

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 285»
426076, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Ленина, 38 а
e-mail: yasli285@mail.ru

Согласовано
педагогическим советом

протокол № 3
« 10 » 01 20 19 г



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 285
С.Г. Еремина 01 20 19 г

Дополнительная общеобразовательная программа художественной
направленности по освоению детьми 3-7 лет приемов лепки из соленого теста

Срок реализации: 4 года

Руководитель: С.Г.Еремина

г. Ижевск, 2019

Направленность программы

Программа относится к художественному направлению и ориентирована на совмещение деятельности по пластилиновой живописи и приобщение к древнему виду творчества – тестопластике. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевая разными видами изобразительной деятельности, среди которых большое место занимает лепка. Соленое тесто и пластилин наиболее доступный материал для творчества. Программа поможет воспитанникам овладеть навыками рисования пластилином и лепки из соленого теста, а забавные композиции, сделанные своими руками, украсят дом и станут прекрасными подарками.

Новизна состоит в том, что совмещает в себе деятельность по пластилиновой живописи и тестопластике, что дает им почувствовать разницу и узнать, чем пластилин отличается от теста. Цветное соленое тесто используется не в чистом виде для изготовления угощений, птиц, фигурок, как раньше (соленое тесто называли хлебосол, потому что изготавливали из теста пряников, жаворонков, бублики, оберегов, фигуры ангелов), а с добавлением лоскутов, ленточек, бусинок, блесков, оригинальных деталей интерьера, что расширяет диапазон как тематического, так и предметного мира. Главное отличие современных изделий в том, что они цветные.

Актуальность программы

Программа составлена **в соответствии ФГОС ДО** и основана на **интеграции** художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности.

Лепка и рисование – любимое и увлекательное занятие детей. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое. Программа знакомит с нетрадиционным материалом для лепки – соленым тестом, а также нетрадиционные приемы рисования пластилином. Несмотря на древность этого искусства, сегодня оно становится все более популярным и востребованным, потому что этот материал является наиболее доступным и сравнительно дешевым. Дети легче осваивают основные приемы лепки, работая именно с соленым тестом: оно эластично, не пачкает рук, легче, чем глина поддается обработке. Поделки из соленого теста получаются легкими, прочными, а самое главное – экологически чистыми. Поделки из теста и пластилиновая живопись наполняют дом уютом и теплом, служат прекрасным подарком для друзей и близких.

Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками.

Цель: Развитие творческого воображения дошкольников в процессе обучения приемам пластилиновой живописи и искусству тестопластики.

Цели и задачи.

1. Развивать эстетическое восприятие и интерес к лепке из соленого теста, пластилина.
2. Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику пальцев рук и оптимального тонуса в них; развивать разговорную речь детей.
3. Развивать творческие способности, художественное воображение, пространственное мышление.
4. Формировать интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать изобразительную технику, продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой).
5. Учить украшать, вылепленные изделия при помощи стеки; использовать дополнительные материалы (косточки, скорлупу, семечки, зернышки, бусинки).
6. Учить сохранять правильную осанку при лепке, сидеть свободно, не напрягаясь.

Форма организации процесса обучения

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью до 10 человек.

Занятия проводятся:

- первый год обучения - 1 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность учебного часа 15 мин.);

- второй год обучения - 1 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность учебного часа равна 20 мин.)

Все это способствует успешной работе.

Возраст детей.

Рекомендуемый возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 3 до 7 лет.

Принимаются все желающие, без специального отбора.

Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. На протяжении дошкольного детства происходит постепенное превращение воображения ребенка из деятельности, которая нуждается в опоре (прежде всего в игрушках), в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую осуществить элементарное словесное (сочинение сказок, историй) и художественное (рисунки, поделки) творчество.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

первый год обучения - 32 часа;

второй год обучения - 32 часа;

Форма подведения итогов по каждой теме или разделу

Стартовый контроль – проводится в начале октября, его цель – определение уровня подготовки воспитанников в начале цикла обучения, прогнозирование возможности успешного обучения.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая внимание на способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в течение учебного года.

В качестве подведения итогов в конце учебного года оформляется выставка детских работ на обозрение родителей и детей детского сада. В течение учебного года детские работы неоднократно участвуют в конкурсах различного уровня.

Что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года:

Первый год обучения:

отделять от большого куса небольшие комочки
раскатывать комок теста прямыми движениями;
раскатывать комок теста круговыми движениями;
сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;
сплющивать между ладонями комки теста;
соединять 2-3 знакомые формы;
защипывание краев формы кончиками пальцев.

Второй год обучения:

скатывание прямыми, круговыми движениями;
расплющивание;
соединение в виде кольца;
защипывание края формы;
лепка из нескольких частей;
оттягивание части от основной формы;
сглаживание поверхности формы;
присоединение части;
прижимание, примазывание;
вдавливание для получения полых форм;
использование стеки.

В течение учебного года диагностическое обследование проводится 2 раза в год

Отличительные особенности (от бюджетной программы).

Материал для лепки – солёное тесто, материал для рисования – пластилин. Создание плоскостных фигур, рисование пластилином, украшения дополнительными материалами полученных работ. Работа с подгруппой детей в условиях кружка.

Содержание программы (планирование):**1 занятие (15 – 20 мин.)** соответствует **1 академическому часу**,в месяц – **4 часов**, всего в год **32 часа****ОКТАБРЬ**

Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
1	1	Рисование пластилином «Собачка».	Заинтересовать детей рисованием пластилином. Учить детей разминать, намазывать, прижимать, промазывать, разглаживать.
2	2	Лепка из цветного соленого теста «Улитка, улиткапокажи рожки!», с использованием косточки отперсика.	Раскатывание удлиненных цилиндров (колбасок, столбиков прямыми движениями ладоней - изгибание).
3	3	Лепка из цветного соленого теста «Берёзовыйлист».	Учить приему раскатывания ровных шариков (сплющивать). Учить вырезать с помощью стека по шаблону.
4	4	Рисование на заготовке листика пластилином «Берёзовый лист»	Учить приему размазывания цветного пластилина на заготовке листика.

НОЯБРЬ

Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
1	1	Лепка из цветного соленого теста«Ежик».	Экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей«шубки». Лепка из соленого теста ежика с передачей характерных особенностей внешнеговида.
2	2	Открытка по пожарной безопасности. Рисование на заготовке открытки пластилином «Пожарная машина» -1	Учить приемам размазывания цветного пластилина на заготовке.
3	3	Лепка из цветного соленого теста «Солнышко».	Создание рельефного образа солнца (сплющенного шара и нескольких жгутиков).
4	4	Лепка из цветного соленого теста «Крокодильчик».	Раскатывание колбаски, прищипывание пальчиком гребешков вдоль спинки.

ДЕКАБРЬ			
Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
1	1	Лепка из цветного соленого теста «Рыбка».	Совершенствовать технику лепки округлых форм.
2	2	Лепка из цветного соленого теста «Пингвин».	Продолжать упражнять в лепке раскатывании комков из теста, создание выразительных лепных образов.
3	3	Лепка из цветного соленого теста «Снежинки из звездочки».	Продолжать упражнять с помощью стеки, колпачков от фломастеров украшать вылепленные изделия узором.
4	4	Лепка из цветного соленого теста «Забавная обезьянка»	Продолжать учить вырезать с помощью стека по шаблону, приемам раскатывания, сплющивания.

ЯНВАРЬ			
Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
2	1	Лепка из цветного соленого теста «Снеговик»	Продолжать освоение рельефной лепки, учить с помощью дополнительных материалов, украшать вылепленные изделия.
3	2	Рисование пластилином открытка «Морские обитатели»	Продолжать учить приемам размазывания пластилина на заготовке.
4	3	Рисование пластилином «Золотая рыбка» - 1.	Продолжать учить приемам размазывания пластилина на заготовке.
	4	Рисование пластилином «Золотая рыбка» - 2.	Учить украшать поделку, используя различные материалы.

ФЕВРАЛЬ			
Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
1	1	Лепка из цветного соленого теста «Поросёнок».	Продолжать учить скатывать шарики, сплющивать, вытягивать.
2	2	Лепка из цветного соленого теста «Сердечки».	Учить лепить рельефные картинки в подарок близким людям, используя разные способы.
3	3	Лепка из цветного соленого теста «Мишка-топтышка»	Создание выразительных образов. Учить передавать движение.
4	4	Рисование пластилином «Открытка для папы»	Продолжать учить приемам размазывания пластилина на заготовке.

МАРТ			
Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
1	1	Лепка из цветного соленого теста «Кулон с цветочком».	Продолжать вызывать у детей интерес к созданию красивого украшения. Использовать дополнительные материалы для украшения изделия.
2	2	Рисование пластилином «Весенний букет для мамы»	Продолжать учить приемам размазывания, растягивания.
3	3	Лепка из цветного соленого теста «Птенчики в гнездышке».	Учить передавать в лепке характерные детали. Применять для проработки деталей стеку.
4	4	Лепка из цветного соленого теста «Весёлый клоун» -1.	Учить передавать характеры весёлого клоуна.

АПРЕЛЬ			
Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
1	1	Рисование пластилином «Ракета»	Продолжать учить технике размазывания, растягивания.
2	2	Лепка из цветного соленого теста «Гномик»	Побуждать доступными приемами лепки передавать особенности сказочных образов.
3	3	Аппликация открытка «На арене цирка»	Продолжать учить технике размазывания, растягивания.
4	4	Лепка из цветного соленого теста «Божья коровка на листике».	Упражнять детей в умении скатывать шарики разного размера.

МАЙ			
Неделя	№ НОД	Тема СОД	Задачи СОД
1	1	Лепка из пластилина «Ушастые пирамидки».	Учить лепить пирамидку из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчика, котенка.
2	2	Лепка из цветного соленого теста «Лягушонок».	Продолжать закреплять приемы лепки конструктивным способом, использовать для соединения частей- трубочки.
3	3	Лепка из цветного соленого теста «Звонкие колокольчики».	Учить детей создавать объемные полые поделки из соленого теста.
4	4	Лепка из цветного соленого теста «Вазочка».	Продолжать учить приёмам закручивания жгутиков.

Условия реализации программы

1. Педагогические условия:

К их числу относятся необходимый наглядный материал, так как в программе важное место отводится ознакомлению с произведениями народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал. Необходимым условием для реализации программы является и наличие художественной литературы. Книга помогает раскрыть перед ребенком волшебный мир сказок, загадок, ребусов, игр различного характера.

2. Материально-технические условия.

Наличие инструментов и материалов, необходимых для работы:

1. Для приготовления соленого теста используется мука грубого помола.
2. Соль помола №1.
3. Сушка изделий производится естественным путем.
4. Для раскрашивания изделий из соленого теста используются акварельные краски и гуашь.
5. Используют кисточки №1-6.
6. Скульптурные стеки.
7. Деревянные скалки.
8. Пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок.

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Занятие состоит из следующих этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение работ для выставки.

Используются также **нетрадиционные формы** образовательного процесса, такие, как:

- занятие-игра;
- занятие-соревнование (конкурсы),
- занятие-фантазия (сказка).

Программа первого года обучения относится к частично-репродуктивному уровню программ дополнительного образования.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий из соленого теста, воспитанники от освоения основных форм лепки постепенно переходят к более сложным работам и изготовлению творческих работ.

Овладение мастерством лепки на первом году обучения создает возможности для творческой самореализации детей. Программа второго, третьего года обучения относится к продуктивному уровню, поскольку воспитанники самостоятельно выполняют художественные композиции из соленого теста, творчески применяя полученные знания и умения.

Занятия строятся таким образом, что сначала дается словесный материал по данной теме (стихи, сказки, рассказы и др.), который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранного художественного слова, музыки, наглядного материала создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

Важное место в программе отводится ознакомлению с древнерусской культурой, с обычаями и традициями, сохранившимися до наших дней, с народными промыслами, ибо приобщение к традициям своего народа, обращение к его корням и истокам играет большую роль в формировании личности.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Словесные: объяснение, диалог (диалог педагога и воспитанника, диалог воспитанников друг с другом), рассказ, беседа, консультация.

2. Наглядные:

☐ наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты;

☐ демонстрационные материалы (образцы изделий);

☐ проведение занятий с использованием средств искусства:

☐ ☐ изобразительное искусство: знакомство, изучение, обсуждение; занятия на природе;

☐ ☐ декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов;

☐ ☐ литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение.

3. Практические:

- упражнения;

- выполнение задания (репродуктивный метод);

- творческая работа воспитанников.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

При актуализации цели и задач занятия по изучению нового материала используются приемы технологии диалога. Проектирование учебной диалогической среды позволяет эмоционально мотивировать ребенка на восприятие нового материала. Ключевая фраза, интересная реплика включает ребенка в диалог. Программа предлагает такие приемы диалоговой технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности. Следуя принципу равноправного общения с воспитанниками, можно добиться большего раскрепощения ребенка, активизировать мышление и творческий потенциал, развивать умение слушать, формулировать и высказывать свое мнение, воспитывать уважение к собеседнику.

Групповая форма организации познавательной деятельности оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка, обеспечивает активность учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания. Работа в группах способствует развитию коммуникативных качеств, повышает активность, самооценка, познавательный интерес.

Большая роль на занятиях отводится приемам игровой технологии, так как свободная деятельность детей во время игры располагает к более доступному восприятию информации. Задание «На что это похоже» способствует развитию творческого воображения и вместе с тем позволяет отрабатывать основные приемы лепки. Дети учатся фантазировать, выполняя упражнение-игру «Что произойдет». Например: - Что произойдет, если оживут все сказочные герои?

В процессе игры воспитанники учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли. Творческие мини-спектакли используются на занятиях по воплощению образов героев сказки в поделку.

Ведущую роль в развитии личности играет практическая деятельность, которая формирует трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении цели.

Развитие творческого и познавательного интереса у воспитанников не возможно без использования рефлексии. Осмысление и переосмысление содержания знаний и личных переживаний приводят ребят к осознанной деятельности.

Общедидактические принципы построения программы:

1. Учет возрастных особенностей воспитанников.

В связи с возрастными особенностями воспитанников отсутствие устойчивого внимания, усидчивости, быстрой утомляемости рекомендуется изготовление простых поделок, не требующих длительных усилий.

В процессе 2, 3 года обучения идет усложнение изделий и повышение требований к качеству.

Уровень подготовки детей посещающих занятия различен, поэтому наиболее продуктивным подходом к занятиям является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребенку добиваться положительного результата.

2. Принцип наглядности.

Педагогический процесс должен обеспечиваться дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, иллюстрации из газет и журналов позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие о каком-либо образце и способствуют более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстрационный материал, которым обычно сопровождается рассказ или беседа.

3. Принцип доступности.

Обучение на доступном для понимания воспитанников материале способствует повышению интереса и желанию учиться выбранному виду творчества, стремлению к успешному выполнению практических заданий.

4. Принцип системности и последовательности.

Предполагается такую организацию образовательного процесса, при котором одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимается на более высокий уровень образованности. Занятия спланированы так, что одна и та же тема в течение года дает несколько раз в разных вариантах (плоское изображение, объемные фигуры, аппликация). Такая работа формулирует у детей прочные навыки и умения.

5. Принцип единства обучения и воспитания.

В процессе изготовления сложных поделок, требующих сосредоточенности, усидчивости, развитие мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение и трудолюбие. Дети учатся работать аккуратно, планомерно,

стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая усилия.

Специфические принципы и методы обучения

1. *Ведущий принцип – закон художественного уподобления.* Раскрывается в методах педагогической драматургии: создания на уроках ситуации уподобления, деловых играх, которые раскрывают специфику основных видов художественной деятельности, чтобы дети почувствовали себя полноправными художниками, зрителями, мастерами различных сфер художественной деятельности.

2. *Принцип освоения вживанием* (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения: «уподобление воспринимающего передающему» - эмоциональное уподобление):

- метод поэтапных открытий (четкое выполнение тем каждого занятия и неповторимости их);
- метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание работ художников);
- постепенное, осмысленное расширение зрительного ряда;
- метод обобщающих занятий;
- метод широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания).

3. *Принцип постоянства связи с жизнью:*

- привлечение личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- метод оформления работами воспитанников интерьера кабинета, дворца, школы. Выставки работ в кабинете – для создания настроения и ощущения нужности своего труда.

4. *Принцип опоры на апогей явлений в искусстве* (это относится к разности понимания типичного в искусстве).

5. *Принцип единства формы и содержания:*

- метод – обязательная постановка эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе (радость – грусть, добрый – злой...)
- игровые моменты урока нужны для проживания содержания урока.

6. *Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков:*

- метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность);
- метод диалогичности (учитель искусства должен стать мастером слова, также как и учитель литературы):

Обсуждение всех тем: не только что? И как? Но и зачем? Обсуждение работ учащихся;

- метод сравнений (с привлечением близких и далеких ассоциаций);
- метод коллективных и групповых работ.

Список используемой литературы:

1. И.А.Лыкова «Лепим с мамой» - азбука лепки, «Карпуз – Дидактика», 2007.
2. И.А. Лыкова программа «Цветные ладошки» - пальчиковые игры.
3. Ольга Чибрикова «Забавные подарки по поводу и без», - Москва, 2006.
4. Комарова ТС. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1991
5. Программы Н. Б. Халезовой «Лепка в детском саду».
6. К. Силаева «Украшение, сувениры, поделки» из соленого теста.
7. Г.К.Берсенева «Ткань. Бумага. Тесто» -и. Астрель, 2001.
8. «Энциклопедия поделок» - 100 идей на каждый день.
9. «Соленое тесто». И.Хананова.

Содержание программы (планирование):
3-ий год обучения рассчитан на детей 5- 6 лет *«Калейдоскоп чудес»*
1 занятие (25 – 30 мин.) соответствует **1 академическому часу**,
 в месяц – **4 часов**, всего в год **32 часа**

Месяц	Тема	Цели и задачи
Октябрь	Вводная часть	Сравнить свойства и качества теста, глины, пластилина
	Воспоминание о лете «Божья коровка на листике»	Упражнять детей в умении скатывать шарики разного размера. <i>Изготовить листочек, на него посадить божью коровку и раскрасить.</i>
	«Бабочка на цветке»	Заинтересовывать лепкой через красоту и необычность крыльев бабочки. <i>Слепить ромашку из цветного теста, посадить на нее бабочку. Бабочку раскрасить на следующем занятии.</i>
	«Фрукты в вазе»	Слепить фрукты, стараясь передать характерные особенности каждого. <i>По желанию детей, слепить вазу из цветного теста.</i> <i>На следующем занятии слепить фрукты из цветного теста.</i>
	«Грибы» мухомор	Совершенствовать умение раскатывать колбаски, сплющивать шарик, для получения сферы. <i>Лепка разных видов грибов (на выбор детей).</i> <i>На следующем занятии раскрасить их.</i>
Ноябрь	«Фигурки из формочек»	Научить незнакомому способу лепки – раскатыванию, применяя дополнительные материалы, предметы. <i>Раскатать тесто, вырезать понравившуюся фигурку и раскрасить.</i>
	«Кактус»	Научить объемному виду лепки, используя бросовые материалы. <i>Изготовить из цветного теста.</i> <i>На следующем занятии раскрасить его.</i>
	«Подкова на счастье»	Заинтересовывать лепкой, через весомую мотивацию – счастье. Украшать изделие необычными, красочными элементами. («Забавные подарки» стр. 30) <i>Изготовить из цветного теста подкову, украсить бусинами.</i>
	«Кот»	Научить лепить кота, используя мех. («Забавные подарки» стр. 34) <i>лепится на крышке, а на другом занятии раскрашивается.</i>
Декабрь	«Зимняя сказка»-2 занятия «Пингвины на льдине»-2 занятия	Упражнять детей в умении скатывать конусы, расплющивать их (шубка). <i>Объемная картина (изготовление из теста на плоскости Деда Мороза, Снегурочки, елочки и т.д.). Раскрашивание картины.</i>
Январь	«Ежик с яблочками»-2 занятия	Упражнять детей в умении вытягивать мордочку, вставлять в тело «иголочки», используя зубочистки. <i>Изготовление из теста объемной фигурки и раскрашивание ее («Соленое тесто» стр. 190)</i>
	«Черепашка»-2 занятия	Поощрять творчество детей при придумывании своих черепашек, по знакомым сказкам и мультфильмам. <i>Изготовление из теста объемной фигурки и раскрашивание ее («Соленое тесто» стр. 164)</i>

Февраль	«Сердечки»-2 занятия	Научить изготавливать сердечко, путем вырезания нужной формы, с помощью стеки. <i>Изготовить на День Святого Валентина сердечки, применяя дополнительные материалы (цветной гель, бусинки и т.д.) и раскрасить.</i>
	«Дельфины» - рамка-2 занятия	Научить детей лепить разные виды рыб, применяя различные приемы и техники. <i>Изготовить рамку в подарок маме, раскрасить («Забавные подарки» стр. 62).</i>
	«Ваза с цветами» - картина -2 занятия	Упражнять детей в умении лепить цветы, стараясь передавать характерные особенности нужного цветка. <i>Подарок маме – картина на плоскости «Ваза с цветами», раскрасить.</i>
Март	Жираф	Научить лепить разных животных, стараясь предавать их характерные особенности цвета и строения. <i>Создание объемного панно «Африка» (изготовление на плоскости разных животных и раскрашивание их)</i>
	Лев	
	Крокодил	
	«Веселые человечки»	Изготавливать различные лица человечков, с разной мимикой. <i>Коллективная работа</i>
Апрель	«Космические дали»	Продолжать развивать у детей мелкую моторику рук при лепке ракет (конус), космонавтов и декорировании работ мелкими деталями. <i>Изготовление и покраска по пр.И.А.Лыковой</i>
	«Сова»	Продолжать развивать у детей мелкую моторику при декорировании работ мелкими деталями, применять дополнительные приспособления. <i>Лепка и раскрашивание фигурки – сова («Соленое тесто» стр. 172).</i>
	«Морской мир»	Научить изготавливать различные виды рыб и украшать их наклепами. <i>Изготовить рыб из цветного теста (стр. 167 «Соленое тесто»)</i>
	«Собачка»	Заинтересовывать лепкой, через «деловую игровую мотивацию» - собака- друг человека. <i>Лепка из цветного теста фигурки – собачка («Соленое тесто» стр. 186).</i>
Май	Яблоко Цветы (объемный портрет)-2 занятия Пейзаж Итоговая выставка	Научить новому способу лепки – «размазыванию». <i>Пластилиновая живопись – скручивание жгутиков, используя разные цвета и оттенки, для разных сюжетов.</i> Организация итоговой выставки за весь учебный год

Содержание программы (планирование):

4-ый год обучения рассчитан на детей 6 -7 лет **«Творческая мастерская»**

1 занятие (30 – 35 мин.) соответствует **1 академ. часу,**

в месяц – **4 часа,** всего в год **32 часа**

Месяц	Тема	Цели и задачи
Октябрь	1.Сравнение теста с другими пластичными материалами	Сравнительная характеристика разных пластических материалов. Изготовление теста. <i>Найти сходство и отличие</i>
	«Цветы», подсолнухи.	Продолжать учить детей, лепить разные виды цветов, передавая характерные особенности. (И.Хананова «Соленое тесто» стр.45) <i>Раскрасить</i>
	«Осенний букет» - рябина	Применять в работе различные дополнительные материалы и приспособления (на выбор детей), для более выразительной передачи осеннего букета. <i>Лепить из цветного теста (зеленого, красного)</i>
	«Фрукты в вазе»	Лепить разнообразнее фрукты, передавая их форму. <i>По желанию детей слепить разнообразные фрукты и вазу</i> (И.Хананова «Соленое тесто» стр.54)
	«Грибы»	Упражнять детей в умении лепить разные грибы, передавая их форму и цвет. <i>Лепить на подставочке из цветного теста</i>
Ноябрь	Черепаха	Научить лепить черепаху, разными способами, на основе сферы и на основе лепешечки. <i>Изготовить объемные фигурки (стр. 164 «Соленое тесто»)</i> <i>Раскрасить</i>
	Петух	Научить лепить петуха, применяя разными способами и приемы лепки, декорируя его наклепами (крылья). <i>Изготовить (стр. 165 «Соленое тесто»)</i> <i>Раскрасить</i>
	Сова	Показать способ лепки совы, вызвать желание слепить сову самостоятельно. <i>Слепить (Стр. 172 «Соленое тесто»)</i>
	«Подкова на счастье» <i>В подарок маме</i>	Совершенствовать умение лепить подкову, в форме рогалика. (стр. 30 «Забавные Подарки»)
Декабрь	Лягушка	Совершенствовать умение лепить героя сказки и украшать его. <i>Изготовить объемную лягушку из цветного теста</i> (стр. 174 «Соленое тесто»)
	Собачка	Заинтересовывать лепкой, через «деловую игровую мотивацию» - собака- друг человека. <i>Слепить из цветного теста</i> (стр. 186 «Соленое тесто»)
	«Змея»	Заинтересовывать лепкой, через историю о «символе» года. <i>Изготовить</i> (И.А.Лыкова «Лепим с мамой»)
	«Елочка новогодняя»	Слепить елочку на основе конуса, изготавливая веточки – лапки, применяя стек. (И.Хананова «Соленое тесто» стр.100)

Январь	«Мышка»	Совершенствовать прием лепки – вытягивание; применять различные бросовые материалы для более выразительного образа. <i>(стр. 12 «Забавные Подарки»)</i> <i>изготовить и раскрасить</i>
	«Ежик»	Применять в изготовлении ежа бросовый и природный материал, для передачи более выразительного образа. <i>(стр. 190 «Соленое тесто»)</i> <i>изготовить и раскрасить</i>
	«Кот» (принести крышки, мех)	Совершенствовать прием «налепов», для создания выразительной мордочки кота. <i>(стр. 34 «Забавные Подарки»)</i> <i>изготовить и раскрасить</i>
	«Рамка» - лева	Заинтересовывать лепкой рамки, для создания подарка для папы, к празднику. <i>Изготовить рамку</i> <i>(стр. 60 «Забавные Подарки»)</i>
Февраль 8ак. часов	«Рамка» - оформление работы	Совершенствовать умение работать тонкой кистью, аккуратно не выходя за края. <i>Художественное оформление</i>
	«Шкатулка» - маме	Заинтересовывать лепкой шкатулки, для создания подарка для мамы, к празднику. <i>Изготовить на основе бутылки или банки (И.Хананова «Соленое тесто» стр.50)</i>
	«Ваза» - художественное оформление	
	«Дельфины»	Научить детей лепить разные виды рыб, в том числе и дельфинов, применяя различные приемы и техники. <i>изготовить рамку, слепить дельфинов</i> <i>(Стр. 62 «Забавные Подарки»)</i>
Март	Сказка «Колобок» <i>Создание общей коллективной композиции по сказке.</i> Пенек, колобок	Совершенствовать умение лепить выразительные образы с применением различных материалов и инструментов. <i>Лепка из цветного теста</i>
	«Заяц»	Совершенствовать умение лепить выразительный образ зайца с применением различных материалов и инструментов. <i>Объемная лепка из цветного теста</i>
	3.медведь	Совершенствовать умение лепить выразительный образ медведя с применением различных материалов и инструментов. <i>Объемная лепка из цветного теста</i>
	Лиса	Совершенствовать умение лепить выразительный образ лисы с применением различных материалов и инструментов. <i>Объемная лепка из цветного теста</i>

Апрель	«Космодром» <i>К 12 апреля</i>	Развивать фантазию и воображение при придумывании фантастических картин; лепке инопланетян, а так же их летающих тарелок.
	СМЕШАРИКИ Нюша	Совершенствовать умение детей лепить объемных героев знакомых мультфильмов (<i>из цветного теста</i>). Развивать наблюдательность и усидчивость при лепке мелких деталей, украшений для Нюши.
	Крош	Совершенствовать умение детей лепить объемных героев знакомых мультфильмов (<i>из цветного теста</i>). Развивать наблюдательность и усидчивость при лепке мелких деталей Кроша.
	Бараш	Совершенствовать умение детей лепить объемных героев знакомых мультфильмов (<i>из цветного теста</i>). Развивать наблюдательность и усидчивость при лепке мелких деталей Бараша.
Май	Натюрморт Пейзаж Портрет Скульптура Организация итоговой выставки	Продолжить знакомство с пластилиновой живописью, применяя более разнообразные цвета и оттенки, в усложненной форме. <i>Пластилиновая живопись - изготовление жанров по замыслу, используя разные оттенки.</i> Показать, что было сделано за весь учебный год

Условия реализации программы

1. Педагогические условия:

К их числу относятся необходимый наглядный материал, так как в программе важное место отводится ознакомлению с произведениями народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал. Необходимым условием для реализации программы является и наличие художественной литературы. Книга помогает раскрыть перед ребенком волшебный мир сказок, загадок, ребусов, игр различного характера.

2. Материально-технические условия.

Наличие инструментов и материалов, необходимых для работы:

1. Для приготовления соленого теста используется мука грубого помола.
2. Соль помола №1.
3. Сушка изделий производится естественным путем.
4. Для раскрашивания изделий из соленого теста используются акварельные краски и гуашь.
5. Используют кисточки №1-6.
6. Скульптурные стеки.
7. Деревянные скалки.
8. Пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок.

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Занятие состоит из следующих этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение работ для выставки.

Используются также **нетрадиционные формы** образовательного процесса, такие, как:

- занятие-игра;
- занятие-соревнование (конкурсы),
- занятие-фантазия (сказка).

Программа первого года обучения относится к частично-репродуктивному уровню программ дополнительного образования.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий из соленого теста, воспитанники от освоения основных форм лепки постепенно переходят к более сложным работам и изготовлению творческих работ.

Овладение мастерством лепки на первом году обучения создает возможности для творческой самореализации детей. Программа второго, третьего года обучения относится к продуктивному уровню, поскольку воспитанники самостоятельно выполняют художественные композиции из соленого теста, творчески применяя полученные знания и умения.

Занятия строятся таким образом, что сначала дается словесный материал по данной теме (стихи, сказки, рассказы и др.), который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранного художественного слова, музыки, наглядного материала создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

Важное место в программе отводится ознакомлению с древнерусской культурой, с обычаями и традициями, сохранившимися до наших дней, с народными промыслами, ибо приобщение к традициям своего народа, обращение к его корням и истокам играет большую роль в формировании личности.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Словесные: объяснение, диалог (диалог педагога и воспитанника, диалог воспитанников друг с другом), рассказ, беседа, консультация.

2. Наглядные:

- ☐ наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты;
- ☐ демонстрационные материалы (образцы изделий);
- ☐ проведение занятий с использованием средств искусства:
- ☐ изобразительное искусство: знакомство, изучение, обсуждение; занятия на природе;
- ☐ декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов;
- ☐ литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение.

3. Практические:

- упражнения;
- выполнение задания (репродуктивный метод);
- творческая работа воспитанников.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

При актуализации цели и задач занятия по изучению нового материала используются приемы технологии диалога. Проектирование учебной диалогической среды позволяет эмоционально мотивировать ребенка на восприятие нового материала. Ключевая фраза, интересная реплика включает ребенка в диалог. Программа предлагает такие приемы диалоговой технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности. Следуя принципу равноправного общения с воспитанниками, можно добиться большего раскрепощения ребенка, активизировать мышление и творческий потенциал, развивать умение слушать, формулировать и высказывать свое мнение, воспитывать уважение к собеседнику.

Групповая форма организации познавательной деятельности оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка, обеспечивает активность учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания. Работа в группах способствует развитию коммуникативных качеств, повышает активность, самооценка, познавательный интерес.

Большая роль на занятиях отводится приемам игровой технологии, так как свободная деятельность детей во время игры располагает к более доступному восприятию информации. Задание «На что это похоже» способствует развитию творческого воображения и вместе с тем позволяет отрабатывать основные приемы лепки. Дети учатся фантазировать, выполняя упражнение-игру «Что произойдет». Например: - Что произойдет, если оживут все сказочные герои?

Список используемой литературы:

1. И.А.Лыкова «Лепим с мамой» - азбука лепки, «Карапуз – Дидактика», 2007.
2. И.А. Лыкова программа «Цветные ладошки» - пальчиковые игры.
3. Ольга Чибрикова «Забавные подарки по поводу и без», - Москва, 2006.
4. Комарова ТС. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1991
5. Программы Н. Б. Халезовой «Лепка в детском саду».
6. К. Силаева «Украшение, сувениры, поделки» из соленого теста.
7. Г.К.Берсенева «Ткань. Бумага. Тесто» - и.Астрель, 2001.
8. «Энциклопедия поделок» - 100 идей на каждый день.
9. «Соленое тесто». И.Хананова.