

**Консультация**  
**«Логопедические праздники и развлечения**  
**как средство преодоления**  
**речевых нарушений**  
**у дошкольников с ТНР**



*Духовная жизнь ребенка полноценна  
тогда, когда он живет в мире игры,  
сказки, музыки и фантазии, творчества.  
Без этого он засушенный цветок...*  
В.А. Сухомлинский

Обучение и развитие детей на сегодняшний день является одной из важнейших проблем в дошкольной педагогике. Для детей с ТНР характерна отвлекаемость, пониженная наблюдательность к языковым явлениям. Поэтому для них особенно важно разнообразие занятий и форм их проведения, что позволяет поддерживать стойкий интерес к учебной деятельности.

Развитие речи – это возможность ребенка общаться со сверстниками, взрослыми, это успешное обучение, развитие активности, самостоятельности и творческих способностей. Это социальная адаптация ребенка в обществе, это познание окружающего мира и умение в нем ориентироваться.

Досуг – неотъемлемая часть в деятельности дошкольной образовательной организации. Организация досугов способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. **Досуг имеет две цели – развлечь и обучить.** В соответствии с этими целями планируется содержание досуга.

*Логопедический (речевой) досуг является неотъемлемой частью культурно-досуговой деятельности ДОО.* Он имеет свои специфические особенности, обусловленные речевыми целями и задачами. **Основной целью логопедических досугов является совершенствование правильной, эмоционально насыщенной речи детей.** *Задачи досуга зависят от выбранной темы и речевых возможностей детей.*

**Участие детей с речевой патологией в логопедических досугах позволяет им раскрепоститься, приобрести опыт публичных выступлений, обучиться правилам совместных игр или действий, а учителю-логопеду - в игровой форме закреплять знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, и обогатить их новыми эмоциями.**

Речевые праздники и развлечения – это интересная форма логопедического воздействия на ребенка, формирование его речевой культуры с использованием игровой коррекции, эмоциональной стимуляции. Речевые праздники и развлечения – хорошее средство для закрепления и применения полученных знаний и умений, самоутверждения детей.

Дифференцированная помощь детям с нарушениями в развитии, затруднениями в общении, осуществляемая в процессе логопедических праздников

и развлечений, особенно эффективна, поскольку позволяет решать проблемы речевого негативизма, застенчивости, которыми обладают наши воспитанники.

Праздник в ДОО – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада. Праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. В начале года совместно с администрацией, логопедом, музыкальным руководителем и воспитателями необходимо запланировать развлечения на весь учебный год. Обговариваются тематика, количество и сроки проведения праздников. Развлечения можно проводить как для одной возрастной группы, так и совместно для старшей и подготовительной групп (где младшие дети набираются опыта у старших детей). Структура развлечения разрабатывается с учетом знаний детей, с чередованием игр, заданий, упражнений, музыкальных пауз и т.д., чтобы у ребят не пропадал интерес. Для успешного проведения нужно учитывать различные варианты организации логопедических праздников и развлечений с опорой на описанные в литературе, известные и придуманные игры, сказочные сюжеты, воображаемые путешествия, поездки, приключения, игры-драматизации и т.д. Также можно проводить логопедические досуги в группе как итоговые занятия после изучения определенных лексических тем или звуков и букв. Этот вид деятельности дает возможность детям (особенно в начале года старшей группы) психологически подготовиться к публичным выступлениям на праздниках в детском саду, поскольку дети с речевой патологией не имеют, как правило, опыта участия в таких мероприятиях.

Речевой праздник – это торжество, объединяющее детей общностью переживаний, эмоциональностью. Структура развлечения разрабатывается с учетом знаний детей, чередуя игры, задания, музыкальные паузы, чтобы у детей не пропал интерес.

Речевые праздники можно проводить в начале года (например, в виде речевого развлечения «Давайте познакомимся», «Пойми меня»), в середине года (по мере постановки дефектных звуков: «Путешествие в страну Лапландию, Рычандию» и т.д.), в конце года: «Я-эрудит», «Поле чудес», «Праздник правильной речи» и т.д.

К речевому празднику могут привлекаться все участники коррекционно-воспитательного процесса: родители, воспитатели, музыкальные руководители, учителя-логопеды, психологи.

**Цель речевых развлечений:** в занимательной игровой форме обобщить и закрепить полученные знания, продемонстрировать навыки и умения детей, разнообразить формы и методы коррекционно-педагогического воздействия.

Велико и воспитательное значение праздников и развлечений. Оно способствует развитию активности и самостоятельности, уверенности в своих силах. В такие моменты, как правило, исчезают переживания мешающие ребенку

проявить себя в коллективе активно, исчезают неуверенность и нерешительность. Ребенок легко без принуждения добивается поставленной цели, действует вместе с товарищами, настойчиво добивается лучшего результата.

### **Условия, необходимые для успешного проведения праздничных мероприятий:**

- ✓ рациональное календарное планирование;
- ✓ определение коррекционно-воспитательных, эстетических, нравственных задач на каждом конкретном празднике;
- ✓ полная согласованность, заинтересованность и активное участие в подготовке праздника всего педагогического коллектива, воспитанников, родителей;
- ✓ обсуждение сценария, разработка эскиза оформления зала, приобретение атрибутов, реквизитов, костюмов, распределение обязанностей, ролей и т.д.

Нужно помнить, что дети с речевой патологией отличаются повышенной утомляемостью. В работе с ними нужно часто менять виды деятельности, разнообразить задания.

### **Виды досугов по степени активности участия детей:**

- ✓ Дети являются только слушателями или зрителями
- ✓ Дети – непосредственные участники
- ✓ Участники – взрослые и дети.

Для решения логопедических задач наиболее эффективно использование 2 и 3 вида досугов, которые дают возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх.

Кроме того, третий вид (где участники взрослые и дети), позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к участию в досугах – это одна из задач в работе логопеда с семьей.

Развлечения – носят компенсационный характер: возмещают рутину будничной и однообразной обстановки. Оно должно быть красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с

различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус.

Развлечения могут быть хорошей основой для обучения детей. Они, с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире. Особую роль играют в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей.

### **Классификация развлечений:**

- ✓ театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной, фланелеграф и др.)
- ✓ познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников; обычаев и традиций родной страны; экологические;
- ✓ спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования и эстафеты;
- ✓ музыкально-литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

### **Виды развлечений:**

- ✓ концерты: тематические, музыкально – литературные и др.;
- ✓ народные игры: потешки, пестушки, загадки, хороводы и др.;
- ✓ познавательные вечера: КВН и викторины;
- ✓ спортивные: игры соревнования, эстафеты, аттракционы и др.;
- ✓ театрализованные представления: кукольный театр, инсценирование сказок, мюзиклы, оперы и др.;
- ✓ забавы: шарады, пословицы, шуты, фокусы, поговорки и др.;
- ✓ просмотр видео- и телефильмов, слушание аудиозаписей.

## **Театрализованные представления**

Главной целью использования театрализованной деятельности на логопедических занятиях является: создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Театрализованные игры помогают использовать методы и средства, побуждающие детей к яркому, эмоциональному процессу развития речи, способствуют созданию специальной среды, побуждающей ребёнка к активному образовательному процессу, помогают детям освободиться от фиксации на своём дефекте. Театрализованные игры можно использовать для развития общей и

речевой моторики, как средство коррекции речи, как активное средство психотерапии.

Педагогическая целесообразность использования театрально – игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Театрально-игровая деятельность – это не только игра, но и перевоплощение ребёнка в сказочного персонажа данного сюжета. А использование ещё и сказочного сюжета — это заинтересованность ребёнка, концентрация внимания и ненавязчивое осуществление поставленных коррекционных задач логопедом.

Основная цель: создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развитие их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

Задачи тесно переплетаются с развитием речи у ребёнка в целом и отдельных её компонентов.

#### Задачи:

- пополнять и активизировать словарь детей;
- расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий признаков;
- закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи;
- продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в процессе театрально-игровой деятельности; совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;
- воспитывать культуру речевого общения.

#### **Виды театральной деятельности, используемые на логопедических занятиях для развития интонационной выразительности речи:**

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;
- развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);
- упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- игры-драматизации.



Тематика и содержание логопедических занятий с использованием театральной деятельности включается в недельное тематическое планирование логопеда и воспитателя.

### **Театрализованные игры проходят поэтапно.**

На первом этапе систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Благодаря им движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

На втором этапе вводятся игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

На третьем этапе следует переходить к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

На четвертом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок. Здесь используются разные маски или элементы костюмов и виды театров: настольный, пальчиковый, би-ба-бо. Дети могут разыгрывать текст как актеры.

Театрализованная игра всегда приносит ребенку большую радость и удивление.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей - один из актуальных вопросов педагогики. Но, наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Сказка как сокровищница русского народа находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.

Сказка - наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребенка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею ребенок впитывает укорененную в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра, любви и счастья.

К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, И.В. Вачков, М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет И.В. Вачков, сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от

ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Особенно эффективными являются занятия с использованием игровых методов, театрализованных представлений, в том числе народных сказок, обыгрывание скороговорок, потешек, пословиц. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Элементы театрализации могут использоваться уже на этапе упражнений, способствующих формированию произносительной стороны речи. В виде театрализованной игры с персонажами можно провести артикуляционную гимнастику: это может быть сказка о Весёлом Язычке или различные сказочные истории. Например, как эта история про божью коровку: Учитель-логопед начинает: Я расскажу тебе историю о приключениях божьей коровки, а ты слушай и повторяй за мной упражнения. Жила-была божья коровка, у которой не было пятнышек на спинке, однажды она вышла из своего домика и все насекомые увидели, что у неё нет пятнышек и стали смеяться над ней (*упражнение «Блинчик»*). Божья коровка заплакала, но ласковое солнышко пощекотало её лучиками и подарило книжку, сказав, что для того, чтобы у божьей коровки появились на спинке пятнышки, нужно трудиться. Божья коровка улыбнулась (*упражнение «Улыбка»*), и стала читать волшебную книжку (*далее выполняется артикуляционная гимнастика по тексту рассказа*).

С помощью таких сказочных историй обыденная и привычная артикуляционная гимнастика из рутинной работы превращается в увлекательное занятие, где ребёнок ждёт встречи с различными героями и персонажами. И так, незаметно для себя, ребёнок закрепляет правильные речевые уклады, необходимые для формирования правильного звукопроизношения.

На этапе постановки и автоматизации звуков на коррекционном занятии учитель-логопед также часто использует сказочных героев и персонажей. Так, для закрепления правильного произношения тех или иных звуков в изолированной позиции, используется приём звукоподражания, который подкрепляется зрительным восприятием ребёнка, вызывая его интерес к действующим персонажам.

Структурными компонентами коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия являются следующие этапы: *ритуал «входа» в сказку, повторение, расширение, закрепление, интеграция, резюмирование, ритуал «выхода» из сказки.*

#### 1 этап. Ритуал «входа» в сказку.

Цель: создание настроения на совместную работу; вход в сказку.



Содержание этапа: коллективное упражнение (взявшись за руки в кругу, все выполняют «спланивающее» действие).

#### 2 этап. Повторение.

Цель: обзор прошлого материал, вспоминание того, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.

Содержание этапа: ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и т.п.

#### 3 этап. Расширение.

Цель: расширение представлений ребенка о чем-либо.

Содержание этапа: показать или рассказать детям новую сказку, фрагмент сказки с постановкой задач по преодолению препятствий. Спросить, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу из сказки и пр.

#### 4 этап. Закрепление.

Цель: приобретение нового опыта, появление новых качеств личности ребенка, закрепление и повторение учебного материала.

Содержание этапа: проведение дидактических игр, позволяющих детям приобрести новый опыт и закрепить знания, умения и навыки; совершаются символические путешествия, превращения и пр.

#### 5 этап. Интеграция.

Цель: связь опыт с реальной жизнью.

Содержание этапа: обсуждение вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня.

#### 6 этап. Резюмирование.

Цель: обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

Содержание этапа: подвести итоги занятия, отметить детей за их достижения, подчеркнуть значимость приобретенного опыта, проговорить конкретные ситуации, в которых дети могут использовать новый опыт.

#### 7 этап. Ритуал «выхода» из сказки.

Цель: закрепление нового опыта, подготовка ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Содержание этапа: повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Дети протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, прикладывают руки к груди.

### **Значение сказкотерапии в логопедической работе**

Использование сказкотерапии в логопедической работе приводит к стойкой положительной динамике в речевом развитии.

Улучшается:

- Фонематическое восприятие;
- Артикуляционная моторика;
- Звукопроизношение;
- Слоговая структура слова;
- Грамматический строй речи;
- Словарь;
- Лексико-грамматические отношения, что способствует развитию монологической речи у детей с ТНР.

### **Актуальность сказкотерапии в логопедической практике**

- ✓ Является эффективным коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с детьми, имеющими речевые нарушения;
- ✓ Обогащает круг представлений детей, делает обучение более доступным, способствует более глубокому и прочному усвоению программного материала;
- ✓ Способствует сохранению устойчивого внимания и интереса детей на протяжении всего занятия.

### **Квест-игра в логопедической практике**

**Квест (поиски)** (англ. quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета») — *один из способов построения сюжета в фольклорных произведениях, путешествие персонажей к определённой цели через преодоление трудностей.* Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им.

**Возможно ли использование квестов в работе с детьми дошкольного возраста? Да! А с детьми с нарушениями речи? Безусловно, да!** В этом случае содержание, задания и условия организации игры необходимо выстроить в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями дошкольника. Содержание сценария необходимо наполнить разными видами деятельности, так как дети не могут выполнять однообразные задания в силу своих психологических и возрастных особенностей. **Игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря.** Следует продумать квест-игру по времени так, чтобы дети смогли выполнить

все задания и не потерять к ним интерес. Дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого).

Для того, чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, **от педагога требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения.** И главное: у детей должна быть мотивация к достижению поставленной цели, а значит на финише должен быть приз!

Квесты естественным образом осуществляют интеграцию образовательных областей, комбинируют разные виды детской деятельности и формы работы с детьми. **Квесты позволяют объединить всех участников образовательного процесса (детей, родителей воспитанников и педагогов) в решении образовательных задач в игровой сюжетной и занимательной форме.**

Квест-игра активизирует включение воспитанников в образовательный процесс. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Речевой материал к развлечениям подбирается с учетом индивидуальных речевых возможностей детей, проговаривается он на индивидуальных занятиях с логопедом, воспитателями. Музыкальное сопровождение, подбор и разучивание необходимых хореографических элементов и движений, а также песен, музыкальных шуток и т.д. осуществляется музыкальным руководителем. Этот материал изучается постепенно на музыкальных занятиях. К речевому празднику готовятся все: дети, педагоги и родители. Родители готовят костюмы для своих детей. Украшается зал или группа, дети приходят нарядные, приглашаются гости. Материал сценария носит характер развивающего коррекционно-воспитывающего обучения.

**Эмоциональность восприятия материала усиливаем сюрпризными моментами (сюрпризная коробка, неожиданная телеграмма, шуточное выступление, сценка из семейной жизни, письмо о помощи и т. д.).** Присутствие на празднике сказочных персонажей, например, Бармалея, Кошечки Бессмертного, Василисы, Незнайки, Бабы-яги вызывает у детей большой интерес, усиливает зрелищность и театральность праздника. Сказочные герои просят детей помочь им найти волшебную книгу, выполнить задания, найти нужную букву, собрать слово и т.д. На таких мероприятиях эффективней идет работа по развитию абстрактного мышления, памяти, внимания. Дети работают более продуктивно, сосредоточенно. У них появляется желание помочь героям сюжета, правильно выполнить конкретное задание, сопровождая его речью. Сказочный сюжет помогает заинтересовать всех ребят, удержать их внимание на протяжении

длительного времени. Желание помочь героям делает ребят более активными, избавляет от страха перед выполнением задания.

И какие же праздники и развлечения бывают без подарков? Это и медалки – призы, звездочки, печенья в форме букв и т.д. Нужно помнить что награда, приз за выполнение действия должно выступать как побуждающий фактор. А не быть решающим моментом, из-за которого дети выполняют данное задание.

**Праздники и развлечения в детском саду позволяют ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки и кроме этого праздники и развлечения являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.**



### Список литературы

1. Гальцева Е.А. Инсценировки и игровые программы для детей 5-7 лет [Текст]: учеб, пособие / Е. А. Гальцева - Волгоград.: Учитель, 2009. - 273 с.
2. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников [Текст]: учеб, пособие / М. А. Давыдова. - М.: ВАКД, 2007. -256 с.
3. Кондала Т.И., Семкова О.А., Уварова О.В. Занимаемся, празднуем, играем [Текст]: учеб, пособие / 3. Кондала Т.И., Семкова О.А., Уварова О.В. - Волгоград.: Учитель, 2014. - 200 с.
4. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет праздников [Текст]: учеб, пособие / В.Н. Косарева - Волгоград.: Учитель, 2012. - 166 с.
5. Куприна Л. С., Бударшина Т.А., Маркеева О.М.,Корепанова О.Н. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников[Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Куприна Л. С. и др. - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. - 400 с.