Департамент по культуре и туризму Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева» города Тобольска

**Виртуальная экскурсия, посвящённая**

**Международному дню детской книги (2 апреля)**

**Тема: «В мире книжной иллюстрации»**

Подготовила и провела:

Кузнецова О.А.

преподаватель художественного отделения

дата проведения

10.04.2021

09.30

кабинет№12

8 д класс

Тобольск

2021

**Цель:** знакомство детей с произведениями иллюстраторов русских книг.

**Задачи:**

**Обучающая -** сформировать представление об особенностях иллюстрирования книг. Выявить различия в творчестве художников, иллюстрирующих книги.

**Воспитательная -** воспитывать уважение и патриотическое отношение к предметам искусства, уважение к прошлому книжной графики, бережное отношение к предметам букинистического искусства

**Развивающая -** развитиемышления и внимательности детей, умения анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку.

**Оборудование:** презентация "Русские художники - иллюстраторы". Репродукции иллюстраций художников: Билибин И.Я., Майофис М.С., Сутеев В.Г., ЧарушинЕ.И., РачёвЕ.М., ЧижиковВ.А., ВаснецовЮ.А., СавченкоА.М., ЛебедевВ.В., МавринаТ.А. Книги с иллюстрациями художников-иллюстраторов.

**План:**

1. Организационная часть

2. Основная часть (беседа, просмотр презентации)

3. Подведение итога мероприятия.

**Ход занятия:**

**1. Организационная часть. Приветствие детей.**

**2. Основная часть. Ход мероприятия.**

**На экране представлен слайд №1 презентации.**

Дорогие ученики, добрый день! Сегодня мы с вами поговорим о книге и о художниках, которые с помощью рисунков помогают нам лучше воспринимать сюжет книги.

**Учитель:**

-Какие интересные факты вы знаете о книгах и художниках, их иллюстрирующих? (ответы детей)

-Какие элементы книги

Первые способы передать информацию и знания были на глиняных и восковых табличках, папирусных свитках, а затем появились кодексы-первые книги из пергамента (листы из кожи животных).

**Рукописные книги (**[манускрипты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%82)**)** создавались в мастерских-[скрипториях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9) (от латинского "скриптор" — "писец").

**На экране представлен слайд №2 презентации.** В зависимости от типа книги ([энциклопедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F), [словарь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C), [учебник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [монография](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) и др.), её [структура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) может меняться, но обычнов ней присутствуют следующие части:

1. [Суперобложка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0) — бумажная обложка поверх переплета книги.
2. [Переплёт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D1%91%D1%82) — прочная, обычно твёрдая, крышка из картона, кожи, ткани, бумаги, в которую заключаются (вклеиваются) сброшюрованные листы книги.
3. [Обложка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0) (мягкая или полутвёрдая, на ней указываются название и автор книги)
4. [Форзац](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B0%D1%86) — двойные листы плотной бумаги, расположенные в книге между блоком и переплетной крышкой. Соединяет блок с книжкой и защищает крайние страницы книги от загрязнений.
5. [Корешок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%BE%D0%BA) — место, где сшиты листы книги, тетради.
6. [Титульный лист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82) (содержит заглавие книги, её автора)
7. [Выходные сведения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (в [советских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) и [российских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) изданиях) или [импрессум](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%83%D0%BC" \o "Импрессум) (в изданиях некоторых других стран)
8. [Шмуцтитул](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BC%D1%83%D1%86%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB) — отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием последующего раздела или части книги.
9. [Аннотация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) (краткое описание издания для покупателей, продавцов и библиотекарей)
10. [Вступление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) — раздел, предшествующий главной теме произведения или одной из его частей и подготовляющий её появление.
11. Текст самой книги — книжный блок
12. [Предметный указатель](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1) (Глоссарий)
13. [Содержание (литература)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)) или [Оглавление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) (иногда находятся в начале)

**Учитель:** Что такое иллюстрация? (ответы детей)

**Иллюстрация**— [рисунок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA), [фотография](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [гравюра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0) или другое [изображение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), поясняющее [текст](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82). Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге. Иллюстрации к текстам используются с глубокой древности. Развитие печатного дела и появление периодических изданий открыло новые возможности для иллюстраторов..

**На экране представлен слайд №3 презентации.** Наверное самый известный иллюстратор книги - Иван Яковлевич Билибин (1876-1942). Русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в том числе Александра Сергеевича Пушкина. Он разработал свой стиль – "билибинский" - графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Его стиль стал необычайно популярен, и как кажется, не кем из художников до сих пор не превзойдён.

**На экране представлен слайд №4 презентации.** Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963) – русский художник, график, иллюстратор. Детские книги иллюстрировать начал совсем случайно - в 1918 году его дочери было три года и он для неё нарисовал картинки на каждую букву алфавита. Один из знакомых увидел эти рисунки, они ему понравились. Так была напечатана "Азбука в картинках" - первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг. С 1930 годов  иллюстрирование детской литературы стало главным делом его жизни.

**На экране представлен слайд №5 презентации.** Анатолий Михайлович Савченко (1924-2011) - мультипликатор и художник-иллюстратор детских книг. Анатолий Савченко был художником-постановщиком мультфильмов "Малыш и Карлсон" и "Карлсон вернулся", автором иллюстраций к книгам Линдгрен Астрид. Самые известные мульт-работы с его непосредственным участием: "Мойдодыр", "Приключения Мурзилки", "Петя и Красная шапочка", "Вовка в Тридевятом царстве", "Щелкунчик", "Муха-Цокотуха", "Попугай Кеша" и другие.

**На экране представлен слайд №6 презентации.** Евгений Иванович Чарушин (1901-1965) – график, скульптор, прозаик и детский писатель-анималист. В основном иллюстрации исполнены в манере свободного акварельного рисунка, и даже с добрым и милым юмором. Он очень известен иллюстрациями животных, которых нарисовал к собственным рассказам: "Про Томку", "Волчишко и другие", "Никитка и его друзья" . Также он иллюстрировал и других авторов: Чуковского, Пришвина, Бианки. Самая известная книга с его иллюстрациями - "Детки в клетке" Самуила Яковлевича Маршака.

**На экране представлен слайд №7 презентации.** Евгений Михайлович Рачев (1906-1997) – художник-анималист, график, иллюстратор. Он иллюстрировал преимущественно русские народные сказки, басни и сказки классиков русской литературы в которых главные герои – животные, это замечательные русские сказки про зверей, басни.

**На экране представлен слайд №8 презентации.** Владимир Сутеев (1903 –1993) писал сказки для самых маленьких, и сам же рисовал к ним иллюстрации. Его книги надо не только читать, но и обязательно долго рассматривать. Это же настоящие мультфильмы!!! Только каждый новый кадр остановлен, и на него можно любоваться сколько угодно долго. Все зверюшки имеют характер, кто добрый, а кто и не очень, но все они ярки и хороши, а главное – понятны маленькому слушателю.

### На экране представлен слайд №9 презентации. Юрий Васнецов (1900-1973) иллюстрировал произведения русского фольклора, русские народные сказки, стишки и потешки. "Не могу и представить себе лучших иллюстраций к "Краденому солнцу", чем те, которые сделали Вы…" – писал Чуковский Юрию Васнецову. Он родился в самом начале ХХ века и учился в Академии Художеств. Родина художника – старинный русский городок Вятка, что стоит на одноименной реке. Наверное, именно там он впитал в себя этот сказочный дух русского фольклора, он является не однофамильцем, а  родственником известнейшего русского живописца Виктора Васнецова, автора знаменитых "Богатырей", "Аленушки", "Ивана-Царевича на сером волке". И это тх роднит в любви к сказке и к былинам.

**На экране представлен слайд №9 презентации.** Чижиков Виктор Александрович ([1935](https://ru.wikipedia.org/wiki/1935)) — [народный художник Российской Федерации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8), автор образа [медвежонка Миши](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0), талисмана [летних Олимпийских игр 1980 года в Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_1980). Работы художника находятся в собрании [Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Работал в журнале "Мурзилка", "Весёлые картинки" и "Крокодил". Стал автором замеателльных иллюстраций.

**На экране представлен слайд №10 презентации**. Маврина Татьяна Алексеевна (1900 - 1996). Живописец, график, художник-женщина, что очень редко для изобразительного искусства. Особое место в её творчестве занимают жизнерадостные и всегда солнечные рисунки к детским книжкам. Выполненные, как всегда, в народном стиле они великолепно подходят к сюжетам русских сказок.

**Мир иллюстрации - великолепен!!! Благодаря художникам, иллюстрирующим книги, мы ярко и красочно можем представить героев сказок А.С.Пушкина или героев строк М.Ю.Лермонтова, а также многих других.  И сейчас, в мире технического прогресса, каждый, читая книгу ощущает особое чувство тепла и уюта. Никакие компьютерные технологии никогда не смогут заменить запах страниц печатного издания и яркость рисунков иллюстраторов, иллюстрирующих книги.**

**3. Подведение итогов мероприятия.**

- Что такое иллюстрация?

- Перечислите основные элементы строения книги?

- Творчество какого художника - иллюстратора вам наиболее понравилось?

- Какой художник - иллюстратор был одновременно и писателем?

- Как вы думаете, будут ли актуальны книги в будущем?

В конце хотелось бы вам пожелать, дорогие ученики, успехов в вашей творческой деятельности, ярких работ и сохранения традиций классического рисования, которые когда то сохраняли известные русские художники-иллюстраторы.

**Список источников информации:**

1. http://www.kmslib.ru/stihi-o-knige-i-biblioteke

2. С. И. Ожегов "Словарь русского языка" Изд. 6-е, Издательство "Советская энциклопедия", Москва, 1996 год.

3. Ю.Чичёв "Загадки о профессиях "Издательство" Алтей", 2010

**Приложение 1. Слайд - презентация.**

|  |  |
| --- | --- |
| Слайд № 1  http://images.myshared.ru/6/634701/slide_19.jpg | Слайд № 2  C:\Users\mvideo\Desktop\106849_html_346212ae.jpg |
| Слайд № 3  http://matematikaiskusstvo.ru/gallery/bilib--7-.jpg | Слайд № 4    http://biblioteka180.ucoz.ru/skazka_o_rybake.konashevich.jpg |
| Слайд № 5  http://allday1.com/imagedb/4e/0/21dab71fb043cceea48dbbf6d1efc.jpg | Слайд № 6  http://nevsepic.com.ua/uploads/posts/2012-08/1345742036-97938-6.jpg |
| Слайд № 7  http://diveevo-today.ru/wp-content/uploads/2016/02/141208140417.jpeg | Слайд № 8  http://www.fondpr.ru/image/8a8a6b58a8bd905cd53b69d6511.jpg |
| Слайд № 9  http://cp14.nevsepic.com.ua/18/17252/1384585848-mishka-s-koshkoy-pod-odnoy-oblogkoy-8.jpeg | Слайд № 10  http://img2.labirint.ru/books/525696/scrn_big_01.jpg |