**Наглядное моделирование как средство развития связной речи**

**детей старшего дошкольного возраста.**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, определил направления развития и образования детей, а также целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Так, целевыми ориентирами в речевом развитии являются достаточно хорошее владение устной речью, умение использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, умение строить речевое высказывание.

         Опыт работы с детьми дошкольного возраста позволяет сделать определенные выводы о процессе становления связной речи у дошкольников, а именно: большинство детей активно делятся своими впечатлениями о пережитых событиях, но с неохотой берутся за составление рассказа по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребёнка недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

        В своей практике мы используем разнообразные методические приемы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста, но самым эффективным считаем ***прием наглядного моделирования***, который позволяет планировать связное высказывание.

Использование данного приема дает возможность:

* самостоятельного анализа ситуации или объекта;
* развития децентрации (умение менять «точку отсчета»);
* развития замыслов – идей будущего проекта.

В процессе обучения связной описательной речи  моделирование служит средством планирования высказывания. Прием  наглядного моделирования мы используем в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ, составление рассказов по картине или серии картин, описательный рассказ, творческий рассказ. Основой метода наглядного моделирования является знакомство детей с графическим способом представления информации – моделью. В качестве условных заместителей применяются символы разнообразного характера: геометрические фигуры; символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы); планы и условные обозначения; контрастная рамка, как прием фрагментарного рассказывания и др.

Самым простым из видов связного высказывания считается *пересказ*. Развитие навыков пересказа предполагает формирование следующих умений: обозначать персонажи и атрибуты художественного произведения заместителями; передавать события при помощи символа-заместителя (предметное моделирование); передавать последовательность эпизодов в соответствии с расположением заместителей. Начинать следует с рассказывания  знакомых коротких сказок («Теремок», «Колобок» и др.), постепенно выставляя символы-заместители героев сказки. Очень важно добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент.

Значительные трудности возникают у детей при составлении *рассказа по сюжетной картине.* Составление рассказа требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, т.е. составить начало рассказа и последствия ситуации – конец рассказа. На практике составленные детьми рассказы – это простое перечисление действующих лиц или объектов картины. Для преодоления этих недостатков и формирования навыков рассказывания по картине можно отметить несколько этапов:

* выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
* определение взаимосвязи между ними;
* объединение фрагментов в единый сюжет.

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, в модели пересказов и рассказов включаются творческие элементы**–**ребенку предлагается придумать начало или конец рассказа, в сказку или в сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.д., а затем составить рассказ с учетом этих изменений.

Особым видом связного высказывания являются *рассказы – описания по пейзажной картине.* Этот вид рассказа особенно труден для детей, т.к. в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы, которые носят статичный характер. Особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Здесь работа состоит из нескольких этапов:

* выделение значимых объектов картины;
* рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
* определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
* объединение мини-рассказов в единый сюжет.

Для активизации творческого мышления дошкольников при составлении рассказа по картине можно использовать прием наглядного моделирования – фрагментарное рассказывание. Картина делится условно на части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Вариативность рассказов достигается за счет выбора детьми цвета первого прямоугольника.

Использование речевой формы – сравнительное описание предметов – также дает положительный результат. Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, которые накапливаются в процессе ознакомления  с объектами. Элементами модели описательного рассказа могут служить символы – заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовому понятию (птицы, рыбы); величина (большая, маленькая); цвет; форма; составляющие детали; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (для неживых объектов); как используется (какую пользу приносит).

Наиболее сложным для дошкольников является составление *творческого рассказа,*и часто наглядная модель служит средством преодоления страха ребенком перед построением творческого связного рассказа.

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели предлагаются силуэты животных, людей, растений и т.д. Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения задают определенный обобщенный образ. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами.

Прием наглядного моделирования позволяет повысить эффективность развития связной речи дошкольников. Овладевая всеми видами связного высказывания с помощью наглядного моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Список использованной литературы.

1. Новиковская О. А. Конспекты комплексных занятй по сказкам с детьми 5-6 лет СПб Малетина Н. С., Пономарёва Л. В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание, №6, 2004 г.
2. Ткаченко О. Использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание, № 10, 1990 г.
3. Усенко Ю. В. Использование мнемотаблиц в познавательно-речевом развитии дошкольника / Дошкольная педагогика, сентябрь, 2013.