**Власов Андрей Владимирович, 15 лет, МБОУ «СОШ №3»,**

 **педагог Беспалова Ольга Владимировна**

**Как «Слепой музыкант» город спас**

*Альбом блокадных судеб я листаю…*

*Волнения сдержать я не могу…*

*Я словно бы к героям прикасаюсь…*

*И голоса их слышу наяву…*

Я не видел войны, но я знаю о ней. Я убежден, что мы должны помнить, какой  ценой было завоевано счастье и не должны забывать обо всех тех людях, которые погибли и пострадали ради этого счастья, ради  чистого неба над нашими головами. Они совершили подвиг, они умирали, но не сдавались.

Проходит время, открываются архивы, и мы узнаем о ранее неизвестных участниках Великой Отечественной войны, без чьей помощи и поддержки Праздник 9 Мая мог наступить значительно позже.

 Блокада Ленинграда. Казалось, о ней известно всё из множества написанных книг, отснятых кинофильмов, из рассказов очевидцев, историков. Все эти материалы не оставляют равнодушными никого даже 75 лет спустя. Но появляются новые факты, удивительные и поражающие воображение.

Эта история началась в конце 1941 года, когда вокруг Ленинграда сжалось вражеское кольцо. Советским войскам удалось не пустить противника в город, однако Ленинград подвергался постоянным авианалётам и артиллерийским ударам. Чтобы спасти город от бомбёжек, силам ПВО требовалось предотвратить внезапное появление противника. Но как это сделать?

Современных радаров в армии не было, эксперименты с первыми подобными разработками шли, но обеспечить оборону Ленинграда ещё не могли. В конце 1941 года в Ленинград поступили так называемые звукоулавливатели. Приборы эти состояли из системы труб различного размера, которые позволяли услышать гул приближающихся самолётов противника на большом удалении. Но главным в этой системе был всё-таки человек, а не прибор. Звукоулавливатель мог быть по-настоящему эффективен только тогда, когда с ним работал человек с отличным слухом. Причём не просто отличным, а уникальным. Сначала со звукоулавливателями работали обычные бойцы, но результаты не слишком радовали командование.

И однажды в штабе ПВО Ленинграда кто-то из офицеров, вспомнив рассказ писателя Короленко «Слепой музыкант», предложил:

– А давайте попробуем в качестве «слухачей» слепых! У них же слух особенный!

Большинство в эту идею не поверили, но в условиях блокады нужно было использовать любые возможности. На эксперимент было получено разрешение. О том, что при утрате одного из органов чувств человеческий организм способен «компенсировать» утрату за счёт остальных, учёным известно давно. Вопрос заключался в том, насколько слух слепого мог помочь для решения военной задачи.

К тому времени в Ленинграде оставалось около 300 незрячих. Остальных успели эвакуировать — в блокадном городе остались только те, кто добровольно отказался его покидать. Незрячие Ленинграда не были иждивенцами. Они трудились на заводах, выступали с концертами в госпиталях, то есть по мере сил помогали бороться с врагом.

Поэтому, когда ПВО города объявило набор незрячих добровольцев для службы «слухачами», заявления подали практически все слепые, которые на тот момент находились в Ленинграде. Однако военные провели строжайший отбор кандидатов. Для начала отказали женщинам, потом провели тщательный медицинский осмотр. Будущий «слухач» должен был иметь очень хороший слух и крепкое здоровье, чтобы переносить многочасовые нагрузки.

Так были отобраны 30 кандидатов, из которых затем выбрали 20 наиболее способных. Эти два десятка незрячих были отправлены на обучение. Ведь мало просто услышать звук, надо чётко определить, на каком удалении от города находятся вражеские самолёты.

В действующую армию в 1942 году были определены 12 лучших незрячих «слухачей». Одним из первых таких «слухачей» был Яков Зобин, который и сам играл на скрипке в одном из ленинградских оркестров.

В расчёт звукоулавливателя входили два бойца: зрячий и слепой. Первый медленно поворачивал трубы аппарата в разные стороны, а второй должен был слушать и услышать врага.

Результат превзошёл все ожидания. И без того отличный слух незрячих бойцов во время службы на звукоулавливателе стал развиваться еще сильнее. Через несколько месяцев Яков Зобин и его товарищи не просто обнаруживали приближающиеся самолёты противника, но на слух определяли их тип, высоту, на которой они летели, и расстояние до них.

Служба «слухачей» была очень тяжёлой. Их дежурства нередко проходили в условиях артобстрела, и, несмотря на канонаду, они должны были услышать летящие на Ленинград бомбардировщики. И они их слышали.

Вклад незрячих солдат в оборону Ленинграда трудно оценить. Десятки тысяч горожан уцелели благодаря тому, что авиация противника обнаруживалась на дальних подступах к городу.

Ефрейтор Яков Зобин оставался в рядах ПВО Ленинграда до самого конца войны, был удостоен наград, в том числе медали «За боевые заслуги». Якова Львовича не стало в 1973 году. Он, одним из первых вставший на боевое дежурство в Ленинграде, был последним из оставшихся в живых незрячих защитников Ленинграда.

Вот так книга Короленко В.Г. «Слепой музыкант» и солдат Яков Зобин – слепой музыкант спасли Ленинград в блокаду.

Для меня подвиг незрячих солдат стал примером, как превращать свои недостатки в достоинства, а физические ограничения в безграничные возможности. Так менять себя способен любой человек, если он ощущает ответственность за свой народ, свою землю.

*Альбом блокадных судеб мы листаем…*

*И долго мы могли б еще листать…*

*Сегодня мы ГЕРОЕВ вспоминаем…*

*А НАДО НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАТЬ!!!*