**Семинар – практикум для педагогов по теме:**

**«Фонематический слух – основа правильной речи».**

**Цель:** формирование мотивации у педагогов по овладению практическими знаниями и умениями по развитию фонематического слуха через использование игр, игровых упражнений.

**Задачи:**

- раскрыть значение развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста;

- приобщать педагогов к использованию в своей работе с воспитанниками игр и игровых упражнений, как средства для развития фонематического слуха;

- выявить типичные ошибки при обучении грамоте воспитанников старшего дошкольного возраста.

В настоящее время по данным министерства здравоохранения 70-90% детей, посещающих дошкольные учреждения имеют проблемы с речевым развитием от темповой задержки, нарушений звукопроизношения до полного отсутствия речи.

Обследование детей нашего детского сада показало, что в старших и подготовительных к школе группах отклонения в речевом развитии имеют более 80% воспитанников.

Многие авторы (педагоги, психологи Р.Е.Левина, Г.Р.Никашина, В.К.Орфинская, Г.А.Каше и др.) ведущее место в коррекции речевого развития отводят формированию фонематического слуха.

Слух – это способность с помощью слухового анализатора (органа слуха) воспринимать звуки и ориентироваться в окружающей среде. Существует два вида слуха: неречевой (физический), который позволяет нам воспринимать бытовые и природные шумы и речевой (фонематический), который позволяет овладеть «кодом» языка и понимать человеческую речь.

Иными словами, фонематический слух – это способность человека слышать и узнавать фонемы родного языка, т.е. различать все звуки речи.

Он нужен, чтобы ребенок научился не только понимать речь и говорить, но и улавливать те особенности звука, благодаря которым смысл одного слова отличался от смысла другого, правильно выстраивал предложения и фразы, согласовывал падежные окончания, число и род различных частей речи. Ребенок должен овладеть умением выделять сигнальные смыслоразличительные признаки русского языка. (Смыслоразличительные признаки в русском языке: ударность гласных звуков (замок – замок), звонкость и глухость согласных (бочка – почка, том, дом), твердость и мягкость согласных (пыл – пыль). Смена гласных или их ударности и смена согласных: по твердости и мягкости, звонких и глухих меняют смысл слова.

**Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.**

Этот термин был введен Л.С.Выготским. Фонематический слух включает в себя три речевые операции:

- способность слышать, есть данный звук в слове или нет (хлопни, если услышишь звук С);

- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности (молоток-локоток, улитка-калитка);

- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова (коза-коса, рак-лак).

На основе фонематического слуха формируется фонематическое восприятие. Термин « фонематическое восприятие» был введен Д.Б.Элькониным, который занимался поисками наиболее эффективной методики обучения чтению и письму. Фонематическое восприятие включает в себя три операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;

- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;

- осознание или подсчет количества звуков в слове.

**Фонематическое восприятие – это специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.**

Фонематический слух близок по значению с фонематическим восприятием, однако фонематическое восприятие формируется в процессе специального обучения.

Позже Д.Б.Эльконин выделил из фонематического восприятия фонематический анализ, или как мы его называем звуковой анализ, включающий в себя:

- выяснение порядка следования фонем в слове;

- установление различительной функции фонем;

- выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку.

**Под фонематическим анализом мы понимаем умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация.**

**Аналогично под фонематическим синтезом мы будем понимать умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова.**

Т.о. фонематическая система включает следующие компоненты: фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез. Недоразвитие любого из выше перечисленного может привести к трудностям в усвоении звуков речи, а в дальнейшем к затруднениям при обучении грамоте. На письме это проявляется в специфических ошибках (пропуски, перестановки, вставки, замены букв, слогов).Большое количество этих ошибок обусловлено несформированностью фонематической системы, они отличаются стойкостью, и с трудом поддаются коррекции. Это затрудняет процесс письма и приводит к школьной неуспеваемости, т.к. письменная речь формируется на основе устной.

Фонематический слух начинает формироваться с момента рождения ребенка. По данным Р.Е.Левина, Н.Х.Швачкина наиболее интенсивное его развитие происходит с 1года до трех. Его развитие происходит параллельно с овладением произносительной стороны речи. В норме фонематический слух должен быть сформирован к 4 годам.

Работа по развитию у детей способности дифференцировать фонемы начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывая звуки речи. Ее можно условно разделить на шесть этапов.

**1 этап – узнавание неречевых звуков.**

На данном этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки по способу звучания, направления звучания, умения определять одинаково звучащие неречевые звуки и умения различать неречевые звуки по длительности. Одновременно эти же занятия способствуют развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы). Игры: «Найди игрушку», «Что и где звучало?», «Кто сильнее?», «Узнай, что звучало?»

**2 этап – различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.**

Игры: « Кто тебя позвал?», «Далеко-близко», «Три медведя», «Мамы и детки».

**3 этап - различение слов, близких по звуковому составу.**

Игры: «Верно-неверно», «Запомни и расставь картинки», «Подбери слово», «Доскажи словечко»

**4 этап - дифференциация слогов.**

Игры: «Назови лишний слог», «Телефон», «Скажи наоборот», воспроизведение слоговых рядов со сменой ударного слога, с одинаковыми гласными и согласными, с наращиванием стечения согласных и т.д.

**5 - этап дифференциация фонем.** Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных фонем.

Выделение в звуковом потоке гласного звука (хлопнуть, остановиться, поднять зрительный образ), «Угадай-ка» (соотношение звукоподражания с предметом), «Дом большой, дом маленький», затем идет такая же работа по дифференциации согласных фонем.

**6 - этап развитие навыков элементарного звукового анализа.**

Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух и трехсложные слова, выделяя ударный слог « «Хлопушки»), далее дети учатся анализировать гласные звуки («Хлопни столько, сколько звуков», «Назови первый звук, затем приступают к анализу согласных звуков, при этом также должна соблюдаться определенная последовательность: сначала выделяется последний согласный звук в слове. «Назови последний звук».

Проводимые в указанной последовательности игры и упражнения способствуют развитию у детей слухового внимания и слуховой памяти, внимания к речи окружающих, помогают выработке тонких акустических дифференцировок, совершенствуют фонематическое восприятие и подготавливают детей к работе по анализу звукового состава речи.

Игры и упражнения по развитию фонематического слуха можно проводить как на фронтальных занятиях, так и на подгрупповых и индивидуальных, а также в любые режимные моменты.

В настоящее время появилось много авторских программ и разработок по развитию навыков элементарного звукового анализа, причем не всегда высокого качества. На какие ошибки хотелось бы обратить ваше внимание:

- смешивается понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза. При звуковом анализе выделяют 4 гласные буквы, которые образуют два звука, а не один. (Ю,Е, Я, Ё);

- наблюдается произвольное знакомство с буквами без учета онтогенеза обозначаемых ими звуков (т.е последовательности их развития), что приводит к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении;

- названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции, или с призвуками (СЭ, КЭ);

- не учитываются правила орфоэпии (классическое правильное произношение слов, принятые правила произношения звуков и сочетаний звуков в словах):

При этим правилам мы знаем, что

- звонкие согласные на конце слова оглушаются (зуб, таз);

- глухие согласные в середине слова могут озвончаться (просьба-«прозьба»);

- мягкий согласный звук может смягчать предыдущий твердый согласный (ветви – «ветьви»);

- гласные звуки в предударной позиции произносятся по-другому комок – «камок», огурец –« агурец», петух – «питух»;

- удвоенная согласная буква обозначает один звук (Анна, шоссе).

Речевой материал для звукового анализа необходимо подбирать так, чтобы его произношение совпадало с написанием, не брать йотированные гласные Ь,Ъ в старшей группе, в подготовительной изучать в конце года.

Не брать изучение букв в обязательном порядке в старшей группе, т.к именно в этом возрасте наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость теряется, поэтому важно в этом возрасте развивать фонематическое восприятие, а не предлагать сразу буквы.

Допуская эти ошибки, у детей при обучении грамоте могут возникнуть противоречия, что в последствии приведет к нарушению письма и чтения.

Наша встреча подошла к концу. Мы надеемся, что вы время провели не зря, если у вас возникли вопросы, мы будем рады на них ответить. Очень надеемся, что смогли убедить вас в значимости развития фонематического слуха для ребенка дошкольного возраста, для его подготовки к школе.