**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ТАНЦА «Василек»**

 **Маничкин Ю.А.,Заздравных Н.М.,**

**педагоги МБУ ДО «ДДТ» Алексеевского городского округа**

Творческая деятельность - важнейший вид духовной деятельности человека, эффективность которой обуславливается сочетанием мотивационно-целевой, операционной, содержательной, когнитивно-творческой составляющих, направленных на проявление и реализацию индивидуальности .

Среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец, пластика занимает особое место в связи с тем, что помимо духовного и эстетического развития здесь большую роль играет развитие физической сферы и сферы общения. Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные танцевальному искусству, выполняющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции стимулируют развитие способности к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют ассоциативные связи. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития студентов. Это направление имеет развитую традицию и восходит к глубокой древности. Описание танцев мы можем встретить у Аристотеля, в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, в комедиях Аристофана. Ключевым понятием культуры античности была калокагатия - гармония тела и духа, что делало человека подобным богам. В произведениях Платона «Государство» и «Законы» центральная роль в деле воспитания совершенных граждан отводилась мусическому искусству - музыкально-поэтическому и танцевальному творчеству, где музыке предназначалась центральная роль в познании сути бытия, в приближении к моральному совершенству.

В процессе развития искусства танца от века к веку техника его значительно усложнялась, и область балетного танца постепенно становится профессиональной, доступной людям с высокой специальной подготовкой. Возрождение античной традиции в области хореографии произошло в конце ХIХ века, когда появляется так называемый «свободный танец», яркой представительницей которого стала А. Дункан. Особое внимание в этом направлении уделялось взаимодействию искусств, роли музыки в создании пластического образа, а также двигательной импровизации на основе звучащего музыкального произведения.

Развитию и обогащению внутреннего мира учеников посвятила свое творчество Л.Н. Алексеева - выдающийся педагог, направляющий своих воспитанников в мир ритмической гармонии, где «органическая связь музыки и движения воздействует не только на слух и чувства человека, но через движения активно охватывает и все его психофизическое существо» (Л.Н. Алексеева. Двигаться и думать. - М., 2000. - С. 37). Воспитательному воздействию ритма было посвящено творчество Э. Жак-Далькроза, основателя школы «Институт ритма». Он считал, что объединяющая, созидательная сила ритма способствует развитию творческих сил человека, развивает такое специфическое качество, как «ритмическая дисциплина», открывая в нем новые возможности для самовыражения и творческого общения со всеми участниками процесса.

Существуют определённые художественно-творческие черты участников образцового  **коллектива народного танца «Василек»,**который мы определяем как содружество индивидуальностей с учетом их танцевальных данных и возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей, в решении которой значительную роль играют педагогические условия, создаваемые руководителем коллектива.

Лауреат Международных, Всероссийских и областных конкурсов и фестивалей **образцовый коллектив народного танца «Василек»** , созданный в 1980 году, является самобытным творческим коллективом, активно участвующим в культурной жизни не только Алексеевского района ,но и Белгородской области. На протяжении 35 лет коллектив радует зрителей Алексеевки, Белгородской области, других регионов России Центрального Федерального округа, а также других государств ближнего и дальнего зарубежья своим искусством.

Народный коллектив является популяризатором народной отечественной культуры и национального искусства на Белгородщине, в России и за рубежом. Основное направление в работе коллектива - сохранение и развитие народного творчества, танцевальной и музыкальной культуры.

На сегодняшний день в репертуаре Народного коллектива народного танца более 105 русских народных танцев, а также танцевальных картинок, поставленных на местных обычаях и традициях.

 Народный коллектив народного танца «Василек» - это яркий, перспективный творческий коллектив, который является не только учебно-творческой базой для подготовки юных танцоров, но и хранителем танцевальной культуры своей малой родины . Самой благодарной аудиторией коллектива всегда был и остаётся алексеевский зритель. Участники коллектива – обучающиеся образовательных организаций г. Алексеевки. Молодость и красота, присущие коллективу делают каждое выступление ансамбля «Василек» ярким и незабываемым зрелищем. Артисты привлекают своим искусством, своим мастерством представителей среднего ,старшего поколения, но ,конечно же , молодежь. Не менее 50 концертов в год дает коллектив в городе и сёлах Алексеевкого района.

 В процессе создания необходимых педагогических условий руководителями коллектива, выстраиваются приоритеты, согласно которым определяющими художественно-творческими способностями участников коллектива будут следующие: способность к активному вниманию; способность к анализу, обобщению и переносу полученной информации; способность к диалогическим и коллективным действиям; способность к активному «включению» воображения и фантазии; способность к действию в образе; способность к свободному воплощению в движении музыкального образа.

Перечисленные способности, являясь основными и необходимыми для участников творческого коллектива, составляют, одновременно ядро комплекса способностей, необходимых для художественно-творческого продвижения участников в процессе развития и продуктивной художественной деятельности. Они распространяются не только на классические общедидактические принципы формирования творческой личности, но и на принципы, возникшие под влиянием самой природы искусства, такие как выразительность, воображение, вариативность, эмпатийность, динамичность.

В развитии образцового коллектива народного танца «Василек» особая роль принадлежит совместной деятельности. Это определяет, во-первых, необходимость вовлечения всех обучающихся в разнообразную и содержательную в социальном и нравственном отношении коллективную деятельность, а во-вторых, необходимость такой ее организации и стимулирования, чтобы она сплачивала и объединяла воспитанников в работоспособный самоуправляемый коллектив. Отсюда два существенных вывода:

 1) в качестве важнейших средств формирования коллектива выступают учебная и другие виды разнообразной деятельности ;

 2) деятельность обучающихся должна строиться с соблюдением ряда условий, таких, как умелое предъявление требований, формирование здорового общественного мнения, организация увлекательных перспектив, создание и умножение положительных традиций коллективной жизни.

Педагогическое требование по праву считается важнейшим фактором становления коллектива. Оно помогает быстро навести порядок и дисциплину, вносит дух организованности в деятельность воспитанников; выступает как инструмент руководства и управления обучающимися, т.е. как метод педагогической деятельности; возбуждает внутренние противоречия в процессе воспитания и стимулирует развитие обучающихся; помогает укреплять взаимоотношения и придает им общественную направленность. Диалектика педагогического процесса такова, что педагогическое требование, будучи сначала методом в руках педагогов, в своем развитии становится методом деятельности воспитательного коллектива и одновременно превращается во внутренний стимул деятельности обучающихся, отражается в их интересах, потребностях, личных стремлениях и желаниях.

Предъявление требований тесно связано с приучением и упражнением обучающихся. При его реализации необходимо учитывать их настроение и общественное мнение коллектива , опираясь на них. Очень важно, чтобы требования педагога поддерживались если не всеми, то большинством. Достичь такого состояния может актив, поэтому так важно его воспитание.

Общественное мнение в образцовом коллективе народного танца «Василек» - это совокупность тех обобщенных оценок, которые даются в среде обучающихся различным явлениям и фактам коллективной жизни. Характер и содержание общественного мнения, его зрелость можно выявить только наблюдая обучающихся в реальных условиях жизнедеятельности или посредством создания ситуаций свободного выбора. Принято выделять два основных пути формирования общественного мнения в коллективе: налаживание практической деятельности; проведение организационно-разъяснительных мероприятий в форме бесед, собраний, сборов и т.п. Если организуется содержательная деятельность обучающихся с активным участием всех, они не только переживают радость успеха, но и приучаются критически относиться к недочетам и стремятся к их преодолению. При наличии принципиальных, здоровых отношений между студентами, всякое воздействие на коллектив оказывает влияние на его членов и, наоборот, воздействие на одного обучающегося воспринимается другими и как обращение к ним.

Большое значение для развития Народного коллектива народного танца «Василек» имеет организация перспективных устремлений обучающихся , т.е. вскрытый А.С. Макаренко закон движения коллектива. Если развитие и укрепление коллектива во многом зависят от содержательности и динамики его деятельности, то он должен постоянно двигаться вперед, добиваться все новых и новых успехов. Остановка в развитии коллектива ведет к его ослаблению и распаду. Поэтому необходимым условием развития коллектива является постановка и постепенное усложнение перспектив: близких, средних и далеких. Их уместно в соответствии с требованиями задачного подхода соотнести с оперативными, тактическими и стратегическими задачами и помочь каждому воспитаннику на фоне общей коллективной перспективы выделить и свою личную.

Важным условием развития коллектива является организация самоуправления. Оно не может создаваться "сверху", т.е., начиная с создания органов, оно естественно должно вырастать "снизу", с самоорганизации тех или иных видов, деятельности. При этом самоуправление в первичном коллективе и в масштабах всей педагогической системы в своем формировании должно подчиняться следующим довольно жестким алгоритмическим шагам: разделению конкретного дела на законченные части и объемы; формированию микрогрупп соответственно частям и объемам; выбору ответственных за каждый участок деятельности; объединению ответственных в единый орган самоуправления; выбору главного, ответственного лица (старосты коллектива). Таким образом, органы самоуправления формируются в зависимости от конкретных дел и видов деятельности, подготовкой которых заняты и в реализацию которых включены члены коллектива на данный момент.

С перечисленными выше условиями развития коллектива тесно связано такое условие как накопление и укрепление традиций коллективной жизни. Традиции - это такая форма коллективной жизни, которая наиболее ярко, эмоционально и выразительно воплощает характер коллективистических отношений и общественное мнение в данной области.

Творческий образцовый коллектив народного танца «Василек» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»- это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень.

Процесс становления культуры творческой деятельности обучающегося в коллективе народного танца «Василек» содержит пять этапов-ступеней.

Первый этап - диагностический, когда создаются оптимальные условия для диагностики и самодиагностики уровней подготовленности обучающегося к процессу формирования культуротворчества.

Второй этап - мотивационный, во время которого включается механизм мотивации познавательной системы обучающегося.

Третий этап- развивающий, в ходе которого формируются принципы и функции культуры творческой деятельности обучпающегося, представления о видах и формах творческой деятельности; расширяется система знаний обучающегося; накапливаются и развиваются творческие методики, как следствие рефлексии и анализа опыта предшественников.

Четвертый этап- самопроцессов, в рамках которого происходит построение системы перехода от познавательной деятельности к самопознавательной, самоуправленческой.

Пятый этап - саморазвития - предполагает сформированность системы культуры творческой деятельности обучающегося и непрерывность процессов взаимовлияния всех пяти слагаемых модели культуротворчества: ценностей деятельности; механизмов самопостроения; индивидуальных творческих культур; профессиональных компетентностей; видов и форм творческой деятельности. Этот этап проходит в условиях вузовского образовательного и самообразовательного комплекса. Выявлена закономерность: система самопроцессов всегда оказывает влияние на процессы организации культуротворческой деятельности студента посредством развития профессиональных индивидуальных культур, составляющих систему культуры творческой деятельности обучающегося.

Исходя из того, что развитие в широком смысле определяется как приобщение к культуре социума, уровень овладения культурой зависит от того, насколько индивидуальные цели, ценностные ориентации, установки, а также сами практические действия соответствуют принятым в социальной среде нормам и правилам.

Народный коллектив народного танца «Василек» - важнейший фактор целенаправленной социализации, воспитания личности. Его влияние на личность во многом зависит от того, в какой мере цели и задачи коллектива осознаны его членами и воспринимаются ими как свои личные. Органическое единство личного и социального рождается в коллективной общественно полезной деятельности и проявляется в коллективизме.

Коллективизм - это чувство солидарности с группой, осознание себя ее частью, готовность к действиям в пользу группы и общества. Воспитание коллективизма в коллективе достигается различными путями и средствами: организацией сотрудничества и взаимопомощи в учебе, труде, практической работе; совместным участием обучающихся в культурно-досуговых мероприятиях; постановкой перед обучающимися перспектив (целей деятельности) и совместным участием в их осуществлении.

Таким образом, образцовый коллектив народного танца «Василек» - это организованная группа, в которой ее члены объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех собучающихся, и в которой межличностные отношения опосредствуются социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности.