**Муниципальное Казенное учреждение дополнительного образования" Аннинская детская школа искусств"**

**Автор:**

**КелембетН.Б.,преподаватель фортепиано**

**"Духовность ребёнка и его знакомство с миром музыки "**

*«То, что дети могут слелать вместе сегодня,*

*завтра каждый из них сможет сделать*

*самостоятельно».*

Л. С. Выготский

Издревле пение – это самый массовый вид народного исполнительства: традиционно все народные праздники и обряды, церковные богослужения сопровождались и сопровождаются в настоящем ,сегодняшнем времени пением.

Для развития музыкального слуха очень полезны занятия на различных инструментах.

Игра на детских народных шумовых инструментах повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальный кругозор ребенка,будит его фантазию и раскрывает творческий потенциал.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских " шумовых" инструментах,а также углублённые ,серьёзные занятия на музыкальных инструментах помогают развить внутренний мир ребёнка,его чувства,его духовность воспитать.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития,но и коллективного мышления,творчества,инициативности,артистизма.

На занятиях можно использовать деревянные ложки, треугольники, ксилофоны, свистульки, погремушки, дудочки, трещотки, колокольчики, коробочки, бубен, колотушки, шумелки. Игра в ансамбле способствует выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Дети как будто родились с этими инструментами,а не со скрипками или с фортепиано,- с народными шумовыми инструментами!

Именно через творчество и проявляется человеческая неповторимость, уникальность и индивидуальность каждого участника коллектива.

 Обучение игре на инструментах можно проводить в комплексе с народными попевками на занятиях хора. Каждую попевку дети с радостью могут сопровождать каким-либо инструментом, знакомясь, таким образом, с их звучанием. А затем, определив музыкальный характер попевки, сами смогут использовать инструмент, который соответствует характеру попевки,мелодии.Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и по тембру.

Систематическое применение шумовых инструментов не только вызывает интерес к занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности, но и позволяет узнать, понять о приобщить детей к национальным традициям каждого народа.

На протяжении многих веков русская народная музыка была силой, сохраняющей лучшие традиции своего народа, лежащие в основе его единства и целостности,нравственности,которая является стержнем личности.Этот стержень во многом воспитывается с раннего детства участием в народно- песенных коллективах,изучением игры на шумовых и других инструментах,Православием.Традиционно такое воспитание является характерным явлением русской народной педагогики,её духовностью.

"Духовная жизнь ребёнка полноценная лишь тогда,когда он живёт в мире игры,сказки,музыки,фантазии,творчества.Без этого он-засушенный цветок"

В.А.Сухомлинский.