Министерство образования, науки и молодёжной политики

Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Нижегородский Губернский колледж"

Т.В. Дерябина

 **Конспекты уроков по изучению жизни и творчества И.А. Бунина**

 **“** **Проза поэта и поэзия прозаика** **”** **.**

 **Тема любви в рассказах И.А. Бунина “Солнечный удар ”**



Методическая разработка для преподавателей и обучающихся

Н. Новгород

2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение | 3 |
|  | Цели занятия, формы организации, основные виды деятельности обучающихся | 5 |
|  | Ход занятия | 7 |
|  | Список использованных источников | 22 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Данная методическая разработка предназначена для организации аудиторной работы студентов при изучении творчества И .А. Бунина.

В методическом пособии представлены различные формы заданий. Пособие включает материал, дополняющий материал учебника, вопросы по анализу стихотворных и прозаических текстов, раздаточный материал, материалы для текущего контроля.

В результате изучения жизни ,творчества и темы любви в рассказах И.А. Бунина

Студент должен:

**знать/понимать**:

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века

- содержание изученных литературных произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- выявлять авторскую позицию.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

 **КОНСПЕКТ УРОКА**

 **ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСТВО И.А.БУНИНА**

 **«ПРОЗА ПОЭТА И ПОЭЗИЯ ПРОЗАИКА».**

**Цели:**

 **Образовательные:**

- познакомить с основными этапами жизни и творчества Бунина;

- определить место творчества Бунина в контексте эпохи;

- показать взаимосвязь поэтического и прозаического наследия Бунина:

- помочь учащимся приобщиться к художественному миру писателя,

- понять его индивидуальность и неповторимость;

- вызвать интерес к творчеству И.А.Бунина.

**Развивающие:**

- развивать умение слушать и связывать новые знания с уже имеющейся

отрабатывать навыки выразительного чтения.

 **Воспитательные:**

- воспитывать чувство патриотизма;

- воспитывать чувство эстетического наслаждения от лирических

- формировать ценностное отношение к слову.

 **Тип урока**: урок изучения новой темы

**Оборудование:**

- мультимедийный проектор, компьютер;

- обучающая презентация;

- тесты по творчеству И.А.Бунина (раздаточный материал);

- портрет писателя, выставка книг, высказывания о Бунине и его творчестве.

аудиозаписи стихотворения «Вечер», отрывка из новеллы «Качели» (из

цикла «Темные аллеи»);

 - аудиозапись романса С.В.Рахманинова на стихи И.А.Бунина «Ночь

печальна»

 **Ход урока:**

1. Оргмомент.

2. Проверка домашнего задания.

Фронтальный опрос по теме «Литература рубежа веков»

Учитель: Ребята, на прошлых занятиях вы убедились, насколько

многогранна и противоречива была эпоха рубежа XIX-XX вв.

- Какое название, по аналогии с Золотым веком, получила литература

рубежа веков и начала 20 века?

- Существование каких литературных направлений характерно для эпохи

рубежа веков?

- Какими литературными течениями был представлен русский модернизм?

 (Обучающиеся дают значение термина Серебряный век, называют основные

направления в литературе рубежа веков, модернистские течения).

 Изучение литературы 20 века мы начнем со знакомства с

творчеством писателей – реалистов, продолжателей традиций великого

Толстого и Чехова.

3. Объявление темы урока. Постановка целей.

Чтение эпиграфа.

4.Изучение нового материала.

Объяснение нового материала с использованием презентации.

Учитель: Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имен русской

литературы XX века. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность

прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения,

выразительная живописность, тонкий психологизм – лишь некоторые черты

его творчества, уходящего корнями в русскую классику.

 Родился И.А. Бунин 10 октября 1870 в Воронеже, в мелкопоместной

дворянской семье, в ту пору, когда бедность постучала в ворота многих

дворянских усадеб.

 «Я происхожу из старого дворянского рода, давшего России немало

видных деятелей… где особенно известны два поэта начала прошлого

века: Анна Бунина и Василий Жуковский, один из корифеев русской

литературы.

Отец, Алексей Николаевич, помещик Орловской и Тульской губернии,

был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под

гитару старинных романсов. В конце концов он, из-за пристрастия к

вину и картам, растратил не только собственное наследство, но и

состояние жены.

 Но несмотря на эти пороки, его все очень любили за веселый нрав,

щедрость, художественную одаренность.

 Мать Ивана Алексеевича Бунина была полной противоположностью

мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на

лирике Пушкина и Жуковского, и занималась, в первую очередь,

воспитанием детей. «Ваня с самого рождения отличался от остальных

детей», она всегда знала, что он будет «особенный», «ни у кого нет такой

тонкой души, как у него».

 Детство и юность его прошли в обедневшем поместье Орловской

губернии. “Ни лицейских садов, ни царскосельских озер и лебедей, ничего

этого мне, потомку “промотавшихся отцов”, в удел уже не досталось”,-

сознавал Бунин.

Систематического образования будущий писатель не получил, о чем

сожалел всю жизнь. Правда, старший брат Юлий, с блеском окончивший

университет, прошел с Ваней весь гимназический курс. Они занимались

языками, психологией, философией, общественными и естественными

науками. Именно Юлий оказал большое влияние на формирование вкусов и

взглядов Бунина. Юлий Бунин пробудил в младшем брате любовь к

литературе, под его влиянием Иван Бунин полюбил книги, “один вид

которых давал мне почти физическое наслаждение”,— вспоминал он в

годы зрелости.

Начал писать Бунин еще в отроческие годы, подражая Лермонтову,

Пушкину, которому он, по собственному признанию, подражал даже в

почерке.

В мае 1887 года журнал "Родина" напечатал стихотворение "Нищий"

шестнадцатилетнего Вани Бунина. С этого времени началась его более

или менее постоянная литературная деятельность, в которой нашлось

место и для стихов, и для прозы.

 В 1889 году бедность заставила Ивана Алексеевича покинуть родовое

гнездо “с одним крестом на груди”. Он был вынужден искать работу,

чтобы обеспечить себе скромное существование (работал корректором,

стилистом, библиотекарем, сотрудничал в газете).

1895 год - переломный в судьбе писателя. Иван Алексеевич переехал в

Москву, где состоялись его литературные знакомства (с Л. Н. Толстым,

чья личность и философия оказали сильнейшее влияние на Бунина

( Л.Н.Толстой воспринимается им как "полубог", высшее воплощение

художественной мощи и нравственного достоинства; апофеозом такого

отношения станет позже религиозно-философский трактат Бунина

"Освобождение Толстого" (Париж, 1937)), с А. П. Чеховым, М. Горьким,

Д. Телешовым, участником "сред" которого стал молодой писатель).

 Бунин водил дружбу и со многими известными художниками и

композиторами.

 В 1901 году вышел первый большой сборник стихов Бунина

“Листопад”.

“Когда я буду писать отзыв о Вашей книге стихов, я…буду сравнивать

Вас с Левитаном, которого тоже горячо люблю, которым наслаждаюсь

всегда… Чего желал бы я …Вашему перу – твердости! Т.е. – бодрого духа,

радости душевной. Засиять бы Вам однажды, в стихах, улыбнуться бы

весело людям”, – писал М.Горький о “Листопаде”.

 “Листопад” и перевод “Песни о Гайавате” Г.Лонгфелло были отмечены

Пушкинской премией Российской академии наук (19 октября 1903 года).

 19 октября 1909 года Академия наук вторично присудила Бунину

Пушкинскую премию. В этом же году он был избран почетным

Академиком Российской академии наук по разряду изящной

словесности.

 Буниным дважды были получены золотые Пушкинские медали (1911,

1915г.г.). (за отзывы о книгах).

Литературные заслуги Бунина высоко оценены уже его современниками.

 В 1900 появился рассказ Бунина "Антоновские яблоки", позднее

вошедший во все хрестоматии русской прозы.

 19 октября 1909 года Академия наук вторично присудила Бунину

Пушкинскую премию—за сборники стихотворений 1903—1907 годов, а

также за мастерские переводы произведений Лонгфелло, Теннисона и

Байрона. Правда, премия была неполная—500 рублей. Остальная часть

досталась другому писателю—Куприну, за три тома его рассказов. По этому

поводу в письме Куприну Бунин писал: “Да, я ужасно рад, что именно мы с

тобой разделили премию Пушкина”. 30 октября Иван Алексеевич получил

из Петербурга телеграмму, сообщавшую об избрании его почетным

академиком “по разряду изящной словесности”.

 Натура эмоциональная, страстная, Бунин пережил за свою жизнь

несколько глубоких потрясений. Можно сказать, четыре музы

сопровождали его, вдохновляли, давали огромную радость, мучение и

возбуждали жажду творчества. Каждая из них в жизни И.А. Бунина

представляет особенную эпоху. Это ВАРВАРА ПАЩЕНКО, АННА

ЦАКНИ, ВЕРА НИКОЛАЕВНА МУРОМЦЕВА-БУНИНА, ГАЛИНА

КУЗНЕЦОВА…

 Варвара Пащенко – первая любовь, гражданская жена Бунина.

Сильная, решительная, пошедшая наперекор родительской воле и

общественному мнению, она стала прообразом Лики из романа Бунина

«Жизнь Арсеньева» и героиней рассказа «Митина любовь».

 В июне 1898 года Бунин уехал в Одессу. В Одессе Бунин женился на

Анне Николаевне Цакни (1879-1963) 23 сентябpя 1898 года. Семейная

жизнь не ладилась, Бунин и Анна Николаевна в начале маpта 1900 года

pазошлись.

 Ещё одна муза Бунина – Галина Кузнецова, последняя, закатная, любовь

Бунина, его счастье и мучение.Они познакомились в конце двадцатых в

Париже. Иван Алексеевич Бунин, 56-летний знаменитый писатель, и

Галина Кузнецова, никому не известная начинающая писательница,

которой не исполнилось и тридцати. Все вполне могло бы обойтись

тривиальной любовной интрижкой по меркам бульварного романа.

Однако этого не произошло. Обоих захватило настоящее серьезное

чувство.

 Счастливой звездой Бунина, его добрым опекуном, спутницей жизни

стала ВЕРА НИКОЛАЕВНА МУРОМЦЕВА. Спокойная, заботливая,

холодновато-сдержанная, выросшая в московской профессорской семье.

Она сумела дать Бунину ту постоянную заботу, тот покой, который был

ему нужен для творчества.

 Бунин любил путешествовать, вечно куда – то плыл, ехал, торопился,

из Ельца отправлялся в Алжир, из Орла в Ниццу, из Москвы в

Константинополь и Иерусалим. Бунин был жаден до новых впечатлений.

 10 апpеля 1907 года Бунин и Веpа Николаевна отпpавились из Москвы

в стpаны Востока - Египет, Сиpию, Палестину.

 С этого путешествия началась их совместная жизнь. . «С тех пор жажда

странствовать и работать овладела мною с новой силой», - напишет

Иван Алексеевич.

 В 1920 году Бунин с Верой Николаевной, не принявшие ни

революцию, ни большевистскую власть, эмигрировали из России,

"испив несказанную чашу душевных страданий", как позже писал

Бунин в своей биографии. 28 марта они прибыли в Париж.

Дневником событий жизни страны и размышлений писателя стала

книга публицистики "Окаянные дни" (1918).

 « Я не сразу смог вернуться к творчеству, - всё оказалось не то и не так.

Всё чужое, не своё. Всё, что я писал в то время, наполнено грустью и

горечью. Всё моё творчество за границей построено на русском

материале. На чужбине я вспоминал Родину, её поля, деревни, природу.

У меня был богатый запас наблюдений и воспоминаний о России. Я не

мог писать о другом. Я не мог обрести свою вторую Родину здесь. Я

пишу о смысле жизни, о любви, о будущем."

 Летом 1922 года он пишет строки, за которыми угадывается и горькая

память о прошлом, об отцовском доме, и трудная эмигрантская жизнь в

Париже.

«У птицы есть гнездо…» (читает подготовленный ученик)

Кажется, трудно найти более скорбные строки.

 Но вопреки всем невзгодам, бесконечным лишениям бунинская проза

набирала новую высоту. На чужбине вышли книги "Роза Иерихона",

"Митина любовь", сборники рассказов "Солнечный удар" и "Божье

древо". А в 1930 году был опубликован автобиографический роман "Жизнь

Арсеньева" - сплав мемуаров, воспоминаний и лирико-философской прозы.

 10 ноября 1933 года газеты в Париже вышли с огромными заголовками

"Бунин - Нобелевский лауреат". Всероссийская известность Бунина

переросла во всемирную славу.

 Каждый русский в Париже, даже тот, который не прочитал ни одной

строчки Бунина, воспринял это как личный праздник. Русские люди

испытали сладчайшее из чувств - благородное чувство национальной

гордости.

 Бунин первым среди русских писателей был удостоен

НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ в области литературы. В официальном

сообщении говорилось: «РЕШЕНИЕМ ШВЕДСКОЙ АКАДЕМИИ ОТ 9

НОЯБРЯ 1933 Г. НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ПРИСУЖДЕНА ИВАНУ БУНИНУ ЗА СТРОГИЙ АРТИСТИЧЕСКИЙ

ТАЛАНТ, С КОТОРЫМ ОН ВОССОЗДАЛ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРОЗЕ

ТИПИЧНО РУССКИЙ ХАРАКТЕР».

 Но радость по поводу присуждения высокой премии была неполной.

Жизнь в прекрасной, но чужой стране, среди чужого языка, неприятие

массовой западной культуры, тоска по России – вот чем были заполнены

будни писателя.

Из полученной премии Бунин около половины роздал нуждающимся.

Только Куприну он подарил сразу пять тысяч франков. Иногда деньги

раздавались совершенно незнакомым людям. Бунин говорил

корреспонденту газеты "Сегодня" П. Пильскому: "Как только я

получил премию, мне пришлось раздать около 120000 франков. Да я

вообще с деньгами не умею обращаться. Теперь это особенно трудно".

В итоге премия иссякла быстро, и надо было уже помогать самому

Бунину.

 Вторая мировая война застала Бунина в Париже.

Бедность, равнодушие издательств тягостно

переносились Иваном Алексеевичем. Вот как он сам говорит об этом:

"Живу, конечно, очень и очень плохо — одиночество, голод, холод и

страшная бедность." Единственное, что спасает, — это работа.

 Да, создание цикла рассказов "Темные аллеи" было для Бунина в военные

годы родником душевного подъема. Сам автор считал произведения

сборника, написанные в 1937— 1944 гг., своим высшим достижением.

Цикл рассказов "Темные аллеи" критика определила как "энциклопедию

любви" или, еще точнее, — энциклопедию любовных драм. Любовь здесь

изображается как самое прекрасное, самое высокое чувство.

 Бунин наотрез отказался сотрудничать в профашистских изданиях,

наоборот, отмежевался от них. Мысль о Родине была главной: «Разве

можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она - в

душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает».

 Но на Родину он так и не вернулся.

Живя в нищете, прекратив публикацию своих произведений, много и

тяжело болея, он все же написал в последние годы книгу воспоминаний,

работал над книгой "О Чехове", вышедшей посмертно (1955) в Нью-

Йорке.

 Свою последнюю дневниковую запись Иван Алексеевич

сделал 2 мая 1953 года. "Это все-таки поразительно до столбняка! Через

некоторое, очень малое время меня не будет - и дела и судьбы всего, всего

будут мне неизвестны!»

17 слайд

В два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин

скончался. Отпевание было торжественным - в русской церкви на улице

Дарю в Париже при большом стечении народа. Все газеты - и русские, и

французские - поместили обширные некрологи.

В своих воспоминаниях Бунин писал: " Слишком поздно pодился я.

Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания.

Не пpишлось бы мне пережить... 1905 год, потом пеpвую мировую войну,

вслед за ней 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера...

Как не позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на

долю ему»

Похоронили Ивана Алексеевича на русском кладбище Сен- Женевьев

де Буа под Парижем.

Твой труд переживет тебя, поэт,

Переживут творца его творенья,

Живого не утратит выраженья

С тебя когда-то писанный портрет –

И станешь ты незримый, бестелесный,

Мечтою, мыслью, сказкою чудесной…

 Так о поэте говорил Бунин, но, очевидно, это и о нём самом…

 Учитель: Талант И. Бунина, огромный, бесспорный, был оценён

современниками по достоинству не сразу. Зато потом, с годами, всё более

упрочивался, утверждался в сознании читающей публики. Его, Бунина,

уподобляли «матовому серебру», язык именовали «парчовым», а

беспощадный психологический анализ - «ледяной бритвой». А.П.Чехов

незадолго до смерти говорил, что из Бунина «большой талант выйдет». Лев

Толстой сказал о его изобразительном мастерстве: «Так написано, что и

Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего». Горький

назвал его « первейшим мастером в современной литературе русской».

 Бунин шел своим собственным путем, не пpимыкал ни к каким модным

литеpатуpным течениям или гpуппиpовкам, по его выpажению, „не

выкидывал никаких знамен“ и не пpовозглашал никаких лозунгов.

 На фоне модернизма поэзия и проза Бунина продолжают вечные

традиции русской классики и в своих чистых и строгих очертаниях дают

образец благородства и красоты.

Бунин являет собой редкий пример таланта в русской литературе,

проявившегося как в прозе, так и в поэзии.

 Кто еще в русской литературе стал примером подобного

таланта? (Пушкин, Лермонтов, Пастернак).

 Под общей обложкой сборников Бунин печатал стихи и рассказы. Многие

мотивы поэзии Бунина переходили в прозаические произведения. Одним из

высших достоинств его стихотворений и рассказов служит отсутствие между

ними принципиальной разницы: они – два облика одной и той же сути. По

наблюдению литературоведа Юрия Мальцева, у И.А. Бунина “поэзия и

проза сливаются в некий совершенно новый синтетический жанр”.

В качестве подтверждения моих слов послушаем аудиозапись

стихотворения «Вечер» и отрывка из новеллы «Качели» (из цикла

«Темные аллеи»).

 Звучит стих – е «Вечер»

 "Вечер" Бунина, на мой взгляд, шедевр философской лирики. Поэт

сумел так просто и ясно сказать об очень сложных вещах - о

человеческом счастье.

 Всё в человеке: доброта и злоба, любовь и открытия, рай и ад. “Всё во

мне” поистине говорит само за себя. Какая бездна мудрости заключена в

этой фразе! Объёмность и глубина смысла роднит с библейской

мудростью: “Царство Божие внутри вас”.

Рецензент жуpнала «Вестник Евpопы» писал: "Его истоpический слог

беспpимеpен в нашей поэзии… Пpозаизм, точность, кpасота языка доведены

до пpедела. Едва ли найдется еще поэт, у котоpого слог был бы так

неукpашен, будничен, …такое опpощение поэтического языка без ущеpба

для поэзии – под силу только истинному таланту… В отношении

живописной точности г. Бунин не имеет сопеpников сpеди pусских поэтов ".

 Многое в наследии Бунина-прозаика можно отнести – по аналогии с

тургеневским примером – к жанру «стихотворений в прозе». Для его

прозы характерны важные свойства стихотворной речи: эмоциональная

напряженность, ритмический строй. Прозу Бунина считают синтезом

прозы и поэзии.

Звучит отрывка из новеллы «Качели» (из цикла «Темные аллеи»).

 На примере этого отрывка мы можем наблюдать, как Бунин – мастер

ухватывает и воспроизводит неуловимо зыбкие состояния души своих

героев, передает тонкие психологические нюансы настроения – синие

глаза, счастливое лицо, зеленое небо, пахучий запах «битков с луком»,

запах росы, взлеты качелей – «лучше уже не будет».

 В реализм прошлого века Бунин привнес новые черты и новые краски, что

сближало его с импрессионистами. (Сообщение учащегося).

 Импрессионистский метод не стал доминантным в творчестве И.Бунина,

а лишь служил дополнением, обогащением его стиля. Использование этих

методов позволяло создавать яркие образы, эмоционально окрашенные,

наделенные психологизмом, субъективизмом восприятия.

 «Стихи Бунина – лучшее, что было создано русской поэзией за несколько

десятилетий, ведь музыка и мысль в бунинских стихах сливаются

воедино…»,- писал В.В. Набоков.

 К лирике Бунина обращались многие композиторы, создавшие более

пятидесяти романсов и песен.

Сообщение учащегося «Бунин и Рахманинов»

Звучит романс «Ночь печальна»

 Размышляя о современном языке, литературе, Бунин в 1913 году писал:

“...испорчен русский язык..., утеряно чувство к ритму и органическим

особенностям русской прозаической речи, опошлен или доведен до

полнейшей легкости … стих”.

 В январе 1915 года, когда Европу заливала кровь Первой мировой войны, он

выразил один из своих заветов в простых и благородных строках.

Стихотворение “Слово” (читает подготовленный ученик)

5. «Венок» Бунину из высказываний современников (читают

обучающиеся).

6.Подведение итогов урока.

 Вклад Бунина в нашу литературу, нашу культуру весом и

многообразен. Это и чеканная отточенная проза. Это и выдержанная в

высоких традициях русской лирики поэзия. Наконец, это и

художественные переводы, оставшиеся в ряде случаев (пример – поэма

Лонгфелло «Песнь о Гайавате») образцом, не превзойденным в своем

роде. Творчество Бунина – это целая глава в развитии русской

литературы нашего столетия.

 Всяческое отстаивание Буниным добротного реализма, его славных

традиций тогда, когда от реализма стало модой отказываться, является

важнейшей заслугой писателя.

 «Бунин у нас, в нашей литературе – последний бесспорный,

несомненный представитель эпохи, которую мы не напрасно называем

классической», - писал Георгий Адамович.

7. Домашнее задание.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бабореко, А. К. Бунин : жизнеописание / А. К. Бабореко. – Москва :

Молодая гвардия, 2009. – 455 с. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1203.

Серия биографий)

2. Бахрах, А. В. Бунин в халате и другие портреты. По памяти, по

записям / А. В. Бахрах. – Москва : ВАГРИУС, 2005. – 592 с.

3. Бунинская энциклопедия / авт.-сост. А. В. Дмитриев. – Липецк : ООО

Типография «Липецк-Плюс», 2010. – 880 с.

4. Колобаева, Л. А. Проза И. А.Бунина / Л. А. Колобаева. – Москва :

Изд-во МГУ ; Самара : Учебная литература, 2004. – 88 с.

5. Кузнецова, Г. Грасский дневник. Последняя любовь Бунина /

Г. Кузнецова. – Москва : АСТРЕЛЬ : ОЛИМП, 2010. – 379 с. – (Кумиры.

Истории великой любви).

6. Муромцева-Бунина, В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью /

В. Н. Муромцева-Бунина ; вступ. ст., примеч. А. К. Бабореко. – Москва :

ВАГРИУС, 2007. – 512 с.

7. Устами Буниных : [в 2 томах] / под ред. М. Грин. – Москва : Посев,

2005. – ISBN 5-85824-155-7.

8. Осипов, Ю. Иван Бунин. «Один из последних лучей чудного русского

языка» / Ю. Осипов. – Текст : непосредственный // Смена. – 2018. – № 2. –

С. 4-29.

9. Академический Бунин : [сайт]. – Москва, 2017. – URL:

http://ivbunin.ru/ (дата обращения: 10.09.2020).

10. Альманах. – Текст : электронный // Международный литературный и

эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки» : [сайт]. –

2015.

11. Бунин в годы Второй мировой. – Текст : электронный // Орловский

вестник : [сайт]. – 2020. – 13 мая.

12. Ганьон, П.-Л. Исчезновение Ивана Бунина / П.-Л. Ганьон. – [Б.м.] :

Синдбад, 2020. – 170 с.

13. Грас и Иван Бунин. – Текст : электронный // Грас – Лучший Город

Для Жизни : [сайт]. – 2017. – 28 июля

14. И. А. Бунин и Воронежский край. – Текст : электронный //

Литературная карта Воронежской области : [сайт]. – 2020

15. Иван Алексеевич Бунин. – Текст : электронный // Лауреаты

Нобелевской премии по литературе : [сайт]. – 2007. – URL:

16. Иван Алексеевич Бунин: творческие месяцы на острове Капри. –

Текст : электронный // Орловский вестник : [сайт]. – 2010.

17. Ильинский И. М. Белая правда Бунина (заметки о бунинской

публицистике) / И. М. Ильинский. – Текст : электронный

Статья посвящена публицистическому наследию И. А. Бунина.

18. Лавров, В. Катастрофа. Бунин. Роковые годы / В. Лавров. – [Б.м.]:

Центрполиграф, 2020. – 870 с.