Департамент по культуре и туризму Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева» города Тобольска

**Конспект внеклассного мероприятия**

**Тема:**

**Беседа по картине «Грачи прилетели»**

Подготовила:

Кузнецова О.А.

преподаватель художественного отделения

Тобольск

2021

**Цель :** познакомить детей с величайшим произведением пейзажной живописи Алексея Саврасова, с картиной "Грачи прилетели", с историей её создания и особенностями живописных характеристик.

**Задачи:** воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, развитие мышления и внимательности, умения анализировать произведения пейзажной живописи.

**Оборудование:** слайд-презентация "Творчество Алексея Саврасова", репродукции картины "Грачи прилетели" с фрагментами: небо, проталины, веточки. Портрет А.Саврасова. Видеоролик из серии "История одного шедевра" об истории картины "Грачи прилетели" https://www.youtube.com/watch?v=\_Xb2B4R-ELE

**План:**

1. Организационная часть

2. Основная часть (беседа)

3. Подведение итога мероприятия.

**1. Организационная часть. Приветствие детей.**

**2. Основная часть. Ход мероприятия.**

**На экране представлен слайд №1 презентации.**

Преподаватель демонстрирует фрагмент видеоролика из зала Третьяковской галереи, с показом картины "Грачи прилетели":

«Ступайте писать — ведь весна, уж лужи, воробьи чирикают — хорошо. Ступайте писать, пишите этюды, изучайте, главное — чувствуйте». Так наставлял художник своих учеников и отправлял на пленэры в Сокольники. Саврасов и сам любил писать в Подмосковье.

Этот художник был замечательным педагогом, многих студентов обучил искусству живописи, передал все свои знания и умения... (преподаватель показывает портрет художника, сохранившиеся фотографии - их копии, на которых Саврасов представлен в окружении студентов Училища живописи, ваяния и зодчества).

1. Раскрытие темы.

Где-то в российской глубинке стоит колокольня старой церкви... Дом покосился... Разливается река, тает снег, строят гнезда вернувшиеся из тёплых краёв грачи. «Природа вечно дышит. Всегда поёт, и песнь её торжественна. Земля ведь рай — и жизнь тайна, прекрасная тайна», — говорил Саврасов.

«Звучать» картину заставляют грачи. Их карканье и треск веток вместе с разлитым в воздухе спокойствием задевают, по выражению Ивана Крамского, «душевные нервы». И здесь при всём оптимизме полотна, при всём свете и воздухе, иной раз нет-нет, да и заплачешь от тоски. При всей многообещающей атмосфере весны чувствуется безысходность и уныние... (демонстрация слайдов)

1. Анализ картины.

В начале 1870-х в разгар учебного года художник отправился с семьёй на Волгу. Он побывал в Ярославле, под Костромой, в Нижнем Новгороде, Юрьевце. Этюдов, сделанных во время путешествия, хватило на следующие 5 лет работы. Одним из таких волжских произведений была и картина «Грачи прилетели». Работу над ней Саврасов начал в Ярославле, затем в костромском селе Молвитино (ныне Сусанино) нашёл доминанту — Церковь Вознесения Христова, а закончил уже в Москве. (демонстрация слайдов)

Публика увидела полотно в 1871 году — на первой выставке передвижников (одним из основателей товарищества был и Саврасов). Считается, что с картины «Грачи прилетели» началось новое направление в живописи — лирический пейзаж. [Иван Крамской](http://diletant.media/articles/38224256/), глядя на полотно, сказал, что во всех пейзажах — вода, деревья, даже воздух, и только в «Грачах» есть душа...

Дописанную уже в Москве картину еще до первой выставки заметил и купил Третьяков, чем сильно разочаровал императрицу Марию Александровну — она смогла приобрести только копию полотна.

Ребята, давайте более детально рассмотрим некоторые моменты картины по представленным фрагментам (показ репродукций):

1. На картине есть только легкий, едва заметный намек на солнце. Но при этом полотно необыкновенно светлое, нежное и сдержанное по колориту. Оно наполнено струящимся, обволакивающим предметы воздухом, без которого, по словам самого художника, «пейзаж — не пейзаж». Свет как будто идет от земли, его источника не видно.

2. Изображая линию горизонта, Саврасов использовал более светлые оттенки и размывал их, чтобы создать ощущение широкого и глубокого пространства.

3. Небо на «Грачах» затянуто облаками и написано в серо-голубых, тусклых тонах. Для того чтобы в точности передать малейшие оттенки, Саврасов оставлял фрагменты холста, не покрывая его красками. Он использовал свой любимый прием: создавал «вертикаль» от земли к небу и изображал небесные блики и в проталинах на нижней части полотна.

4. Также старательно Саврасов проработал тончайший рисунок подтаявшего снега: где-то он потемневший, где-то — сиреневый, нежно-лиловый, голубой и даже розовый. В нижней части полотна на нем лежит легкая сетка теней от берез. На крыше дома художник изображает его желтовато-белым, а на бугре у забора — с проглядывающим розовато-золотистым отсветом.

5. Неприметная сельская церквушка с шатровой колокольней, которая виднеется из-за берез, — это православная церковь Воскресения Христова в селе Молвитино (ныне — Сусанино), построенная в конце XVII века. Со свойственной ему реалистичностью в подходе к изображению предметов Саврасов пишет ее с облупившейся штукатуркой, обнажившейся кирпичной кладкой. Храм одновременно тянется к небу и приникает к земле. В «Грачах» возвышенное и приземленное идут рука об руку.

Обобщение темы.

Художник любил старинную русскую архитектуру, видимо находя в ней ту же особую поэзию, которую он видел в природе. Его пейзажные шедевры - это не только часть творчества, но и часть жизненной судьбы.

**3. Подведение итога мероприятия**

Ребята, давайте вспомним некоторые факты о картине, которую мы сегодня изучали:

- В каком году она была написана?

- Как зовут художника, написавшего "Грачи прилетели"?

- Какое название у села, послужившего образом для этого пейзажа?

- В каком музее мы можем увидеть картину "Грачи прилетели"?

*"Настроение нужно. Природа вечно дышит. Всегда поет, и песнь ее торжественна. Земля ведь рай — и жизнь тайна, прекрасная тайна"*

Этими словами Алексея Саврасова мы закончим наше занятие.