**«Из опыта работы. Роль потешек в развитии детей раннего возраста**».

Богатейшим материалом, основой для игр, **развивающих**коммуникативные навыки, **развивающих** речь во всех её аспектах, является русский народный фольклор.

Особую роль в **развитии детей раннего возраста** играют малые формы фольклора - **потешки**. Роль этих малых форм фольклора трудно переоценить: вслушиваясь в слова **потешек,** их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организовывает его поведение.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Знакомство с народными  **потешками расширяет кругозор детей**, обогащает их речь. Частое их прослушивание помогает усвоить новые формы слов, обозначающих предметы. Накопление подобных речевых образцов в дальнейшем способствуют переходу к языковым обобщениям. Чтение **потешек** происходит со множеством повторов, где неоднократно произносятся отдельные слова, словосочетания, предложения. Все это способствует запоминанию слов, а затем активному их употреблению. Еще ценность **потешек в том**, что слово можно соединить с действием ребенка. Содержание многих  **потешек богато глаголами.** С их **использованием** демонстрируются действия, обозначенные словами, тем самым, связывая само слово с действием.

**Потешки** представляют собой народные стихи – песенки, **используемые для потехи**, для **развлечения детей**, которыми могут сопровождаться моменты ухода за ребенком – кормление, умывание, купание, одевание, причесывание, укладывание спать. Но не нужно забывать, что **потешки** лучше всего проговаривать эмоционально, **используя жесты,** мимику лица, тембровую окраску голоса. Так они легче воспринимаются ребенком и запоминаются.

**При умывании**

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Аи лады, лады, лады,

Не боимся мы воды.

Чисто умываемся,

Детям улыбаемся.

**При причесывании**

Расти, коса, до пояса,

Не вырони ни волоса.

Расти, косонька, до пят,

Все волосеньки в ряд.

Расти, коса, не путайся,

Дочка, маму слушайся.

**Во время приема пищи**

Умница Катенька,

ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую,

мягкую, душистую.

Травка - муравка со сна поднялась,

Птица - синица за зерно взялась.

Зайка - за капусту,

Мышка - за корку,

Дети - за молочко.

**При укладывании спать**

Баю - бай, баю - бай,

Ты, собачка, не лай.

Белолапа, не скули,

Нашу Таню не буди.

Чтение народных песенок, **потешек**, сопровождаемое показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста.

Одну и ту же **потешку** можно обыграть разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, куклы би-ба-бо, **использовать пальчиковый театр**, шапочки различных персонажей.

1.Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глазки смелые,

Зубки белые.

2.Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь,

Саше спать не даешь

3.Вот собачка Жучка,

Хвостик - закорючка,

Зубки острые,

Шерстка пестрая.

Для более глубокого понимания художественного слова в малых фольклорных формах ребенку необходимы собственное участие, действие. Так, рассказывая **потешку**, можно **использовать** пальчиковую гимнастику. Например,

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

Кому в платок,

Кому в зобок,

Кому в лапочку.

Заучивание **потешек** с участием пальцев и рук приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, **развивается** воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Очень удобны для **развития связной речи потешки**, где есть вопрос и ответ. От звукового оформления высказывания зависят его эмоциональность и выразительность, поэтому важно научить **детей** умению отчетливо произносить простые фразы, **используя** интонацию целого предложения, вопроса или ответа.

- Ваня, Ванечка! Куда ходил?

- В лесочек!

- Что видел?

- Пенечек!

- Под пенечком что?

- Грибок! Хвать – да в кузовок!

-Кисонька – мурысонька где была?

-На мельнице.

-Кисонька – мурысонька, что там делала?

-Муку молола.

-Кисонька – мурысонька, что из муки пекла?

-Прянички.

-Кисонька – мурысонька, с кем прянички ела?

-Одна.

-Не ешь одна, не ешь одна!

Делись с Катей *(с мамой и т. д.)*

Заучивание **потешек – это увлекательный**, творческий процесс. Чтобы облегчить протекание этого процесса предлагаю придерживаться нескольким советам:

1. Необходимо подобрать **потешку**с учетом особенностей своего ребенка, его вкусов: молчаливым детям подойдут ритмичные **потешки**; застенчивым детям - приятно услышать в **потешке свое имя**, поставить себя на место действующего лица.

2. В младшем **возрасте** для заучивания лучше **использовать короткие потешки,** где описываются знакомые детям игрушки, животные, дети.

3. Для первичного знакомства с **потешкой**, прочитайте её ребенку так эмоционально и выразительно, чтобы привлечь его внимание, вызвать желание послушать **потешку еще раз.**

Полезно подготовить ребенка к восприятию **потешки**: рассмотреть картинки, объяснить значения неизвестных или малознакомых слов.

4. Заучивать **потешку**необходимо целиком и не следует требовать от ребенка быстрого запоминания *(для этого требуется время)*.

5. Лучшему запоминанию **потешек** способствуют такие приемы:

Игровые *(читается и обыгрывается)*.

Рассказывание в движении *(имитация)*.

Привлечь ребенка к досказыванию рифмующего слова

Чтение **потешки по ролям**, написанных в диалогической форме.

Заучивание **потешки** с опорой на рисунок *(предварительно обговорить с ребенком значение каждого изображения)*.

В результате общения ребенка с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное **развитие**, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего **развивается**их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.