**Многоликая Россия.**

Многоликая Россия отражается в русском лирическом танце во всей своей красе,так как лирический  — танец певучий, как песня, и «пропеть» его надо как будто на одном дыхании, непрерывно. Во время паузы, когда ноги делают остановку, движение не прерывается. Оно не видно глазу, но должно чувствоваться. В этом и кроется очарование танца.

Девушки танцуют в сарафанах, доходящих до пола и скрывающих ноги. Кажется, что танцовщицы не идут, а плывут — настолько гладко они движутся. Головы украшены кокошниками — традиционным головным убором. В руках девушки держат платочки, легко помахивают ими, перекладывают из руки в руку.

Кроме тройного переменного хода, в русском лирическом есть движение «припадание»: ход в сторону с мягким приседанием на одной ноге, другая приставляется к ней, и ход повторяется снова.

Шаги очень просты. Музыкальный размер — 2/4, темп спокойный, счёт «раз, и, два, и». На счёт «раз, и, два» — три шага вперёд, на счёт «и» — пауза. Следующие три шага танцоры исполняют, начиная с другой ноги. Это основное па танца называется тройным переменным ходом. Разучить его нетрудно, но исполнить правильно, красиво — не так легко, как кажется.

Когда русский лирический танцует группа девушек, они плетут красивые узоры, плавно перестраиваясь и создавая разные фигуры — круги, линии, звёздочки.

«...Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава.

Выступает, будто пава:

Сладку речь-то говорит.

Будто реченька журчит».

Такими словами описал Александр Сергеевич Пушкин Царевну Лебедь в «Сказке о царе Салтане». И они прекрасно подходят девушкам, исполняющим танец русский лирический. Только речью служат не слова, а движения — речь танцевальная.