|  |
| --- |
| Департамент образования администрации г. Липецка  МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  **ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**  **«ЛИРА»**  **Г. ЛИПЕЦКА**  398902, г. Липецк, ул. Ударников, д. 11, тел. 41-90-94, [ddtlira@yandex.ru](mailto:ddtlira@yandex.ru)  Принята Утверждаю  решением педагогического совета директор МБУ ДО ДДТ  МБУ ДО ДДТ «Лира» г. Липецка  «Лира» г. Липецка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пономаренко Е.В.  Протокол от « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_ 2019 № \_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.  **Образовательно-методический модуль**  **«Работа в летний период»**  **к дополнительной общеразвивающей программе**  ***художественной направленности***  ***«Название программы»***  Возраст обучающихся: 4\_\_ – \_7\_ лет  Срок реализации – июнь – август  Педагог дополнительного образования:  Тесленок Юлия Михайловна  г. Липецк, 2019 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Методическое обеспечение программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Литература \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Приложение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Пояснительная записка**

В летний период МБУ ДО ДДТ переходит на летний режим работы.

Образовательно-методический модуль – часть дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька», реализуемой в летний период, составлен в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл.10, с.75, п.п.1,2,4,5), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Обоснование программы**

(Краткое вводное описание выбора именно этого вида деятельности)

**Например:**

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности. Это время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей.

В летний период МБУ ДО ДДТ «Лира» сотрудничает с летним лагерем школы № \_\_6, №23\_\_\_\_

Вид программы – общеразвивающая, интегрированная.

Срок реализации программы – июнь – август .

Возрастная категория детей и режим работы

Программа ориентирована на работу в разновозрастном детском коллективе (4 – 7 лет) в течение 13 недель .

Количество детей – 12-15 человек.

Продолжительность программы – 13 недель (с 1 июня по 31 августа), за исключением выходных и праздничных дней.

Направленность программы – художественная. Направлена на формирование эстетической культуры, вовлечение школьников в изучение природы цвета при помощи методов художестенного творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Значимость летнего периода для вос­питания и оздоровления детей, удовлетворения детских интересов и рас­ширения кругозора невозможно переоценить. Проблемы организации летнего оздоровительного отдыха вытекают из объективных противоречий:

- между потребностью семьи и государства иметь здо­ровое, сильное подрастающее поколение и неудовлетво­рительным состоянием здоровья современных детей;

- педагогической заботой, контролем и желанием де­тей иметь свободу, заниматься саморазвитием, самостоя­тельным творчеством.

Программа деятельности объединения ориенти­рована на создание социально значимой психологической среды, дополняющей и корректирующей семейное воспитание ребенка.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных соци­альных групп, разного возраста, уровня развития и состо­яния здоровья. В основу организации закладываются здоровьесберегающие технологии, реализующиеся в игровой форме.

Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, образования, воспитания.

Основная идея модуля программы - представление возможностей для раскрытия творческих способностей ребенка, создание условий для самореализации потенциала детей в результате общественно полезной деятельности, опираясь на основные воспитательные ориентиры.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

* Конвенция о правах ребёнка;
* Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.);
* СанПиН 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. г. Москва);
* Устав МБУ ДО ДДТ «Лира» г. Липецка;
* Образовательная программа МБУ ДО ДДТ «Лира» г. Липецка на 2016-2018г.г.;
* Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ «Лира» г. Липецка на 2018-2019 учебный год;
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ «Лира» г. Липецка;
* Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО ДДТ «Лира» г. Липецка;
* Концепция развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Для обучающихся 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Все последующие годы занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Элементы учебного графика** | **Характеристика элемента** | | | |
| *Образовательный процесс* | **Этапы образовательного процесса** | **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** |
| Сроки комплектования учебных групп | до 1 июня | до 1 июня | до 1 июня |
| Начало | 1 июня | 1 июня | 1 июня |
| Окончание | 31 августа | 31 августа | 31 августа |
| *Продолжительность занятий* |  | 13 недель | 13 недель | 13 недель |
|  | В случае набора группы детей 4-6 лет: 2 часа (1час = 25 мин); старше  7 лет: 2 часа (1час = 45 мин) | 3 часа (где 1 час=45 мин) | 3 часа (где 1 час=45 мин) |
| Каникулы летние | 3 месяца (июнь – август) | 3 месяца (июнь – август) | 3 месяца (июнь – август) |
| *Учебная неделя* | Продолжительность учебной недели – 5 дней.  1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;  2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;  3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. | | | |
| *Учебная неделя* | Продолжительность учебной недели – 5 дней.  1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;  2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;  3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. | | | |
| *Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)* | * расписание не меняется; * допускается смена форм организации образовательного процесса; * допускается проведение занятий с несколькими группами одновременно | | | |
| * активизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр. | | | |
| *Режим работы в период летних каникул* | * расписание занятий меняется; * формируются сводные группы из числа обучающихся; * организуется работа с одаренными детьми; * по отдельному плану ведется работа со школьными оздоровительными лагерями (кружковая деятельность); * проводится рекламная компания по комплектованию учебных групп на новый учебный год. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала реализации | Дата окончания реализации | Виды деятельности | Количество  недель | Месяц |
| 1 июня | 30 июня | Школьные  оздоровительные  лагеря | 4 недели | июнь |
| 1 июля | 11 августа | Самоподготовка (домашнее задание) | 6 недель | июль-август |
| 12 августа | 31 августа | Сводные группы | 3 недели | август |
|  |  | Итого: | 13 недель |  |

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти,эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия.

**Задачи:**1. Создать условий для организованного отдыха детей. Пропаганда

здорового образа жизни.

2. Сформировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением.

3. Развивать навыки выражения художественного замысла используя основные художественные средства, первоэлементы: цвет, форма, линия.

4. Сформировать интерес к различным видам деятельности, в том числе, художественному творчеству.

5 Развить познавательную активность, творческий потенциал каждого ребенка.

6. Сформировать качества, составляющие культуру поведения, санитарно-гигиеническую культуру.

**Механизм реализации модуля программы** «Акварелька»

Этапы реализации модуля:

1.Подготовительный (май):

-подготовка методических материалов;

-подготовка материально-технической базы.

2. Организационный:

-формирование группы;

-знакомство с режимом работы и правилами;

-проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности

3. Основной (13 недель. Из них 6 недель очные обучение, 7 недель – заочное обучение):

-образовательная деятельность;

-оздоровительная деятельность;

-культурно-досуговая деятельность;

-методическая работа.

4. Заключительный:

-итоговое занятие;

-сбор отчетного материала;

-анализ реализации программы.

Образовательная деятельность в рамках модуля программы «Акварелька» предусматривает воспитательные мероприятия, связанные с изучением духовно нравственных традиций и истории родного края, памятными датами июня.

Образовательная деятельность также предусматривает знакомство с миром движения, звуков, красок, ощущений. На основе развития навыков моделирования, изготовления поделок из различных материалов, в процессе продуктивной творческой деятельности дети знакомятся с единой картиной мира. Для достижения лучших результатов по реализации программы ежедневно с учащимися будут проводиться занятия в творческих мастерских

Оздоровительная деятельность способствует формированию культуры физического здоровья, интереса к спорту, мотивирует детей на заботу о своем здоровье и активный отдых. Для успешной реализации данного блока будут проводиться спортивные и другие подвижные игры на свежем воздухе. Физические нагрузки, свежий воздух, знакомство с красивыми уголками природы, проведение оздоровительных и различных спортивно-развлекательных мероприятий способствует созданию положительного физиологического и психологического фона.

Культурно-досуговая деятельность состоит из проведения творческих досуговых и интеллектуальных мероприятий (проведение выставок, экскурсий, изготовление творческих работ, проведение Дня именинника, и т. д.).

Получение новых знаний при подготовке к мероприятиям различной направленности (викторинам, конкурсам и т. п.) приводит к обогащению мировоззрения ребенка, что, в свою очередь, сказывается на изменении личностного поведения каждого члена коллектива.

Формы и методы работы

Индивидуальные и коллективные формы работы осуществляются с использованием традиционных методов (беседа, наблюдение, поручение, конкурсы рисунков, плакатов, праздники, экскурсии); метод интерактивного обучения (работа над проектом, ролевые игры, дискуссии); в которых дети непросто «проходят» что-то, а проживают те или иные конкретные ситуации; методики коллективно-творческого воспитания. Одним из важнейших средств и методов организации воспитательного пространства является развитие детского самоуправления - самостоятельности в проявлении инициативы, принятии решения и его реализации, воспитание ответственности за себя и членов коллектива.

**Ожидаемые результаты**

- укрепление здоровья детей;

- формирование коммуникативных умений, основы правильного поведения, общения, культуры, досуга;

- вырабатывание навыков ручного и общественно-полезного труда;

- формирование осознанного отношения к себе, как к части окружающего мира, воспитание любви к природе, приобретение практических художественных навыков;

- развитие у дошкольников младших школьников интереса к занятиям изобразительным искусством;

- расширение социального опыта.

Критерии результативности

- Проведение ежедневной рефлексии посредством сбора мнений через «Экран настроения».

- Итоговая творческая работа, опрос по итогам программы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы программы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное Занятие | **1** | **0,5** | **0,5** | Стартовый контроль |
| **2** | **(Очное обучение)** | **12** | **7,5** | **5,5** | Промежуточный контроль (мини-выставка) |
| **3** | **Проектная деятельность**  **(Заочное обучение)** Самоподготовка (домашнее задание) – внеаудиторные занятия | **12** | **4** | **7** |  |
|  | **Заключительное занятие** | **1** | **1** | **-** | Итоговый контроль (итоговая выставка) |
|  | **Итого:** | **26** | **13** | **13** |  |

**Содержание занятий**

**очное**

1.Вводное занятие- 1час

Теория : Знакомство с новым материалом .

Практика: дети усваивают основные правила работы кистью: прежде чем начать рисовать, кисточка должна «попить водички», кисточка рисует «стоя», а, не «лёжа» и т.д.

2. Знакомство с волшебными красками.- 1час

Теория : Знакомство с свойствами основных цветов.

Практика: По предложенным схемам дети последовательно, вслед за педагогом, выкладывают краски на предварительно согнутый вдвое лист бумаги. Затем лист быстро по сгибу складывается вдвое. Дети произносят волшебные слова, растирая ладошкой сложенный лист. Раскрывая свои листочки, дети удивлены. Вместо трех красок, они видят многоцветные, симметрично расположенные пятна.

3. Тёплые цвета.- 1час

Теория : Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски.

Практика: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски.

4. Многоголосие тёплого цвета - 1час

Теория : Рассматриваются произведения художников. Дети вместе с преподавателем создают словесный портрет Солнца. С помощью цветового круга определяются цвета.

Практика: Рисование «Дворец солнца».

5. Холодные цвета.- 1час

Теория : Дети находят на методических таблицах и репродукциях холодные цвета, дают им определение и характеристику.

Практика: Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.

На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство».

6. Многоголосие холодного цвета - 1час

Теория : Рассматриваются произведения художников о зиме. Дети вместе с преподавателем создают словесный портрет Зимы. С помощью цветового круга определяются цвета.

Практика: Рисование «Дворец зимы».

7. Светлые цвета. - 1час

Теория : Просмотр иллюстраций.Объяснение темы.

Практика: Работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла. Работа широкой кистью. Получение очень светлых оттенков различных цветов путём разбавления с водой, либо смешением с белой краской. (акварель, гуашь)

8. Тёмные цвета - 1час

Теория : Просмотр иллюстраций.Объяснение темы.

Практика: Добавление черной краски в разные цвета. Заполнение листа прямоугольниками, квадратами, работа над фоном. В процессе работы педагог рассказывает страшную историю о том, как злая черная краска «испортила» другие цвета, беседа о том, как изменился характер этих красок. 9. Контраст.- 1час

Теория : Демонстрируется цветовой круг и по этому кругу «ползают» разноцветные жучки, отыскивая цвет, на котором они становятся более яркие и выразительные.

Практика: Рисование «Летняя поляна».

10. Сближенная цветовая гамма.- 1час

Теория : Работа с цветовым кругом.

Практика: Натюрморт из предметов сближенной окраски.

11. Выразительность цвета - 1час

Теория : Просмотр иллюстраций.Объяснение темы.

Практика: Рисование «Птица счастья»,«Птица печали».

12. Характер линии.Мазок (густота, направление, фактура).- 1час

Теория : Рассматривание зрительного ряда с изображением репродукций Ван Гога, Н.П.Крымова «Ветреный день», Б.Щербакова «Вихри грозовые»

Практика: Рисование «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь».

13. Дидактическая игра «Палитра художника»- 1час

Теория : Просмотр иллюстраций. Беседа: «цветовые ассоциации созвучные настроению».

Практика: «Грустный листочек бумаги», создание цветовой гаммы из спокойных, приглушенных тонов. Выполняем второе упражнение “Листочек радости”, создание цветовой гаммы из радостных, ярких тонов. Дети приступают к самостоятельной работе. Внимательно рассматривают рисунки и размещают персонажи каждый в соответствии с колоритом. Аккуратно подклеивают. Педагогу необходимо поддерживать идеи ребенка, предлагать ему искать варианты, пробовать, экспериментировать.

14. Итоговая выставка «Разноцветное настроение!»- 1час

Теория : Отбор работ для выставки.

Практика:

Заочное

**Работа со школьными оздоровительными лагерями**

*Учебно-тематический план*

*(01.06. – 30.06.)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Знакомство с волшебными красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Тёплые цвета. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Многоголосие тёплого цвета | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Холодные цвета. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Многоголосие холодного цвета | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Светлые цвета. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Тёмные цвета | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Контраст. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Сближенная цветовая гамма. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Выразительность цвета | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Характер линии.  Мазок (густота, направление, фактура). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Дидактическая игра «Палитра художника» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Итоговая выставка «Разноцветное настроение!» | 1 | 1 | - |
|  | Итого: | 14 | 8 | 6 |

**Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- основные цвета их оттенки;

- дополнительные цвета их оттенки;

- холодные и теплые цвета;

- основные художественные средства: цвет, форма, линия.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться палитрой;

- пользоваться различными красками (гуашь,акварель,акрил);

- получать дополнительные цвета при помощи основных;

- получать темные и светлые цвета ;

- использовать различные линии для передачи замысла(густота, направление, фактура).

**Самоподготовка (домашнее задание) – внеаудиторные занятия**

*(01.07. – 31.08.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Примерные темы проектов, рефератов |
| 1 | Тёплые цвета. | **Краски вокруг нас.** |
| 2 | Холодные цвета. |  |
| 3 | Контраст. |  |
| 4 | Сближенная цветовая гамма. |  |
| 5 | Характер линии. |  |

**Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- основные виды проектов

- этыпы работы над проектом;

*Обучающиеся должны уметь:*

- практически применять полученные знания в проектной деятельности;

- применять методы, способствующие решению поставленной задачи;

-  пользоваться специальной терминологией.

Тематика проектов может изменяться в зависимости от учета учебной ситуации, интересов и способностей обучающихся, кроме того, обучающиеся могут самостоятельно выбирать тему проектной работы и программную среду, в которой они будут ее реализовывать.

**Индивидуальное консультирование**

**по выбранным темам проектов**

Индивидуальные консультации осуществляются по требованию, они могут быть связаны с выбором темы индивидуального проекта, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления. Так же консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения проектов, оказание помощи обучающимся в подборе необходимой литературы и т.п.

**Мониторинг образовательного процесса**

С целью обеспечения более качественного управления обучением и воспитанием детей педагогом проводятся диагностические наблюдения за педагогическим процессом, отслеживается его ход, результаты, перспективы развития. Мониторинг проводится в течение учебного года в три этапа:

**1. Стартовый контроль.** Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – тестирование, анкетирование.

**2. Промежуточный контроль.** Подведение итогов за летний период.

Анализ усвоенных умений и навыков.

Формы проведения:

* тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
* фронтальная и индивидуальная беседа;
* графический и терминологический диктанты;
* выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложностей;
* решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
* игровые формы контроля;
* участие в конкурсах и выставках разного уровня.

**3. Итоговый контроль.** Подведение итогов за летний период. Проводится по сумме показателей за время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы (собственный сюжет).

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

* оценка педагога;
* совместная оценка обучающегося и педагога;
* самооценка.

Для диагностики используется таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые в той или иной степени отсутствуют или приобретаются обучающимися в результате освоения программы. В ней представлены такие параметры как: **1.Теоретическая подготовка**

* владение специальной терминологией;
* знание истории предмета;
* знание различных материалов и инструментов творческой деятельности;
* знание основных приемов и техник творческой деятельности;
* умение ориентироваться в основных течениях и направлениях современного искусства.

**2. Практическая подготовка**

* Выполнение продуктов творческой деятельности по заданным эскизам;
* Выполнение продуктов творческой деятельности по собственным проектам.
* Навыки пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности;
* Использование разнообразных приемов и техник в творческой деятельности;
* Аккуратность выполнения работы.

Каждый параметр оценивается количеством баллов от 0 до 3.

Степень выраженности оцениваемого параметра:

* 0 –параметр ( знание, умение, навык ) отсутствует;
* 1 – слабо выражен (низкий уровень);
* 2 – выражен в достаточной степени (средний уровень);
* 3 – высшая степень проявления параметра (высокий уровень).

**IY. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагогов**

1. 1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., 1989.
2. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
3. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
4. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
5. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова,  
   Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
6. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
7. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”.  
   Сост. В.С.Кузин.
8. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
9. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
10. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
11. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
12. Шитов Л.А. “Живопись” М., 1995.

**Литература для детей и родителей**

1. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.

3. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.

4. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.

5. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.

6. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.

**Y. Приложение.**

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

СТАРТОВЫЙ МОНИТОРИНГ

- **Приложение 2**

**Диагностическая карта по художественно- изобразительной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Список детей.** | **Умение повторять рапорт**  **кончиком кисти** | **Владение кистью** | **Различает цвет., цветовую гамму** | **Тёплые цвета.** | **Холодные цвета.** | **Характер линии.** | **Умение отличать живопись**  **от графики** | **Аккуратность при создании работы** | **Воображение и фантазия** | **Интерес к предмету** | **Суммарный балл** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровневая оценка :** - **-отсутствие навыка, умения,**

**1 - низкий уровень,**

**2 - средний уровень,**

**3 - высокий уровень.**

**Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.М. Тесленок**

-

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ

**Диагностическая карта по художественно- изобразительной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Список детей.** | **Умение повторять рапорт**  **кончиком кисти** | **Владение кистью** | **Различает цвет., цветовую гамму** | **Тёплые цвета.** | **Холодные цвета.** | **Характер линии.** | **Умение отличать живопись**  **от графики** | **Аккуратность при создании работы** | **Воображение и фантазия** | **Интерес к предмету** | **Суммарный балл** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровневая оценка :** - **-отсутствие навыка, умения,**

**1 - низкий уровень,**

**2 - средний уровень,**

**3 - высокий уровень.**

**Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.М. Тесленок**

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ

**Диагностическая карта по художественно- изобразительной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Список детей.** | **Умение повторять рапорт**  **кончиком кисти** | **Владение кистью** | **Различает цвет., цветовую гамму** | **Тёплые цвета.** | **Холодные цвета.** | **Характер линии.** | **Умение отличать живопись**  **от графики** | **Аккуратность при создании работы** | **Воображение и фантазия** | **Интерес к предмету** | **Суммарный балл** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровневая оценка :** - **-отсутствие навыка, умения,**

**1 - низкий уровень,**

**2 - средний уровень,**

**3 - высокий уровень.**

**Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.М. Тесленок**