**Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.**

С учетом вступления в силу нового закона «Об образовании» детский сад становится первой обязательной ступенью образовательного процесса. Государство теперь гарантирует не только доступность, но и качество образования на этой ступени. Вводится Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, что означает «совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования». Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области). Одной из образовательных областей является речевое развитие. Речевое развитие включает в себя формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Согласно целевым ориентирам, указанным в Федеральном государственном образовательном стандарте, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Сегодня педагоги дошкольных учреждений осваивают новые образовательные программы, используют на занятиях разные методы. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Важность речевого развития подчёркивают и новые стандарты, где этому развитию посвящён целый раздел (ФГОС). И в одной из задач говорится о том, что на дошкольном этапе мы должны формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылки обучению грамоте.

Современная ситуация развития ребенка характеризуется достаточно ранним и интенсивным погружением ребенка в информационную среду, в связи с чем обучение грамоте, чтению в дошкольном возрасте многие педагоги и родители рассматривают как залог будущего успешного обучения ребенка в школе. Поэтому очень важно найти правильный подход. Неправильный подход к обучению грамоте может привести к дополнительным проблемам обучения в школе. Вопрос обучения грамоте дошкольников является важным для каждого воспитателя, родителя, а также для учителя, который примет наших детей в 1 класс. Обучая грамоте, мы осуществляем пропедевтику дислексии и дисграфии.

Процесс обучения грамоте состоит из следующих компонентов: формирование звуковой стороны речи, т. е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением всех звуков, формирование фонематических процессов, т. е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка, готовность к звуко-буквенному анализу и синтезу, т. е. умение выделять начальный гласный из состава слова; делать анализ гласных звуков; анализ обратных слогов; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове.

Подготовительный этап. Знакомство с неречевыми звуками.

Начинается работа со знакомства с неречевыми звуками. На этом этапе даётся понятие «звук». Развивается слуховое внимание.

Сначала даются звуки сильно контрастные по звучанию (дудка-барабан);

Затем звуки близкие по звучанию (большой бубен - маленький бубен);

Узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, фольги; стук карандашей, ручек, ложек).

Основной этап. На втором этапе происходит знакомство с речевыми звуками. На этом этапе главное – формирование фонематических процессов. Вот как происходит знакомство с гласными звуками. Знакомство со звуком начинается с выделения звука из речи. Подробнее остановимся на звуке [и]. Детям рассказываем, что ослик везет тяжелую тележку и кричит И-И-И. Дальше спрашиваем у детей, как кричит ослик? Дети смотрят в зеркала и рассматривают артикуляцию произношения звука, губы растягиваются в улыбке (используем символ). Рассматривая артикуляцию звука, выясняем, что воздух не встречает препятствия, значит этот звук гласный (используем квадрат красного цвета).

Говорим, что в образовании звука участвует голос, его можно петь. Знакомство с другими гласными звуками происходит аналогично. После знакомства со звуками, проводятся игры с использованием символов гласных звуков. После знакомства со звуками ведется работа по дифференциации гласных, для уточнения артикуляции и умения слышать данный звук Этапы изучения буквы для детей старшего дошкольного возраста. Для того чтобы ребенок усвоил буквы можно выделить несколько этапов их изучения:

1. Выделение изучаемого звука из слова. Звук находится в сильной позиции (под ударением). На начальных этапах допустимо утрированное произношение звука.

2. Называние буквы. Букву называем твердым звуком, например, звук [С] обозначается буквой [C], а не [ЭС] или [СЭ]. Этот момент очень важный, так как, называя букву, это приводит, к тому, что малыш будет читать, например, «каэрот», вместо «крот. Знакомство с печатной буквой. Демонстрация буквы. Предлагается буква, написанная простым шрифтом, среднего размера в черно-белом варианте.

3. Сопоставление печатной буквы с графическим образом. Ребенку предлагается картинка, которая похожа на изучаемую букву. создаётся зрительный образ буквы (показ буквы из весёлой азбуки). Благодаря графическому образу дети легче запоминают характерные особенности буквы.

4. Стихотворное описание графического образа, (целостного) буквы. Детям предлагается описание буквы в стихах. По ассоциации ребенку легче запомнить графический образ буквы. Здесь можно предложить « дорисовывать букву», при этом педагог заранее создает образ заданной букве.

5. Анализ буквы. Дети определяют следующее: из каких элементов состоит буква, из скольких элементов, как расположены эти элементы в пространстве.

6. Конструирование и реконструирование буквы. Педагог предлагает следующие варианты: конструирование букв по образцу, конструирование по памяти, дополнение недостающего элемента, опускание лишнего элемента, изменение расположения буквы или её элемента в пространстве.

7. Знакомство с объемным вариантом буквы. Обязательно детям предлагается объемный вариант буквы, который можно потрогать. При ощупывании буквы развиваются операции стереогноза.

8. Развитие тактильного восприятия буквы. Дети пальцем обводят контуры буквы, изготовленной, например, из наждачной бумаги (бархатной).

9. Закрепление (автоматизация) образа буквы. Педагог может предложить следующие задания: лепка букв из пластилина, соленого теста, вырезывание буквы ножницами, выкладывания букв из любого подручного или бросового материала. Такие упражнения не только способствуют быстрому запоминанию названий букв, но и отлично развивают пальчики.

10. Распознавание буквы в предложениях, текстах.

11. Знакомство с траекторией движений при написании буквы. Можно предложить выполнить следующее: запись буквы в воздухе, обведение буквы по трафарету, запись буквы мокрым пальцем на гладкой поверхности, на стекле, на песке.

12. Автоматизация звуко-буквенных связей. Пантомима «Живая буква» (ребенок с помощью своего тела изображает заданную букву), изобрази букву с помощью пальцев, узнавание буквы по-разному расположенной в пространстве, нахождение «спрятавшихся» букв в так называемых «совмещенных буквах» (ребенку предлагается определить, сколько и каких букв «спряталось» в каждой фигуре).

13. Самостоятельное написание буквы. Основное направление: от звука к букве (устанавливается ассоциация между слухопроизносительным образом звука и зрительным образом буквы). Следуя онтогенетическому принципу обучения «идут» от целостного образа буквы к расчлененному.

Несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.
Формирование правильного произношения зависит от способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определённого уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. **Фонематическое восприятие звуков**речи происходит в ходе взаимодействия по-ступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Постепенно эти раздражения дифференцируются, и становится возможным вычленение отдельных фонем. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребёнок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.

При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребёнком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Недостаточность анализа и синтеза сказывается на развитии произношения в целом. Однако, если наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его недостаточно для овладения чтением и письмом. А.Н.Гвоздев, В.И. Бельтюков, Н.Х. Швачкин, Г.М. Лямина доказали, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на составляющие их звуки, устанавли-вать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова.
Д.Б. Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием. В связи с обучением грамоте эти действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам звукового анализа. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма.

Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребёнка, т.е. умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала.
Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии) требует планомерного специального обучения. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания.
А.Н.Гвоздев отмечает, что «хотя ребёнок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производиться». И действительно, самостоятельно выделить последний звук в слове, несколько гласных звуков одновременно, установить позицию заданного звука или количество слогов вряд ли доступно малышу без помощи взрослых. И очень важно, чтобы эта помощь была квалифицированной, обоснованной, своевременной. Д.Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании.» Он же указывает: «Под звуковым анализом понимается:
1) определение порядка слогов и звуков в слове,
2) установление различительной роли звука,
3) выделение качественных основных характеристик звука.»
Фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая.
Ещё один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от года до четырёх лет, звуковой анализ – в более позднем возрасте. И наконец, фонематическое восприятие – способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ – способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.