МБОУ «Лицей №1» р.п. Чамзинка

Чамзинского муниципального района РМ

**«Приёмы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы»**

(выступление на педсовете)

 *Подготовила: учитель русского языка*

 *и литературы Комарова С.И.*

 декабрь 2020 г.

Приёмы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

 «Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом.» (В.А.Сухомлинский)

 В настоящее время проблема развитие интереса у учащихся к чтению становится проблемой поколения: книга в любой своей форме все быстрее отдаляется, интерес к чтению падает. Перегрузки в учебе, сокращение свободного времени приводят к оскудению интересов школьников. Развитие нашего общества привело к информационному взрыву. Объем получаемой информации сегодня в несколько десятков раз превышает объем, который получал человек 10 – 15 лет назад. По оценке психологов основное влияние информационная революция оказывает на детей школьного возраста. Ребенок, получая огромные информационные нагрузки, быстро утомляется, снижает свою творческую активность и как результат отказывается от чтения. Нашим школьникам художественную литературу заменили виртуальные, компьютерные игры, видеофильмы и многое другое. Для того чтобы быть в курсе событий, сегодня не обязательно читать газеты, журналы и другую литературу. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или компьютерного дисплея. Отсюда низкая читательская активность учащихся, нежелание думать, размышлять над прочитанным текстом. Ребёнок подменяет духовность общим кругозором, не восполняя пробелов в своём нравственном развитии.
 Уроки русского языка и литературы ориентированы на формирование читательских умений, читательской самостоятельности, на развитие творческих возможностей детей и интереса к чтению. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в основной и старшей школе невозможно без сформированности у школьников читательской грамотности.
 Что такое читательская грамотность? Это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

 Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом образования. Грамотность - означает владение инструментом, позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения. Грамотность – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.
 Воспитать творческую личность без книги невозможно: чтение развивает познавательные процессы, личную культуру, формирует восприимчивость. Школьная программа по русскому языку и литературе для основной школы ставит задачу научить школьников V- VII классов "осмысленно и бегло" читать научные и учебные тексты, выразительно читать тексты художественного и публицистических стилей. В VIII и IX классах обучение чтению программой уже не предусматривается.
-Как развить интерес к чтению? Как заинтересовать учеников на уроке? Эти вопросы мы часто задаем себе.
 Современных школьников не устраивает роль пассивного слушателя на уроке, им не интересно списывать готовые решения с доски. Они не склонны слушать слишком подробные объяснения учителя. Они ждут новых форм знакомства с новым материалом, где могли бы воплотиться их активность, деятельностный характер мышления, тяга к самостоятельности. И великолепным способом решения данной проблемы считаю, является использование технологии развития критического мышления (ТРКМ) на уроках русского языка и литературы. Она обеспечивает возможность развивать читательскую грамотность у школьников. Именно простотой формы, вписывающейся в систему проблемного обучения, меня привлекла эта технология. На своих уроках использую следующие методические приёмы: «Корзина идей, понятий, имён...», «Составление кластера», «Пометки на полях», «Чтение с остановками», «Совместный поиск», «Продвинутая лекция», «Взаимоопрос», «Перекрёстная дискуссия», «Зигзаг», «Составление таблицы ЗХУ», «Написание синквейна», «Мозговой штурм», «Написание эссе», «Концептуальная таблица» и др.
 Каждое занятие словесности мы начинаем с литературной разминки, во время которой ребятам необходимо постараться как можно быстрее отвечать на предлагаемые вопросы. Это способствует развитию быстроты реакции, внимания, памяти, наблюдательность, умения понимать вопрос, скорости и гибкости мышления.
Например, вопросы «Литературной разминки»:
Кто первым позвонил Корнею Чуковскому по сказочному телефону?
У А.Пушкина есть стихотворение «Зимнее…..»
Кем являлась Арина Родионовна А.С.Пушкину?
Кем был Антуан де Сен-Экзюпери по роду занятий?
Какое стихотворение принесло известность В.А.Жуковскому?
К каким языческим богам восходит образ домового?
Хранителем чего, по мнению А.Пушкина, является домовой?
 Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы наиболее эффективно при изучении таких тем, по которым могут быть составлены интересные, познавательные тексты.

 Эффективным методическим приёмом является чтение с остановками. Главным требованием считается следующее: произведение должно быть незнакомым для учащихся, обладать динамичным сюжетом, небольшим объемом. Поэтому данный прием начала практиковать при изучении таких произведений , как «Васюткино озеро» В. Астафьева, «Спать хочется» А.Чехова, «Теплый хлеб» К. Паустовского, »Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя, »Приведения в Инженерном замке» Н.С.Лескова и др. Ученики с большим интересом вносят свои предположения о дальнейшем развитии сюжета, о чувствах и мыслях героев, мотивах их поступков и т.д., становясь внимательным и вдумчивым читателем или слушателем.
Начинать нужно с себя.

 Если учитель не ограничивает свои уроки механическим воспроизведением материала учебника, а находится в постоянном творческом поиске, много читает сам, может вызвать интерес детей  одной лишь мыслью, удачно подобранной фразой из текста, тогда, я думаю, учитель сможет разбудить внимание ученика, повысить интерес к чтению.    Научить ребенка мыслить, рассуждать, разбудить в нем чувства и желание творить – это заветное желание любого учителя. Все в наших руках.

Во ФГОС также одним из требований является формирование стратегии смыслового чтения и работа с текстом. Чтобы решить данную проблему, необходимо, чтобы каждый учитель использовал различные приемы для достижения эффективного результата.

Смысловое чтение отличается от другого чтения тем, что при смысловом чтении осуществляется процесс интерпретации. Его цель – максимально уловить детали и наиболее полно осмыслить содержание текста. Одним из путей развития читательской грамотности является подход к обучению смысловому чтению, которое способствует формированию личности грамотного читателя, приобретению им жизненного и социального опыта.

Предлагаю рассмотреть наиболее универсальные приемы работы для формирования читательской грамотности.

1. **Приём «Инсерт».**

Этот приём позволяет ученику контролировать свое понимание прочитанного текста. Дети знакомятся с маркировочными знаками, а далее по мере чтения ставят их на полях распечатанного текста для отдельных абзацев или предложений.

Пометки могут быть разными:

-Знаком «плюс» отмечается в тексте уже известная ученику информация.

-Знаком «минус» отмечается новая, неизвестная информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он был не знаком с ней раньше.

-Знаком «восклицательный знак» отмечается то, что удивило ребенка.

-Знаком «вопрос» отмечается то, что вызвало затруднение, и ребенок хочет узнать подробнее.

Этот приём требует от ученика активного и внимательного чтения. Он обязывает вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации.

1. **Перепутанные логические цепочки.**Прием помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, памяти и умение логически мыслить. Метод можно использовать на любой стадии урока. Ученикам предлагается набор фактов, последовательность которых нарушена; дети расставляют события в нужном порядке.

Пример по русской народной сказке «Царевна-лягушка».

1. Отец отправляет сыновей на поиски жены.
2. Иван-царевич сжигает лягушачью кожу.
3. Василиса лучше всех танцует на пиру.
4. Василиса отправляется в царство Кощея.
5. Братья смеются над невестой Ивана.
6. Василиса утешает Ивана-царевича и выполняет задания.
7. Иван-царевич отправляется на поиски Василисы.
8. Кощей умирает.
9. **Верные-неверные утверждения.**

Прием можно применять как при постановке проблемы: дать предложения, чтобы ученики нашли ответы в материале параграфа, так и при контроле: проверить внимательность чтения на сюжетном и детальном уровнях. На уроках литературы такой прием особенно удобен при проверке текстов большого объема.

1. Главного героя романа Тургенева «Отцы и дети» звали Евгений Александрович Базаров (нет).
2. Действие романа происходит до отмены крепостного права (да).
3. Аркадий был единственным ребенком Николая Петровича (нет).
4. Анна Сергеевна Одинцова была вдовой (да).
5. Базаров умер от тифа (да).
6. **Прием «Лови ошибку».**

Целью данного приема является формирование умений читать вдумчиво, на основе имеющихся знаний подвергать сомнению достоверность имеющейся информации или находить ошибки разных типов.

  Учитель подготавливает текст, содержащий ошибки, и предлагает учащимся выявить их. Ребята анализируют предложенный текст, исправляют неверное, аргументируют свои выводы.

За всё бирется, да не все удоется. Одной рукой собирай, а другой раздовай! Малая искра города поджегает, а сама прежде всех помирает. Одной рукой поганяет, а другою слезы утерает. С камня лыка не надирешь. Добрые умерают, да дела их живут. По росту и одежку подбирай.

1. **Работа с устаревшими словами.**

Бывают такие тексты, где необходимо отдельно уделять внимание архаизмам и историзмам. Чтобы было нагляднее, можно оформить его в виде свитка или книжки. Прием заставляет не пропускать данные слова, а акцентирует на них внимание. Например, фрагмент из «Оды на день восшествия…Елисаветы Петровны» М.В. Ломоносова для подобной работы.

В долинах раздаются *клики*:

Великая Петрова *дщерь*

*Щедроты отчи* превышает,

Довольство *муз* усугубляет

И к счастью *отверзает*дверь.

Работа по формированию читательской грамотности является обязательной при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. На каждом уроке ученики должны уметь извлекать информацию, анализировать ее и перерабатывать. При подготовке к сочинению по русскому языку, литературе, итоговому сочинению необходимо уделять внимание систематизированной работе с текстами. Целесообразно вести читательский дневник с записью проблем и аргументов с пояснениями.

Работая с любым текстом, необходимо находить ответы на следующие вопросы:

1. О чем рассказывает данный текст?
2. Каких тем касается автор?
3. Какому вопросу автор уделяет большее внимание?
4. Зачем автор написал текст?
5. Как сам автор отвечает на поставленные в тексте вопросы?

Отработка стратегии смыслового текста обязательно должна проводится через совместную деятельность учителя и ученика. Это позволяет увидеть, насколько хорошо поняли прочитанное обучающиеся и нет ли необходимости дополнительного разъяснения подтекста.         Приемы для работы по формированию читательской грамотности могут быть использованы на разных этапах урока и не только филологами, но и другими педагогами.

   Применяя методические приемы ТКРМ на своих уроках, мы вместе с учениками добиваемся успеха в поиске истины в метафорическом мире художественного произведения, стараемся понять замысел автора и оценить, как он воплощён в слове. Это развивает способность ребенка не только воспринимать информацию и прослеживать сюжетную линию, но и способность эмоционально чувствовать настроение автора и его литературных героев. Как говорил Ф.М.Достоевский «Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли».
Считаю, что возвращение к духовным истокам как источнику, мощному импульсу в развитии личности, помогут учащимся почувствовать потребность духовной красоты, служения ей через художественное слово.