрав­ственный климат, когда взрослые обходятся без наказаний, а смех, поощрения и слова любви звучат гораз­до чаще, чем порицания.

2. Наличие в семье и коллективе морального кодекса.
Ребенку необходимо знать правила взаимоотношений людей, чтобы по ним вырабатывать нормы своего поведе­ния. Ребенок должен понимать, что можно, что нельзя и почему нельзя, т.е. следовать этим правилам осознано.

3. Дисциплинирование ребенка в атмосфере безуслов­ной любви. Ребенок должен чувствовать, что оценивают только его поступки. Это они, поступки, могут быть пло­хими или хорошими, сам же ребенок всегда, при любых обстоятельствах, остается хорошим и любимым.

4. Справедливость оценок взрослым поведения ребен­ка. Если у мамы или у педагога плохое настроение и ребе­нок попросту раздражает взрослого, то в таком случае не­гативную реакцию на поведение малыша нельзя назвать справедливой! Эмоциональная яркость оценок. Если при плохом или хорошем поступке ребенка взрослый высказывает свое мнение одинаково ровным тоном, то ребенку бывает трудно руководствоваться только смыслом высказыва­ний. Эмоциональность оценки, то есть в одном случае во­сторженный, радостный тон, а в другом - нарочито без­радостный, помогают малышу яснее понять, что хорошо, а что плохо. (Напомним, что родители и педагоги остают­ся совестью ребенка до тех пор, пока у него не выработа­ется собственная совесть). Моральное, а не материальное поощрение за пове­дение. Высказывание «Если ты хорошо поступишь, то мама будет рада!» предпочтительнее, чем высказывание «Хорошо поступишь - куплю машинку!».

Определении «плохих» и «хороших» по­ступков окружающих (к примеру, игры, упражнения и занятия, предлагаемые в данном пособии). Выработка поведенческих стереотипов, соответству­ющих моральным правилам. Важно сознательное соблю­дение нравственных принципов, правил. Следовать им нужно не из-за боязни наказания (признак низшего уров­ня нравственного развития), а потому, что их соблюдение помогает избежать конфликтов, улучшает взаимоотноше­ния с окружающими.

Итак, какие же моральные (нравственные) нормы сле­дует прививать детям, какие нравственные идеалы фор­мировать в их сознании, чтобы они были счастливы? Не­смотря на колоссальные изменения материального мира вокруг нас, моральные ценности за две тысячи лет по­чти не изменились. Любая разумная мать, будет учить детей быть добры­ми, отзывчивыми, честными, вежливыми, заботливыми и т.п. Нельзя на зло отвечать злом, на силу - силой, на грубость - грубостью, иначе плохое не остановить, оно только умножится. Зло можно погасить только добром, неправую силу - мужественной стойкостью, а грубость - юмором.

Известный психолог Л. С. Выготский призывал не за­бывать поразить чувства, когда мы хотим укоренить что-либо в уме ребенка. Нам представляется, что самой совре­менной, самой действенной формой нравственного воспи­тания могут оказаться упражнения и игры, смысл кото­рых дойдет до разума ребенка через чувства.

Однако, поиграв однажды с ребенком, вы сразу же не ре­шите все его нравственные проблемы. Игры и упражнения, чтение и рисование, сюжеты картин, - это инструмент, материал, с помощью ко­торого ребенок может длительно и заинтересованно об­щаться со взрослым, выясняя для себя вопросы взаимо­отношения людей. Подчеркнем, что только во взаимодей­ствии с другими маленький человек может проявить, оце­нить и скорректировать свои моральные качества.

**«Добрые волшебники»**

 Игра начинается с того, что взрослый рассказывает сказку: «В одной стране жил волшебник грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Кто из нас будет этим заколдованным ребенком?» Ребенок или взрослый берет на себя роль заколдованных. Затем взрослый говорит: «А другой сможет стать добрым волшебником и расколдовать заколдованного, называя ласковым именем?»

**Игра-сказка «Воробьиная семья»**

Взрослый рассказывает сказку, дети изображают героев сказки с помощью мимики, жестов, интонации.

«Жила - была в лесу воробьи семья: мама, папа, сын. Мама улетала мошек ловить, семью кормить. А папа - воробей укреплял жилище веточками, утеплял мхом. Сын тоже помогал отцу, и этим всегда хвастался перед своими друзьями. Он всем пытался доказать, что он самый ловкий и сильный. А с тем, кто не соглашался с ним, воробышек ссорился и даже дрался. Как-то раз мама и папа прилетели в гнездо, а сына нет. Они ждали его к обеду, но воробушек не прилетал. Родители стали волноваться, не съели не крошки. Папа-воробей сердился и ворчал, а мама даже всплакнула. Ведь она думала, что с ее любимым сыночком что-то случилось. А сыночек поссорился с друзьями. Взъерошенный воробушек наконец-то прилетел к родителям. И в воробьиной семье был серьезный разговор... (дети чирикают, интонациями передавал чувства мамы, папы, сына). Воробышку пришлось сознаться в том, что он хвастается и дерется. Сын рассказал родителям, как ему хотелось доказать всем, какой он взрослый. Воробышек объяснял, что очень хотел бы, чтобы его родители гордились им, как самым сильным сыном. Но вместо радости и гордости он увидел грусть в их глазах. Воробышек попросил прощения, и родители его простили. Они накормили сына вкусной едой и, погладив по перышкам, ласково объяснили, что очень любят его, и для них он самый ловкий и сильный воробушек во всем лесу.

**Игра-сказка «Три поросенка»**

Взрослый рассказывает последнюю часть сказки, а все дети выполняют действия героев (мимикой, пантомимикой, интонациями). Можно распределить роли между детьми, использовать маски.

**Игра-сказка «Брыкающаяся лошадка»**

Все участники превращаются в «лошадок» и свободно размещаются на ковре (стоят на коленях, опираясь о пол руками). Взрослый читает текст сказки.

«Жила-была лошадка, которая очень любила брыкаться и капризничать. Ей мама говорит: «Покушай, доченька, травки свеженькой». «Не хочу, не буду – кричит лошадка и брыкается ножками (дети выполняют действия). Папа уговаривает лошадку: «Погуляй, поиграй на солнышке» «Не хочу, не пойду!» - отвечает лошадка и опять брыкается, не смогли уговорить мама с папой свою упрямую доченьку, оставили ее дома, а сами ушли по делам. Лошадка подумала, подумала и пошла, гулять одна. А навстречу ей хитрый серый волк. Говорит волк лошадке: «Не уходи, лошадка, далеко в лес, ты еще маленькая». Лошадка опять упрямится: «Я не маленькая, куда хочу, туда и хожу!» А полку это и надо было. Подождал он, пока лошадка в самую чащу, леса зайдет и как набросится на нее сзади. Лошадка давай брыкаться. Сначала одной ножкой сильно ударила полка, затем другой ножкой. А потом двумя ножками вместе так стала брыкаться, что волк убежал и никто его там больше не видел (дети выполняют все действия). Лошадка перестала упрямиться и капризничать, выросла и теперь работает в цирке, брыкается ножками, подбрасывает высоко мячики на радость зрителям».

**Игра-сказка «Два жадных медвежонка»**

 **(«Два щедрых медвежонка»)**

Используется текст венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка».

В эту сказку могут играть все дети, выполняя движения, изменяя мимику, пантомимику жестов в процессе чтения сказки. Можно предложить детям распределить роли между собой (два медвежонка и хитрая лиса), использовать кукольный театр для дополнения недостающих ролей.

**Игра-сказка «Мир наоборот»**

(снятие родительских стереотипов и авторитарности взрослого)

«Жил-был мальчик Петя, которому очень хотелось поскорее стать взрослым. Ему не нравилось, что родители всегда учат его, воспитывают, и однажды к нему пришел гном-волшебник, которому тоже надоело быть маленьким. «Давай, Петя, создадим мир наоборот, – предложил волшебник. Для этого надо нам вместе произнести заклинание:

Прыг-скок.

Ой, смотрите, кто живет

В мире все наоборот?

Дети стали управлять,

Мам в колясочках катать.

Если надоест нам чудо,

Скажем вместе:

Прыг отсюда!»

Услышал заклинание «прыг-скок, ребенок начинает ухаживать за родителем, командовать, воспитывать, наказывать. А родитель слушается или капризничает. После заклинания «Прыг отсюда» мир вновь становится прежним, реальным и привычным.

**6. Развитие вербальных и невербальных средств общения**

В психологии выделяют три категории средств общения: 1) экспрессивно-мимические (взгляды, улыбки, гримасы, различное выражение лица); 2) предметно-действенные (позы, жесты, действия с игрушками и т.д.); 3) речевые. По результатам констатирующего этапа у детей с нарушениями зрения наблюдается значительные отставание в овладении неречевыми средствами общения, отмечаются недостатки в речевых средствах межличностного общения. В связи с этим родителям рекомендуются следующие методы и приемы работы.

Знакомство со средствами и способами общения и развитие самоконтроля происходит в процессе игры и предметно-практической деятельности. Как отмечают педагоги необходимо добиваться сознания того, что между мыслями, чувствами и поведением человека существует связь. Игру можно рассматривать как своеобразную форму общения с детьми. В каждой, даже самой простой игре обязательно есть правила, которые организуют и регулируют действия ребенка. Действуя по правилам, ребенок ведет себя произвольно и осознанно, и достигается эта произвольность не по принуждению. Особенно велика роль игры в развитии нравственно-волевых качеств дошкольников. Игры, направленные на развитие произвольности поведения, содержат ряд условий, облегчающих выполнение правил. Во-первых, они имеют подвижный характер. Во-вторых, игровые действия осуществляются совместно со взрослыми. В - третьих, игры имеют сюжетно-образный характер, где движения служат средством выполнения игровой роли.

Осуществляя знакомство детей со средствами и способами общения в различных видах деятельности используется метод моделирования.

Родители знакомят детей со сложной структурой коммуникативной деятельности, представив ее в виде предметно-схематической модели «Лесенка».

Знакомство со средствами и способами общения может происходить в ходе театрализованной деятельности. Прием театрализации помогает детям с нарушением зрения усваивать общепринятые манеры выразительных движений, жестов и мимики. С той же целью детям предлагались для изучения картинки (иллюстрации) с реальным изображением эмоциональных состояний, которые соотносились с собственными выражениями эмоций на лице при помощи зеркала. Одновременно с иллюстрациями, родителями могут использоваться фотографии, с помощью которых можно обучать детей понимать эмоциональные состояния человека, при помощи интерпретации мимики. С этой целью, родители организуют в семейном кругу «Вечера воспоминаний» с рассматриванием семейных альбомов с фотографиями.

При знакомстве детей с позами и жестами используется прием сопряженных действий, который помогает детям правильно принять нужную позу, для этого рекомендуются различные игры.

Для формирования навыков общения и этических представлений о поведении используйте прогулки, экскурсии, сопровождающиеся беседами, игры, рисование и различные упражнения.

Для формирования умений использовать средства общения, которые они уже усвоили и закрепления знаний о средствах общения также используются психогимнастика, рисование и игры на соотнесение и узнавание эмоций («Дорисуй лицо», «Разрезные картинки»), просмотр видеофильмов, энциклопедий о животных, где можно увидеть проявление различных эмоциональных реакций в походке, позе того или иного животного.

 Как отмечают тифлопедагоги, при изучении мимических выражений эмоциональных состояний можно четко выделять (жестом, косметикой, оконтуриванием) на лице брови, глаза, рот, чтобы дети с нарушением зрения могли лучше воспринимать эмоции зрительным способом. А для закрепления знаний о невербальных средствах рекомендуются следующие приемы:

- изготовление масок с разными эмоциями;

- разрисовывание своих лиц гримом, в соответствие с задуманным мимическим выражением;

- соотнесение картинок - схем основных эмоций с их реальным изображением (на иллюстрациях, фото, в мультфильмах и кинофильмах) и др.

Большое внимание необходимо уделять рисованию в процессе которого, родители побуждают детей отображать эмоциональные состояния в рисунках.

 Одним из вариантов работы является рисование дружеских шаржей. В организации которого, важным психологическим моментом, исключающем реакцию обиды, является объяснение детям, что в таком рисунке отображают характерную черту человека с юмором, таким образом, ребенок учится понимать и ценить юмор, что является немаловажным в общении.

Включение речи в чувственное и опосредованное познание окружающего мира корригирует и направляет процесс отражения окружающего мира. В этой связи, коррекционная работа по конкретизации и обогащению содержания речи является необходимым условием развития вербальной коммуникации дошкольников с нарушениями зрения. Для развития монологической речи составляются описательные рассказы, обсуждаются поступки героев на основе анализа литературных произведений, анализируются проблемные ситуации типа: «Что могло бы произойти, если бы….?» и т.д., использовались также дидактические и речевые игры.

***6.1. Моделирование***

**«Лесенка»**

В «Лесенке» 8 ступенек, каждая из которых обозначает соответствующий компонент коммуникативной деятельности. На каждую ступеньку помещена картинка, обозначающая определенное коммуникативное действие. Первая ступень лесенки – цель общения (картинка, изображающая ребенка, желающего что-либо рассказать или поздравить кого-либо. Вторая ступенька – ориентация на партнера (картинка с изображением ребенка или взрослого). Третья ступенька – ориентация на ситуацию (картинки с изображением ситуации в транспорте, магазине, школе). Четвертая ступенька – подбор вербальных и невербальных средств общения (картинки с изображением волшебных слов, движений, жестов). Пятая ступенька – прогнозирование ситуации (что будет, если?) (картинка с изображением ребенка в задумчивой позе). Шестая ступенька – определение последовательности, планирование действий (картинка с изображение числового ряда 1,2,3,4…).Седьмая ступенька – осуществление общения (изображение детей в процессе общения). Восьмая – анализ и оценка результатов общения (картинка с изображением девочки (мальчика) с дневником «2?» или «5?»).

К лесенке общения можно использовать следующую памятку:

**ПОДУМАЙ!**

* + - 1. ***Первая ступенька:***

 «Для чего ты собираешься обратиться к людям?»

* + - 1. ***Вторая ступенька:***

 «С кем состоится беседа?»

* + - 1. ***Третья ступенька:***

 «Где ведешь разговор? В какое время он происходит?»

* + - 1. ***Четвертая ступенька***:

 «С помощью чего будет происходить общение? Выбери самые лучшие слова, прояви самые лучшие чувства (улыбнись, протяни руку)»

* + - 1. ***Пятая ступенька:***

 «Представь, что будет, если твои слова, движения, выражения лица будут неприятны другу?»

* + - 1. ***Шестая ступенька:***

 «Подумай, что нужно сказать вначале, что потом? Нужно говорить так, чтобы всем было понятно»

* + - 1. ***Седьмая ступенька:***

 «Беседуй с другом так, как задумал»

* + - 1. ***Восьмая ступенька:***

 «Проверь, все ли ты сделал и сказал правильно?»

Сначала детей знакомят с моделью, затем совместно с детьми подбираются картинки, после чего можно применить «Лесенку» при анализе коммуникативных умений литературных героев и для самоанализа деятельности детей.

***6.2. Дидактические игры***

 **“Астрологи”**

Родитель зачитывает ребенку характеристики знакомых людей (взрослых и детей), согласно знакам зодиака, ребенок пытается определить, какие черты соответствуют тому или иному знаку.

Варианты: дети могут самостоятельно составить характеристики, описывая внешний вид, любимые занятия, отношение к делу, друзьям.

**«Колдун»**

«Колдун» заколдовывает игроков так, что они теряют способность говорить. На все вопросы ребенок отвечает жестами. С помощью вопросов он старается рассказать историю о том, как его заколдовали. Указательным пальцем он показывает направление и предметы, размер и форму, показывает настроение волшебника и свое состояние в момент колдовства. Родители угадывают, что он говорит. Потом можно поменяться ролями.

## «Позвони мне, позвони»

Водящий стоит с закрытыми глазами с вытянутой рукой. Участники движутся по кругу со словами:

Позвони, мне, позвони

И что хочешь, мне скажи.

Можешь быль, а можешь сказку

Можешь – слово, можешь – два

Только, чтобы без подсказки

Понял все твои слова.

На кого покажет рука водящего, тот ему должен позвонить и передать сообщение. Водящий может задавать уточняющие вопросы. Сообщение должно быть хорошим, звонивший должен соблюдать все правила телефонного разговора.

## «Оживи маску»

Каждому участнику раздаются маски настроения. Ребенок должен рассказать, что вызвало то или иное настроение. Поощряются реальные и фантастические сюжеты.

**«Чем ты можешь удивить?»**

Ребенку дается инструкция: «Тебе нужно удивить (маму, папу, бабушку, дедушку, друга). Подумай, что им скажешь и почему?»

**«Подбери картинки»**

 Для проведения игры использовать иллюстрации. На одних изображались дети с выражением на лице различных эмоциональных состояний. На других – ситуации, способные вызвать подобное выражение лица.

Предлагается подобрать иллюстрации, соответствующие друг другу и обосновать свой выбор.

***6.3. Психогимнастика***

**«Угадай эмоцию»**

Правила игры очень просты: ведущий показывает мимикой какую-нибудь эмоцию, а игроки называют ее и стараются воспроизвести. Кто сделает это первым, получает очко. Начните с легко угадываемых эмоции: удивления, страха радости, гнева, печали. Показывать их надо утрированно, даже карикатурно. Постепенно рас­ширяйте диапазон чувств, вводите различные от­тенки эмоций (скажем, раздражение, возмущение, гнев, ярость). Детям постарше можно давать зада­ние не только отгадать эмоцию, но и разыграть экс­промтом маленькую сценку (либо в куклах, либо «в живом плане») с соответствующим сюжетом.

«**Живая** **иллюстрация»**

Для этой игры идеально подходят стихи А. Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором,который часто оказывается для нервных детей целебнее любых лекарств. Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Учите ребенка постепенно улавливать и передавать тонкие оттенки чувств. Стихи А. Барто предоставляют для этого богатейший материал. Малышам больше подойдут стишки типа «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

Если игроков несколько, то можно ввести элемент соревновательности. Пусть ведущий оце­нивает выступления и награждает победителей. Но естественно, взрослый должен не забывать об основной цели игры и поощрять застенчивого ре­бенка, даже если он окажется не на высоте. Ваша задача в данном случае – психокоррекция, а не установление справедливости.

**«Изобрази животное»**

Эта игра используется многими специалиста­ми. Детей просят пантомимически показать раз­личных зверей и птиц. Тут важно учитывать два момента. Во-первых, надо постараться создать обстановку безудержного веселья, чтобы каждое. Попробуйте всякий раз сначала представить себя: а как бы вы сами изобразили то или иное животное? (например, вы сможете, похоже, изобразить броненосца и бегемота?).

Старайтесь выбирать животных с яркими отличительными признаками и легко узнаваемыми повадками. Обязательно обсуждайте потом с детьми, какой характер у показанного животного. Застенчивые дети испытывают трудности приобщении с окружающими. И неумение правильно выразить свои чувства, скованность и неловкость играют здесь далеко не последнюю роль. Некоторые психологи уверяют, будто бы ребенок почти до самой школы остается невербальным существом. То есть он в основном общается не на словесном уровне, а на уровне мимики и жестов. Я, правду думаю, что это несколько преувеличено, но, конечно, мимика и жесты очень важны для полно, ценного общения. Считается, что дети с маловыразительными, «неподвижными» лицами теряю? при общении не менее 10-15% информации. Они не улавливают полностью, что им сообщается на бессловесном уровне, и зачастую неправильно оце­нивают отношение окружающих к себе. Так что пантомимические игры помогут вашему ребенку не только раскрепоститься, но и лучше понять других людей.

 **«Пантомимические сценки»**

Ведущий вкратце обрисовывает ситуацию, а ребенок (или несколько детей, распределивших между собой роли) изображает ее пантомимой. Ситуации должны быть несложными и эмоцио­нально окрашенными. Например:

«Мальчик катается на коньках. Падает. Хочет заплакать, но сдерживается, вспомнив о том, что мальчику следует быть мужественным, и даже улыбается. Хотя и с трудом».

«Ребенок замечает на тарелке фрукт. Осто­рожно оглядывается: не видит ли его мама, а то она будет сердиться, ведь мама разрешает ему есть фрукты только после обеда. Он сует кусо­чек фрукта в рот и кривится – оказывается, на тарелке лежал лимон». (Сыграйте маму, а за­тем поменяйтесь ролями с ребенком. Чем боль­ше ролей переиграет застенчивый малыш, тем лучше.)

«Драчун замахивается на другого ребенка. Тот сначала пугается, хочет убежать, но потом собирается с духом и дает сдачи. Драчун плачет».

«Ребенок выходит во двор и видит играющих детей. Сначала он не решается подойти к ним, но потом все-таки подходит и знакомится (без слов, только жестами)»

«Девочка гуляет по лесу, собирает грибы, разглядывает деревья, восхищается красивыми цветами. Потом чуть не наступает в муравейник. Стряхивает ползающих по ноге муравьев. Ой! Муравей укусил ее. Больно!» (Можно предложить ребенку самому продолжить эту историю)».

**«Разговор с глухой бабушкой»**

 *(игра предложена М. И. Чистяковой)*

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой. Она говорит, а он объясняется с ней жестами, потому что бабушка ничего не слышит. Естественно, игра с детьми должна постепенно услож­няться и окрашиваться юмором. Например, четы­рехлетнему малышу достаточно просто показать, где лежат бабушкины очки, а старший дошкольник уже способен изобразить жестами и сами очки, и то, что они сломались, так как кто-то по неосторожно­сти на них сел. В этой игре, как и в предыдущей, вариантов может быть великое множество. Все зависит от вашей коллективной фантазии.

Чтобы помочь вам настроиться на нужную вол­ну, привожу небольшой фрагмент такой игры.

Бабушка открывает внуку дверь

 Бабушка: Ты где пропадал, озорник?

Внук жестами показывает, что он играл в футбол.

Бабушка: Ну и как настроение?

Внук поднимает большой палец кверху - дескать, отлично.

Бабушка: А почему ты хромаешь?

 Внук машет рукой: пустяки, не обращай вни­мания.

Бабушка: Нет, все-таки... Ты что, упал?

Внук показывает без слов, как он ловил мяч и упал, расшибив коленку. Ему было больно, но он не подавал виду.

Самый простой прием для создания комических ситуаций – это если внук о чем-то просит бабушку жестами, а она понимает его неправиль­но и делает не то. Здесь, разумеется, очень многое зависит от находчивости и артистизма взрослого. Помните: чем больше будет в игре юмора, тем ско­рее ваш ребенок расслабится и раскрепостится.

**«Через стекло»**

*( игра предложена Н. Кухтиной)*

Представьте себе, что вы общаетесь с кем-то че­рез звуконепроницаемое стекло и должны без слов, пантомимой передать ему какое-либо сообщение. Например: «Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно», «Пойдем купаться, вода сегод­ня теплая», «Принеси стакан воды, я хочу пить» и т.п. Можно угадывать сообщения и получать за это очки, а можно наоборот, выполнять задания ведущего. В таком случае он должен оценить, правильно ли переданы жестами смысл его слова. Как и другие подобные игры, эта, кроме всего прочего, развивает сообразительность.

**«Различная походка»**

Предложите стеснительному мальчику или девочки походить как:

1. малыш, который недавно встал на ножки и делает свои первые шаги;
2. глубокий старик;
3. лев;
4. горилла;
5. артист на сцене.

(Разумеется, вариантов может быть намного больше.)

**«Встреча с иностранцами»**

Можно играть вдвоем, а можно играть и в большой компаний, разделившись на две команды. Местные жители встречают иностранцев, которые знают по русский несколько слов. Остальное они выражают жестами и восклицаниями на своем родном языке (совершенно не обязательно при этом произносить настоящие иностранные слова, но можно внести в игру дополнительные элементы юмора, попросить детей имитировать интонаций японцев, итальянцев, американцев и французов). Местные граждане тоже, естественно, переходят в основном на язык жестов. От простого идем к сложному. Сначала иностранцы спрашивают дорогу, потом могут поинтересоваться местной кухней и рассказать о том, что едят у них на родине. Потом пусть опишут природу и самые знаменитые достопримечательности своей страны и выслушают рассказы «аборигенов». А потом можно и сами углубиться в дебри – побеседовать о каких-то фантастических совместных проектах (освоение космоса или морского дна, создание необыкновенного робота, чудодейственного лекарства, удивительных механизмов, облегчающих быт человека, и т.п. Играющие должны постоянно задавать вопрос, уточняя, правильно ли они поняли объяснение, а в конце игры подытожить, что другая сторона уловила верно, а что недопоняла.

Взрослым следует всячески подчеркивать смешные моменты в игре, побуждая ребят к свободной импровизации. Если вы видите, что игра идет не­много вяло и дети никак не раскрепостятся, станьте одним из ее активных участников. Почаще «недо­понимайте» собеседников. (Предположим, «ита­льянцы» жестами показывают, что едят макароны; вы догадались, но, желая оживить игру, восклицае­те: «А... Фокусы? Цирк?» И, не дожидаясь ответа начинаете изображать жонглеров, а потом - если конечно, сумеете - льва). Можете не сомневаться! дети будут в восторге.

***6.4. Развитие произвольности и самоконтроля***

**«Черного и белого не берите, „ Да” и „нет" не говорите»**

Эта широко известная детская игра полезна многим детям. Она помогает повысить концентрацию внимания (что очень важно, например, для расторможенных детей) и развивает гибкость мышления (полезна детям с задержкой интеллектуального развития и просто медлительным). Эта игра, во-первых, вынуждает вести диалог от которого они в жизни часто предпочитают уклониться. Во-вторых, в роли водящего, который должен изобретать каверзные вопросы, они получают возможность столь необходимого им самовыражения и не менее необходимого реванша.

Ведущий говорит: «Барыня прислала сто рублей. Черного и белого не берите, „да" и „нет" не говорите. Вы поедете на бал?» Дальше он задает любые вопросы, а игрок должен отвечать на них , ни в коем случае не произнося слова «черный», «белый », «да» и «нет». Соответственно, задача ведущего подловить его на этом. Тот, кто по оплошности забудет о запретное слово, выбывает из игры.

**«Первобытное племя»**

 Перед началом нужно сказать, что сюжет этой игры взят из жизни. В некоторых племенах до сих пор существует как бы два языка - женский и мужской. Женщинам запрещается употреблять одни слова, а мужчинам другие. Хотя, конечно, живя бок о бок, они прекрасно понимают, что хочет сказать им представитель другого пола. Тем более что большинство слов у них все таки общие.

 Потом игроки разбиваются на две команды, и каждая выбирает по три-четыре общеупотребительных слова, которые объявляются запретными, табуированными. Допустим, для одной команды это будет это слово «да», «видеть» (включая все времена глагола, а для самых старших детей – и все однокоренные слова), «ну» (таким образом вы заодно поборитесь со словами-паразитами, часто засоряющими детскую язык) и «потому что». А для другой – «нет», «ходить», «это», «который».

Участники противоборствующих команд обмениваются вопросами, касающимися жизни и быта членов «племени» Причем детей постарше можно отвечать развернуто. Например: «Расскажи как - вы разводите костер? А как обороняетесь от врагов?» Но переусложнят игру не следует.

**«Съедобное - несъедобное»**

Ведущий называет любой предмет, а игрок, к которому он обращается, отвечает, съедобный этот предмет или нет. Пауз при ответе быть не должно. Игра пользуется у детей популярностью. Ошибки обычно сопровождаются взрывами веселого хохота, что очень полезно для застенчивых детей. Им часто кажется, что весь мир смеется только над ними, а тут у них будет возможность убедиться, что это не так.

***6.5. Развитие вербальных средств общения***

**«Сочиняем рассказ»**

Первый играющий произносит любую фразу (к примеру, «Был холодный, ненастный день».) Следующий сочиняет продолжение («С утра шел дождь»). Каждый поочереди вносит свою лепту, добавляя по фразе, и в результате получается рассказ или сказка. С более старшими ребятами можно заранее оговорить тематику (мальчишки любят детективные, приключенческие и фантастические истории, девочкам больше по душе волшебные сказки, истории про животных и детский сад).

**«Как связать два слова?»**

Эта игра требует участия взрослого, который бы ее организовывал и выполнял роль арбитра. Взрослый или кто-то из игроков называет любые два слова, а другие игроки по очереди придумывают, какая между ними может быть связь. Например, «огурцы» и «мальчик». Вариантов может быть много «Мальчик ест огурцы», «У мальчика голова продолговатая, как огурец», «Мальчик от злости позеленел, словно огурец» и т.п. За каждый вариант ответа игрок получает очко. Побеждает тот, кто наберет наибольшее количество очков. Если в игре раздаются призы, поощряйте ребят и за самый оригинальный, нестандартный, но в тоже время внутренне оправданный ответ.

***6.6. Развитие выразительности речи***

**«Кто больше?»**

Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, проситель­но, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т. д. А «здравствуй» — радостно или уныло, удивленно или разочарованно, с любовью, с ненавистью, равнодушно, высокомерно, унижен­но, презрительно, многообещающе, таинствен­но и т. д. Уровень сложности этой игры зависит, прежде всего, от интеллектуального развития ребенка. Как правило, дети с нарушениями зрения довольно плохо различают оттенки эмоций и затрудняются их называть.

Так что это упражнение для них будет не только раскрепощающим, но и развивающим.

**«Угадай, что это значит»**

Когда игра «Кто больше?» будет осво­ена, приобретенное ребенком умение распознавать интонационные оттенки даст ему возможность справиться и с этой игрой. Суть ее в следующем. Ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать. Естественно, чтобы не потонуть в безбреж­ном море слов, стоит заранее очертить рамки игры. К примеру, договориться, что слова будут называть предметы, имеющиеся в комнате или во дворе дачи. А можно заранее сообщить игрокам список слов (от 10 до 30, так чтобы детям было не слишком труд­но, но и не чересчур легко). Что касается фраз, то лучше, чтобы они были эмоционально окрашенны­ми и различными по темпо ритмическому рисунку: «Хороший мальчик!», «Отстань!», «Пожалуйста, не сердись!», «Мама, он меня обижает!», «Ура!», Бедненький мой», «Вот это да!» и пр. Научившись улавливать и воспроизводить чужие интонаций, замкнутые, застенчивые дети перебросят еще один мостик от себя к окружающим.

**«Разные голоса»**

Лучше всего использовать этот прием при игре кукольный театр. Инсценируя сказки, поручайте ребенку несколько ролей и учите его изменять голос, когда он говорит за разных персонажей. Очень хорошо подходят для этой цели сказки, «Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Колобок». Дети преддошкольного возраста могут, кроме того, изображать персонажей сказок мимикой и жестами, а также придумывать и разыгрывать на ширме диалоги между сказочными героями. Например:

1. Мышка-норушка рассказывает Лягушке-квакушке, как однажды ее чуть не поймала Сова, а Лягушка-квакушка ей сочувствует;
2. звери, от которых убежал Колобок, негодуют и жалуются на него друг другу;
3. персонажи «Кошкиного дома» возвращаются к себе и обсуждают прием, который им устроила Кошка; котята мерзнут на улице и стараются подбод­рить друг друга, рассказывая веселые истории.

**Литература:**

1. Гобалина, И. Е. Игры для души / И. Е. Гобалина // Дошкольное воспитание 1994. №2.
2. Граббет, Р. Игры для детей / Р. Граббет. – М. : Росмэн, 1992. – 56 с.
3. Денискина, В. З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушениями зрения / В. З. Денискина. – Верхняя Пышма, 1997. – 22 с.
4. Корнилова, И. Г. Игра и творчество в психокоррекции. Развитие общения старших дошкольников с нарушениями зрения в креативной игре-драматизации / И. Г. Корнилова. – М. : Научная книга, 2000. – 168 с.
5. Павалаки, И. Ф. Общение дошкольников с нарушениями зрения в игровой деятельности / И. Ф. Павалаки, Т. Э. Тараканова, Н. Г. Щербакова // Международная конференция «Психология общения 2000 : проблемы и перспективы» 25-27 октября 2000 г. : Тезисы докладов / отв. ред. А. А. Бодалев. – М. : Учебно-методический коллектор «Психология», 2000. – С. 213-214.
6. Панфилова, М. А. Игротерапия общения / М. А. Панфилова. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2000. – 160 с.
7. Подколзина, Е. Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушениями зрения / Е. Н. Подколзина // Дефектология. - 2001. - № 2. – С. 84-88.
8. Шишова, Т. Л. Как преодолеть детскую застенчивость. Застенчивый невидимка / Т. Л. Шишова. – СПб. : Речь, 2007. – 120 с.