Роль и место творческих заданий

на уроках русского языка

Современное общество предъявляет гражданам требования овладения навыками творческого мышления, творчество перестаёт быть уделом единиц. Школа должна реагировать на эти изменяющиеся условия. Поэтому наше исследование о роли и месте творческих заданий на уроке русского языка является актуальным. Актуальность выбранной темы обусловлена следующими проблемами: снижением общей культуры грамотности, интереса к предмету, к чтению, языку, отсутствие нравственных ориентиров.

Объектом нашего исследования является педагогический процесс как способ повышения творческой активности школьника на уроках русского языка.

Предметом исследования являются приёмы формирования орфографического навыка, основанные на творческой деятельности учащихся.

Цель работы – изучение путей повышения творческих способностей учащихся. Данная тема исследовалась в фундаментальных трудах выдающихся педагогов. В.А.Сухомлинский считал, что творческий подход учителя к учебному процессу способен разбудить в ребёнка скрытые способности и таланты. К.Д.Ушинский утверждал, что «…использование приёмов, повышающих творческую активность учащихся, способствует формированию орфографических навыков учащихся, развивает их мышление и память».

Творческие задания играют исключительно важную роль, так как благодаря им, мы можем активизировать процесс познания школьников. Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы считаем, что именно в школе начинается процесс становления творческой личности, поэтому важно и необходимо правильно организовать этот процесс.

Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Для успешного развития учащегося недостаточно традиционных уроков русского языка, потому как мало обучить детей правилам орфографии и пунктуации, важно научить доводить их до осознанного автоматизма. Навыки – автоматизированные компоненты деятельности, входящие в целенаправленную активность человека как средство достижения этой деятельности. По мере выработки навыка лишние движения и операции устраняются, а отдельные движения и операции сливаются в одно сложное действие, а сознание переносится на его результаты, а операции( двигательные, интеллектуальные) начинают осуществляться быстрее, улучшается самоконтроль.

Под сознательным, творческим письмом понимается письмо на основе орфографических правил. В исследованиях психологов Д.Н.Богоявленского, Л.М.Божович и др. раскрывается сам механизм формирования орфографического навыка. В рамках теории учебной деятельности сложилась теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, способствующая проведению процесса познания поэтапно:

1.Предварительное знакомство с целью действия, т.е. создание мотивов для формирования действия.

2.Ориентировка в том, как это действие должно быть выполнено, то есть получение общего представления о способе действия( создание ориентировочной основы действия).

3.Выполнение действия в материализованном виде, то есть с помощью каких-то внешних «опор» : условных знаков, таблиц, схем.

4.Выполнение действия во внешней (громкой) речи.

5.Выполнение действия с проговариванием про себя.

6. Выполнение действия без всевозможных внешних и внутренних «опор» в умственной форме.

Вторая составная часть теории поэтапного формирования творческих умственных действий связана с характеристикой типов учения. Наиболее эффективным признаётся такой тип, при котором действия не даётся готовым, а выводится учителем вместе с учениками как обобщённое руководство для всех подобных случаев. На уроках русского языка учитель должен представить перед детьми родной язык как величайшую ценность, как достояние народа, как средство творчества, средство мышления и выражения тончайших оттенков мысли, богатства чувств, как стройную систему закономерностей и правил, находящихся в состоянии непрерывного развития и обогащения.

К.Д.Ушинский создал последовательную теорию формирования навыков правописания. В его концепции последовательность и автоматизм не противопоставляются, а рассматриваются как черты различных этапов формирования «привычки». По Ушинскому, «Для усвоения правильного письма нужна практика, руководимая грамматикой» Впоследствии метод получил название индуктивного: рассудочному усвоению материала предшествует деятельность практическая, и ею же завершается, но уже на сознательном уровне. Ушинский считает главным успехом систематичность письма. Логика К.Д.Ушинского – признание того, что конечная цель обучения правописанию – правильное автоматическое письмо. Если поставить учащихся в положение изобретателей способов (правил) правописания, такая методика даёт высшую сознательность в усвоении правописания. При этом активно используются методы и приёмы:

- метод конструирования;

-приём объективируемого и формулируемого педагогом исследовательского вопроса с обсуждением выдвинутых учащимися гипотез. («Наличие многозначных слов – это сила или бедность русского языка»);

-метод проблемного задания(приём-выполнимое-невыполнимое действие);

-эвристический метод.

Таким образом, уже на этапе мотивации скучная грамматическая тема расцветает новыми яркими красками.

В результате исследования мы пришли к выводу, что место для творческих заданий – в основной части урока, при всей его плотности и насыщенности: придумывание инсценировок, создание иллюстраций по теме. Все они предполагают самостоятельное решение учениками учебных задач: метод случайной ассоциации, метод разнонаучного видения, мозговой штурм и другие.

Особую роль в творческом саморазвитии учащихся играют нестандартные уроки. Такие уроки особенно интересны и полезны ученикам, так как они интуитивно улавливают их главные особенности: усвоение знаний на таком уроке не самоцель, а средство развития познавательных и творческих способностей ребёнка, развития его личности в целом.

Приведённое исследование приводит нас к ряду обобщений:

1. Творческие задания на уроках русского языка играют исключительно важную роль, так как способствуют активизации процесса познания и формирования правильных учебных действий.

2.Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся посредством занимательной деятельности, творческого подхода, что способствует правильному усвоению и доведению орфографических навыков до автоматизма.

3. Творческие задания быть и иметь место на каждом уроке русского языка, что способствует систематичности письма и развитию общей грамотности и культуры учащихся, повышению их творческих способностей, развитию интереса к языку и чтению, правильному формированию нравственных ориентиров.

И.Н.Калашникова, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №290 Красносельского района Санкт-Петербурга.