Муниципальное автономное образовательное учреждение

Гимназия №70

 **проект**

**по музыке**

**ученицы 8А класса**

**Гимназия №70 г. Екатеринбург**

 **Ануфриевой Виктории**

 **Классическая музыка в современном мире.**

 **2020 г.**

 **Зачем сегодня классическая музыка**

**Цель** - выявить значение классической музыки сегодня.

**Задачи:**

 - дать определение понятиям «классика», «классическая музыка»;

 - необходимость классической музыки сегодня;

 - разработать рекомендации по слушанию классической музыки.

**Объект исследования** – необходимость классической музыки сегодня.

**Проблема** - какое значение имеет классическая музыка в наше время.

**Место исследования** – Гимназия №70 г. Екатеринбург.

Слово **«классика»** происходит от латинского **classicus**, что значит образцовый. Классическая музыка – это

- образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов прошлых лет, выдержавшие испытание временем;

- музыкальные произведения, написанные в определенный исторический период в искусстве (от барокко до модернизма);

- музыкальные произведения, написанные по определенным правилам и канонам с соблюдением необходимых пропорций и предназначенные для исполнения симфоническим оркестром, ансамблем или солистами

**Введение**

 «Не надо думать, что старая музыка устарела.

 Подобно прекрасному правдивому слову не сможет устареть прекрасная правдивая музыка»

 Р.Шуман

 В этом высказывании звучат мнения музыкантов XIX века. Возникает вопрос: а будет ли актуальна классическая музыка в современном мире?

 В разных странах и у разных народов всегда считалось, что музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставить наслаждение или напротив вызвать сильное душевное беспокойство; побуждать слушателя к размышлениям и открывать перед ним неизвестные ранее стороны жизни. Именно музыке дано выразить чувства столь сложные, что порой невозможно описать словами.

 Самая сложная область музыкального искусства – классическая музыка. В центре классических сочинений религиозные, нравственные, философские проблемы.

 Актуальной проблемой моей работы является утрата интереса к классической музыке подростков. Разберемся, почему это происходит?

Обратимся к **истории развития классической музыки**.

 Классическая музыка – это та музыка, которая выдержала проверку временем, но осталась популярной на протяжении многих лет. Это музыка образцовая, поэтому она все еще существует. В истории классической музыки выделяются такие периоды развития: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, классика XX века.

 История в музыке развивалась, что-то появлялось новое. Но все, что было в те времена, дает нам новые мотивы для создания музыки, отдает нам частицу себя.

**Развитие классической музыки в России.**

 Расцвет русской музыкальной классики приходится на первую половину XIX века и связан с именем М.И.Глинки (1804-1957), вошедшего в историю, как первый русский композитор мирового значения. М.Глинка – основатель русской классической музыки. Отличительной чертой творческого подхода композитора было использование мотивов русского фольклора, народной музыки. Традиции М.Глинки развили в своем творчестве такие композиторы как М.П.Мусоргский, А.П.Бородин,Н.А.Римский –Корсаков. Очень часто в своем творчестве композиторы обращались к сюжетам русской народной истории и фольклора «Борис Годунов», «Хованщина» М.Мусоргского, «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Снегурочка» и «Золотой петушок» Н.А.Римского-Корсакова. Композиторы обращались к историческим темам, раскрывая разные интересные действия, по-разному развивая исторические события. В музыке композиторов-классиков находят отражение «вечные темы» искусства, передающие разные чувства человека.

Произведения классической музыки нам близки и понятны, так как они отражают мысли и чувства не только человека прошлого, но и человека современного.

**Классическая музыка в современном мире**

 Современная классическая музыка – довольно странное сочетание слов… И, тем не менее, отрицать ее существование по меньшей мере, глупо.

У многих при словах «классическая музыка» возникает в голове о чем-то скучном и древнем. Но это не так, и события последнего времени в музыкальной сфере искусства это доказывают.

Современная классическая музыка присутствует на нынешней эстраде в компьютерной обработке и надо признать, что это не только не портит ее, но и придает новое звучание, позволяет не быть отвергнутой и урбанизированной молодежью. Технологии прочно вошли в современную жизнь, и классической музыке приходится подстраиваться под них. Переходить на новые форматы – из залов на компьютеры, с пластинок на mp 3-диски, чтобы сохранить прежние и приобрести новые позиции в сердцах и умах людей.

Однако не надо считать, что классическая музыка в своей традиционной форме отошла в прошлое. Концерты симфонических оркестров становятся все популярнее и, теперь довольно часто в наушниках рядом стоящего человека слышится фрагмент произведения Вивальди, Моцарта или другого классика.

Кто-то не может жить без классической музыки и посвящает ей основные часы своей жизни: слушает, исполняет ее. Кто-то «не переваривает» - в прямом и переносном смысле этого слова. Те, кто просто не знает о пользе звуков музыки и не хочет воспринимать данную информацию. Радует и вселяет надежду то, что это временное явление. Не любят классическую музыку те, кто отдал предпочтение чему-то «полегче», закрыл свой внутренний мир и не желает развиваться дальше.

Проанализируем произведение классической музыки на примере композитора Антонио Вивальди “Времена года». Мне очень нравится это произведение.

Фрагменты «Времен года» сегодня часто звучат на больших экранах. Так, их можно услышать в сериалах «Анатомия Грей», «Теория большого взрыва», фильмах «Философия будуара маркиза де Сада», «1+1», «По следам Вивальди», «Завтра была война» и мультфильме «Симпсоны».

Музыку этих концертов неоднократно использовали для своих постановок хореографы - Ролан Пети, Анжелен Прельжокаж, Джеймс Куделка, Мауро Бигонцетти.

Диски с записью этих произведений, сделанной 1989 году Найджелом Кеннеди и английским камерным оркестром, побили все рекорды по продажам – их было куплено более двух миллионов.

Стефан Ламбьель победил на чемпионате мира по фигурному катанию 2006 года, выполнив свою произвольную программу под музыку из «Времен года».

«Весна» была включена в образцы музыки Windows 3.0.

**Аранжировки и современные обработки**

1. В 1765 году в Париже появилась первая вокальная аранжировка концерта «Весна» - это был мотет.

2. В конце 60-х гг. XX века выдающийся аргентинец Астора Пьяццолла создал своеобразное подражание этому сочинению – цикл из четырех танго под названием «Времена года в Буэнос-Айресе». Впоследствии этим произведением заинтересовался российский композитор, выпускник Ленинградской консерватории Леонид Десятников. На этом материале он создал транскрипцию для скрипки с сопровождением струнного оркестра. При всей ее свободе и виртуозности, он постарался максимально усилить связь с оригинальным творением Вивальди, и поэтому добавил в нее несколько цитат.

3. В 2016 году появилась первая аранжировка этих барочных концертов в жанре симфоник-метал. А принадлежит она соотечественнику Вивальди, Джузеппе Ямпьери. Над созданием этого альбома «The Four Seasons» трудились более сотни классических и рок-музыкантов.



4. Флейтист Мо Кофман записал в 1972 году джазовый альбом из «Времен года» А. Вивальди.

5. Патрик Глисон в 1982 году сделал первую компьютерную запись (синтезатор) концертов.

6. Французский музыкант Жан-Пьер Рампаль сделал аранжировку для флейты всех четырех концертов.

7. Скрипач Дэвид Гарретт наряду с классическим вариантом, в 2010 году записал свою современную обработку "Грозы".

9. Японский коллектив "Aura" спел "а капелла"  все 4 концерта.

10. Камерный хор из Франции "Accentus" записал "Зиму" в хоровом исполнении.

11. Новозеландская певица Хейли Вестенра адаптировала "Зиму" в песню, под названием "River of Dreams".

12. Американская симфо-рок группа "Trans-Siberian Orchestra" в 2012 году записала композицию "Dreams of Fireflies (On A Christmas Night)" сделав современную обработку «Января».

**Музыка из концертов А. Вивальди «Времена года» в кино**



* **«Весну»** можно услышать в фильмах: "Начинающие" (2010), "Календарь" (1993), "Флаббер" (1997) ,"Бильярдная братия" (2016), "Близко к сердцу" (1996), "Рапсодия Майами" (1995), "Шпионские игры" (2001), "Вид на убийство" (1985), "Голограмма для короля" (2016) и в новом музыкальном мультфильме Гарта Дженнингса "Зверопой" (2016).
* **«Лето»** звучит в кинолентах: "Жилец" (1990) и "История с ожерельем" (2001).
* Музыку из **«Осени»** можно найти в фильмах: "Выход к раю" (1994), "Сестры Бэнгер" (2002) и "Вид на убийство" (1985).
* **«Зима»**встречается в кинофильмах: "Бильярдная братия" (2016), "Голограмма для короля" (2016), "Жестяной кубок" (1996), "Другая сестра" (1999) и триллере "Участь Салема" (2004).

**Заключение**

Классическая музыка в современной обработке пользуется большой популярностью. Любимые и давно знакомые классические произведения обретают новое звучание, новый стиль, новый характер. Смелые аранжировки, вокальные партии дают еще одну жизнь музыкальному произведению, вовлекая все больше слушателей к прекрасному миру классики.

Меняются времена, люди, меняется сама жизнь. Конечно же, меняется и искусство, прежде всего, музыка.

Мне хочется, чтобы и в наше время композиторы сочиняли великие произведения, которые и через века будут с замиранием сердца слушать люди во всех уголках нашей планеты.

Несмотря на то, что средства воплощения классических музыкальных произведений и произведений современных композиторов разные – темы и образы, к которым обращаются композиторы, остаются едиными. Источник этих произведений остается один – это сама жизнь…Музыка всегда передавала и передает внутренний мир человека, его мысли, чувства, проблемы и переживания. Классическая музыка может быть современной и без ее интерпретации.

**Рекомендации**

**1**. Музыка в жизни человека играет немаловажную роль. Естественно, что у каждого человека есть свои предпочтения музыкального стиля. Но учеными было доказано позитивное влияние именно классической музыки, поэтому необходимо чаще обращаться к прослушиванию классических произведений.

**2**. Я рекомендую слушать классическую музыку на уроках в школе, дома, во время отдыха и советую чаще посещать концерты, фестивали, конкурсы классической музыки.

**Литература**

1. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. — 24-е изд., испр. — М.: Оникс, Мир и Образование, 2007.
2. Учебник «Искусство. Музыка» 8 класс Т.И.Науменко, В.В.Алеев

**Электронные ресурсы**

1. http://art-slovar.ru/articles/rol-klassicheskoy-muzyki-v-zhizni-cheloveka.php
2. http://glasz-news.ru/all/rol-klassicheskoj-muzyki-v-sovremennom-obshhestve
3. http://vahe-zdorovye.ru/metodyi-i-uprazhneniya/muzikoterapiya/vliyanie