**Развитие орфографической зоркости у учащихся младших классов в рамках современного урока русского языка**

 Я хочу поделиться с вами своим опытом. Мне нужна будет ваша помощь. А чтобы наша работа была интересной и продуктивной, давайте познакомимся с условиями нашей мастерской:

* участвуй.
* будь открыт и активен;
* высказывай свою точку зрения в диалоге;
* учись, делись опытом, твори, выдумывай, пробуй;
* будь готов к совместному творчеству;
* создай настроение радости и поддержки.

- Вы готовы принять данные условия? Как вы думаете, у нас получится?

Итак, все готовы к сотрудничеству.

Перед вами на слайде буквы.

- Какие мысли приходят вам в голову при виде этих букв? (а, о, е, и, я; б, п, в, ф, г, к, д, т, ж, ш, з, с)

(- орфограммы корня; **эти буквы могут являться опасным местом в разных частях слова**)

- Правильно, эти буквы могут являться опасным местом в разных частях слова, в основных тринадцати орфограммах начальной школы.

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Орфограмма |
| 1 | Безударные гласные в корне (проверяемые и непроверяемые) |
| 2 | Звонкие и глухие согласные |
| 3 | Непроизносимые согласные |
| 4 | Разделительный ь |
| 5 | Разделительный ъ |
| 6 | Раздельное написание предлогов, слитное написание приставок |
| 7 | Заглавная буква в именах собственных |
| 8 | Заглавная буква в начале предложения |
| 9 | Сочетания жи, ши, ча, ща, чу, щу |
| 10 | ь на конце имен существительных после шипящих |
| 11 | Безударные окончания имен существительных |
| 12 | Правописание окончаний имен прилагательных -ого, -его |
| 13 | Правописание безударных личных окончаний глаголов |

-Я расскажу вам, как учу детей видеть эти опасные места и предупреждать ошибки.

Моя ведущая педагогическая идея заключается в создании практического материала, прошедшего апробацию при работе над развитием орфографической зоркости у младших школьников на уроках русского языка, которая составляет основу языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

 Главным в обучении правописанию считаю применение орфографического правила, т. е. решение орфографической задачи.

 «Важно не просто накормить голодного рыбой, главное — научить его ловить её! Если вы дадите ему рыбу, то поможете только один раз, а если научите ловить, то накормите на всю жизнь…»,- сказано в Библии.

 Учителей начальных классов и меня волнует проблема грамотного письма учащихся. Как сделать так, чтобы количество ошибок уменьшалось, а письмо стало бы осознанным и грамотным? Хорошо, когда ребенку «дано» от Бога: правила чувствует интуитивно и пишет правильно. Но таких единицы. Больше детей, которые знают правила, а пишут неграмотно. Почему?!

(**Я даю возможность высказаться группам)**

-Не умеют применять правила.

В чем же причина неумелого применения правил***?***

 ***Вывод напрашивается сам: очевидно, в неумении видеть нужную орфограмму.***

Истинная орфографическая грамотность возникает лишь как результат изучения всех других разделов науки о языке. По этой причине наибольшие затруднения встречаются у учащихся на первом этапе формирования орфографического навыка, т.е. в начальной школе. Начальным этапом в работе над ошибками является их предупреждение. Любой практикующий учитель не раз сталкивался в своей работе с бесконечными ошибками своих учеников. Это всегда обидно, досадно, порой опускаются руки. К тому же из года в год мы все чувствуем, что грамотность наших воспитанников неумолимо падает. Что же делать? В чем причина? Как научить писать без ошибок? Абсолютного и окончательного ответа на эти вопросы мы, наверное не получим никогда, но это вовсе не означает, что поиски следует прекратить. С появлением языка Интернета они актуальны как никогда ранее и от того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение по любой школьной дисциплине.

 Педагог, методист по русскому языку, член-корреспондент РАН, доктор педагогических наук, профессор Михаил Ростиславович Львов выделяет 6 этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

**1) увидеть орфограмму в слове;**

**2) определить её вид: проверяемая или нет. Если да, то к какой грамматико – орфографической теме относится, вспомнить правило;**

**3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;**

**4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм решения задачи;**

**5) решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму;**

**6) написать слова в соответствии с решением задачи и осуществить самопроверку.**

 В более обобщенном виде эти этапы представляются так: в орфографическом действии выделяются две ступени: постановка орфографической задачи (выделение орфограммы) и её решение (выбор письменного знака в соответствии с правилом).

 Поэтому ***наиглавнейшая задача учителя - научить видеть орфограмму, научить думать при письме.***

 Существует множество методических приёмов, позволяющих предупредить ошибки и развивающих орфографическую зоркость, навык звуко - буквенного анализа, самоконтроль. Ещё методисты прошлого считали, что существуют факторы и условия, способствующие формированию грамотного письма. Современная наука не отрицает этих факторов, но добавляет и другие. Все мы знаем роль зрительных, слуховых факторов. Я бы добавила сюда ещё и артикуляционный. Все эти факторы должны быть задействованы. Рассмотрим их все по порядку.

1) **Зрительный фактор** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке очень много. Учёные – психологи доказали, что стоит ребёнку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова, и отложится он в памяти так крепко, что затем надо будет написать это слово 100 раз, чтобы ликвидировать ошибку. Поэтому золотое правило ученика: никогда не пиши, если точно не знаешь: сначала предупреди ошибку. Для развития зрительного фактора я использую следующие приёмы:

а) письмо с «дырками» - не знаешь точно, не пиши, спроси у учителя, справься в словаре, убедись, а потом запиши слово, используя иной вид пасты (зелёный), чтобы выделить трудную букву; **(Поднимите руку, кто использует такой приём и приносит ли он пользу)**

б) можно построить так называемые опорные схемы. Например, в 1 классе можно работать над правильным написанием слов в предложении с предварительным построением опорных схем. Сначала дети называют количество слов в предложении. Учитель читает слово, дети под руководством учителя находят в нем опасное место, объясняют написание буквы и записывают на доске как опорную схему:

-Какую опорную схему можно составить к данным предложениям?

Весной лес оживает. **е оие**

Весело щебечут птицы **. ео еу ы**

Из берлоги вылезает сонный медведь. **з еи ее нн ед**

**(-Кто использует этот приём)**

 После составления опорных схем дети пишут предложения под диктовку учителя намного грамотнее, чем написали бы без них. А это и есть запоминание нелёгких слов, фиксирование их в тетради, отложение в памяти;

в) диктанты, начиная со 2 класса, пишем еженедельно. Перед написанием сложных диктантов за неделю на доске пишу трудные слова, которые встретятся в диктанте. В этом году решила, что очень слабым детям буду давать смотреть текст диктанта перед его написанием. Пусть он хоть что-то запомнит, увидит и напишет правильно. В конце концов, наша цель не карать, а учить, и тут хороши все средства.

г) много споров вызывает и приём показа неправильного письма. Так, например, даётся текст, «написанный Незнайкой»: *«В лису расла бальшая сасна. Под ней была зиленая трова и красивые цвиты».* Обычно дети с большим энтузиазмом ищут чужие ошибки.

Но этот вид работы учит их видеть ошибки, а это уже орфографическая зоркость, которую нам надо развивать и формировать. Ушинский К. Д. утверждал, что «какография - занятие весьма полезное», если «употребляется вовремя и с умением».

д) Провожу так называемый «диктант с обоснованием» (объяснительный диктант). Диктую слова, например, с безударной гласной, проверяемой ударением.

Дети сначала должны записать проверочное слово, а затем то, которое диктую, то есть должны обосновать орфограмму. Это будет приучать их «слышать» орфограмму, обосновывать свой выбор её написания.

ж) использую «диктант с подчёркиванием». Во время диктанта постукиваю по столу в тот момент, когда произносится слово с какой-нибудь орфограммой. Это постукивание активизирует мыслительную деятельность ученика, заставляет его думать, искать, находить правильный ответ.

з) перед изложением, сочинением я провожу такую работу: выписываю трудные слова и включаю их в работу на уроке. Дети читают их хором, индивидуально, запоминают их, объясняют их написание, составляют с ними предложения. Это даёт возможность предупредить ошибки в диктантах, изложениях, сочинениях.

и) с целью зрительного запоминания **правильного** написания как можно большего количества слов, начиная с первых дней обучения, заучиваем наизусть отрывки из каждого произведения (в 1 классе-3 строчки, во 2 классе - 5 строчек, в 3 классе -7 строчек, в 4 классе -10 строчек.)

к) Зрительные диктанты по И.Т.Федоренко и словарные

 В конце первого класса даю детям цепочку из нескольких слов, написанную на ленте, демонстрирую в течение 9-15 секунд. Затем убираю. Дети пишут слова, которые запомнили. Дальше показываю новую цепочку слов. Опять пауза, во время которой дети пишут. Так происходит несколько раз. После написания слов дети подсчитывают друг у друга количество слов. За правильно написанное слово начисляются очки, за ошибку очко снимается. Побеждает тот, кто наберёт наибольшее количество очков. Так дети учатся самоконтролю. Чуть позже - в конце первого класса - ввожу зрительные диктанты по **И. Т. Федоренко.(раздать)**

На уроках русского языка я постоянно использую различные памятки, алгоритмы, планы. **(Мои алгоритмы)**

**-Кто может** **поделиться своими эксклюзивными алгоритмами?** Бесспорно, алгоритмы приносят пользу..

л) В работе над развитием орфографической зоркости

особое внимание уделяю работе со словарем. Словарные слова записывают в общих тетрадях ( она у них одна на все 4 года). В начале недели записываем группу слов, на второй день на доске эти слова написаны с пропущенными буквами, на третий день ученики одного ряда пишут их под диктовку учителя. На четвертый день пишут на доске по памяти, на пятый день- словарный диктант. В конце года пишем словарные диктанты из 70-80 слов.

м) РНО.

**Образец памятки**

 Самое важное в работе над ошибками – добиться того, чтобы учащиеся стремились избавиться от них. При отсутствии у детей такого стремления не будет успеха в повышении грамотности учащихся. Дети знают, что нужно выполнять работу над ошибками по памятке, которая есть у каждого ученика в специальной тетради.

Осуществлять контроль за выполнением работы над ошибками помогают и родители. Их я знакомлю с требованиями к оформлению письменных работ в тетради, с правилами выполнения заданий и упражнений. У каждого учащегося, как я уже говорила, есть тетрадь памяток, которая постепенно заполняется, помогая ему правильно выполнять задания. Родители, руководствуясь памятками, могут верно, проконтролировать работу ребёнка дома.

Все задания по работе над ошибками я строго контролирую и тщательно проверяю.

После проведения контрольных диктантов выделяется специальный урок для разбора ошибок. При этом стараюсь дифференцировать задания. С этой целью готовлю дидактический материал – карточки с упражнениями на темы, которые слабо усвоены отдельными учащимися и на которые они допустили ошибки. Те же ученики, которые успешно справились с контрольной работой, получают задания, способствующие углублению и расширению знаний по теме.

**2) Слуховой фактор.**

 Развивать фонематический слух я начинаю с 1 класса. Чтобы детям было легче усвоить премудрость русского языка, при изучении темы «Безударные гласные» провожу следующие игры:

а) **«Найди опасное место».** Я произношу слова, а дети хлопают в ладоши, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять. Как его найти? Надо определить, есть ли в слове безударный гласный звук. Если есть, то есть и «опасное место». Если два безударных гласных, то есть два опасных места;

б) **«Светофор».** Ученики показывают красный сигнал, как только находят «опасное место»;

в) **«Зажги маячок».** Это проведение звукового анализа с составлением схемы, в которой обозначаются «опасные места», т.е. кладутся красные сигналы (кружки) под «опасными местами». После предварительного звукового анализа печатают или выкладывают из букв разрезной азбуки слова с пропуском «опасных мест». Вырабатываем способ действия: «Если звуку можно доверять, обозначаю его буквой, если нет – ставлю на его месте сигнал опасности»..

 Становление и развитие орфографической зоркости может происходить легко и эффективно, если оно будет осуществляться доступными для ребёнка данного возраста средствами. Таким средством стали **рифмованные упражнения**. В зависимости от роли, которую выполняют рифмованные упражнения, их можно разделить на четыре группы.

1. **«Рифмовки - запоминалки»** служат для запоминания правописания тех или иных сочетаний, например, сочетание жи - ши

2**. «Рифмовки – тренажёры»** используются для чтения и письма орфографически насыщенного материала.

3. «**Рифмовки – контролёры»** служат средством контроля и самоконтроля.

4. **«Рифмовки – орфографические пятиминутки»** развивают орфографическую зоркость. Читаются рифмовки с заданием: найти как можно больше орфограмм.

Из рифмовок я применяю только запоминалки и орфографические минутки.

**Артикуляционный фактор.**

1. **Проговаривание.**

 В современной школе распространяется методика

П.С. Тоцкого – учителя с большим стажем педагогической работы. В основе его методики - орфографическое чтение и артикуляционная память. Чтобы запомнить написание слова, ребенок должен несколько раз повторить его вслух так, как оно пишется. Данная методика оказывает положительное влияние на грамотное письмо школьников, но не может считаться универсальным средством при обучении орфографии, т.к. в процессе проговаривания восприятие орфографического материала не связано с его теоретическим осмыслением.

 Приём орфографического проговаривания я использую на своих уроках постоянно, и он даёт неплохие результаты. Такую работу я веду с 1 класса. Ученик, диктуя предложение, каждое слово произносит орфографически, произносит его чётко по слогам. Называет слог и гласную в нем.

**2) Комментированное письмо**. При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, т.к. ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание. Кроме того, комментированное письмо выступает одним из приёмов работы по предупреждению ошибок, приучает школьников к сознательному применению правила, способствует выработке грамотного письма, устраняя разрыв между теорией и практикой. Комментированное письмо позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность учителю выявить знания учеников и проверить их орфографические навыки.

 Тренажер расширяет лексический запас ребенка, позволяет ему быстро ориентироваться в изучаемом материале, в подборе проверочных слов, а также помогает упорядочить детские знания по русскому языку.

 Считаю, что работа с тренажером снижает физические и умственные перегрузки, нервную утомляемость детей, позволяет приобрести устойчивый навык .

 Все перечисленные методические приёмы позволяют предупредить ошибки, развивают у учащихся орфографическую зоркость, навык решения орфографической задачи, самоконтроль.

 На сегодняшний день могу сказать, что мои бывшие ученики произвели положительное впечатление на учителя ( их обучает в 5 классе директор нашей школы). Она говорит, что с радостью идет к ним на уроки, потому что они умеют находить орфограммы; при объяснении написания слов наряду с развёрнутым комментированием используют письменное комментирование: подчёркивают орфограммы, обозначают знаки проверки.

 Систематическая работа, проводимая мною по развитию орфографической зоркости учащихся, позволяет увидеть стабильный рост грамотности учащихся.

Думайте, чувствуйте, любите, фантазируйте, анализируйте, исследуйте, философствуйте – живите!!!

Будем беречь доброту,

Будет беречь красоту,

Будем дерзать, будем творить,

Улыбку познанья Уроку дарить!