

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»**

**ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ТРЕБОВАНИЙ
В КЛАССЕ БАЛАЛАЙКИ**

Проблемы технических требований в классах балалайки очень актуальны для преподавателей этого инструмента в ДМШ и ДШИ. В своей работе мне хотелось бы немного проанализировать имеющиеся на эту тему материалы, а также рассказать о работе с учащимися своего класса.

Начну с того, что в последнее время стали появляться методические пособия на эту тему, что очень необходимо. Понятно, что весь предлагаемый материал в них предназначен для выборочного использования в зависимости от поставленных задач. В нем различная степень сложности, целесообразность его использования определяет педагог. Конечно нужно стремиться к большему совершенству, это понятно, но и не согласиться с тем что уровень учащихся в ДМШ и ДШИ небольших городов и специализированных школ совершенно разный. Поэтому в своем педагогическом опыте пользуясь методическими пособиями приходится находить и то, что посильно и полезно отдельно взятому ученику. Любые технические требования не подстроить для всех учеников.

Заслуженный работник культуры РФ И. Иншаков – преподаватель средней специальной музыкальной школы при Воронежском государственном институте искусств сказал слова, которые необходимо взять за основу в работе с гаммами и упражнениями: «Ни в коем случае нельзя работу над техникой рассматривать как чисто механические спортивные тренировки в отрыве от художественных задач».

На начальном этапе – это овладение качественным звуком, ровным звуковедением, основными динамическими оттенками и штрихами – все это опирается на качество музыканта: умение слушать себя и слышать себя. Планомерная работа в этом направлении с учеником, желающим этим заниматься больше, чем обычно, обязательно принесет результат.

Что значит больше, чем обычно? Да все дело в том, что в пределах двух уроков в неделю это практически невозможно. Дома техникой дети занимаются мало. В ход идут убеждения, работа с родителями и т.д. Тем не менее минимальный технический уровень нужен любому ученику, пусть

даже слабому. Необходимо убедить ученика в необходимости изучения технического материала. К сожалению работой над гаммами, арпеджио, упражнениями мы часто занимаемся непосредственно при подготовке к техническому зачету, положенному по учебному плану. Ситуации бывают разными, но ведь все равно всех учеников условно можно разделить на три группы: сильные, средние и слабые. Хочется сказать два слова о последних. Бывает так, что у ребенка есть желание учиться, а музыкальные данные средние. Такие дети безусловно возьмут для себя многое и нужное, что им обязательно пригодится в жизни, и с благодарностью будут вспоминать школу.

Вопрос проведения технических зачетов достаточно важный. У нас на отделении мы принимаем его дважды в учебном году. Он проводится в классе в присутствии двух преподавателей. Обязателен индивидуальный подход, учитывающий способности и возможности ученика.

Думаю, что учитывая особенности инструмента балалайки не следует изучать все абсолютно гаммы в ДМШ и ДШИ. Вполне достаточно Ми, Фа, Соль и Ля мажор, и Ми, Фа, Соль минор. Уже с первого класса, в зависимости от физиологических особенностей учащегося, следует стараться играть гаммы в терцию (Фа и Соль мажор), а также по возможности в сексту (До и Ре мажор). Можно ведь использовать и не всю гамму, а только первую половину. Двухоктавные гаммы следует изучать во втором – третьем классе. К этому времени ученики уже владеют приемами игры: «двойной щипок» и «тремоло» и игра гамм при должном соблюдении правильной постановки рук, смены позиций принесут учащемуся только пользу.

Два слова о постановке. Постановка – важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен систематично и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата на протяжении всего обучения. Что мною и было продемонстрировано на открытом уроке

«Посадка, постановка и организация игровых движений юного балалаечника» с учащимся Гареевым Альбертом.

Вариантов исполнения много. Любой ритмический рисунок можно исполнить как на каждую ноту гаммы, так и в движении по гамме. Для образца возьмем гамму соль мажор в терцию:



Аналогично исполняются квартоли, квинтоли и т. д. Возможно также применение пунктирного ритма и смешанных ритмов: 2 – 4, 3 – 6, 4 – 8, 2 – 6, 1 – 3, и т. д. в зависимости от возможностей ученика. Например гамма Ми – мажор в две октавы:



и т. д.



и т. д.

При игре гамм в терцию или сексту возможна отработка исполнения штрихов.

При изучении штрихов и их исполнении нужно четко давать им определение, используя особенности инструмента, и то, что они выполняются приемом тремоло.

В музыкальной школе изучаются три основных штриха — деташе, легато и стаккато.

Деташе — один из основных элементов техники правой руки балалаечника. Исполняется этот штрих приемом тремоло на каждой ноте или аккорде в пределах ее длительности. При этом аккорды не соединены друг с другом лигой. В тех случаях, когда необходимо выделить какой-либо аккорд или звук, над нотой или под ней ставятся горизонтальные черточки.

Легато — исполнение двух или нескольких нот или аккордов непрерывным тремоло. Как правило, любая лига (при исполнении на балалайке) заканчивается прекращением тремоло, причем последняя нота или аккорд несколько укорачивается и мягко снимается. Помимо прямого назначения (объединение нот), лига несет смысловую функцию: она помогает членению музыкальной мысли на фразы. Лига обозначается дугообразной линией над или под нотой (нотами).

Стаккато — короткое отрывистое извлечение звука. После удара по струне следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад, чтобы струна отделилась от лада и прекратила свое звучание. Применяется стаккато только в медленных и умеренных темпах. Обозначается оно точкой над нотами или под ними.

Все эти проблемы я обсуждал со своими преподавателями будучи студентом Челябинской государственной академии культуры и искусств, а также с коллегами и преподавателями других музыкальных школ. Поэтому приведенные в докладе материалы это не только результат опыта работы, но и предмет обсуждения с коллегами.

Кстати, еще в 1990 году вышел сборник статей (выпуск 2) «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах», где Ш.С. Амиров (заслуженный артист РФ, профессор УГК) используя опыт работы в классе профессора Е.Г. Блинова (народного артиста РФ) написал статью «Некоторые вопросы развития балалаечной техники». В ней достаточно хорошо, простым и доступным языком с использованием нотных примеров показано, как следует работать над техническими упражнениями. Каждый педагог, который хочет работать плодотворно и творчески, обязательно познакомится с этой статьей.

Анализируя и используя в работе методическое пособие «Гаммы и арпеджио» я уверен, что наша струнная секция народного отделения старается работать в правильном направлении. В данном сборнике я нашел для себя раздел подготовительных упражнений, которые можно и нужно использовать на самом начальном этапе с учеником. Одними из них являются исполнение арпеджио не только основной его вид, но и основные трезвучия лада (IV, V):



В развитии техники помимо гамм можно и нужно использовать упражнения. Применимы скрипичные упражнения Г. Шрадика, О. Шевчика, а также балалаечные И. Иншакова, А. Горбачева, А. Данилова. Все они есть в используемой нотной балалаечной литературе.

Вот вкратце то, о чем хотелось бы сказать. Технические задачи – это сложность, и большая. И от успешного их решения зависит рост ученика, его мастерство. Это поможет при работе непосредственно с музыкальными произведениями.

Вариантов много, есть система изучения гамм, арпеджио и упражнений. Но живая практическая работа всегда внесет в нее свои

коррективы. Поэтому думающий педагог просто необходимое звено между предлагаемыми системами, техническими требованиями и практикой.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ 2 КЛАСС

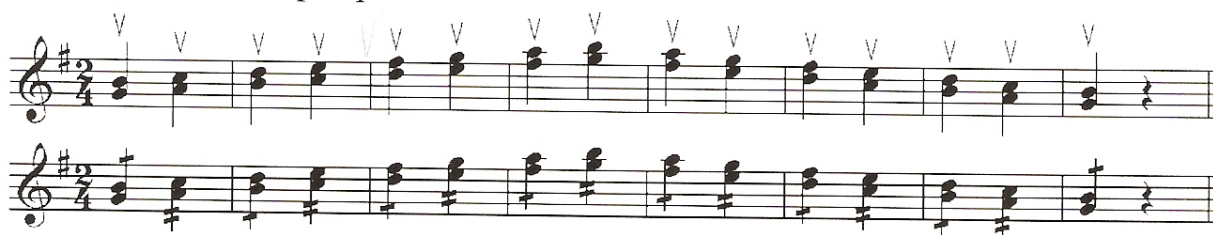
Гамма До – мажор (б.п.):



Гамма Ля – мажор (б.п.):



Гамма соль – мажор терциями:



Хроматическая гамма от «Ля», хроматическое упражнение (Б.п.).

Знание терминов: «f», «p», «mf», «mp», cresc., dim., adagio, moderato, allegro.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ 3 КЛАСС

Гамма Ми – мажор (дв. щипок):



Гамма Ми –минор (дв. щипок):



Гамма Фа – мажор терциями:



Хроматическая гамма от «Ля», хроматическое упражнение (дв. щипок).
Знание терминов: «pp», «ff», largo, andante, allegretto, vivo.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ 4 КЛАСС

Гамма Фа – мажор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма Фа – минор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма Ре – мажор секстами (деташе, маркато, легато, sforzando):



Хроматическая гамма от «Ми», хроматическое упражнение (дв. щипок).

Знание терминов: «sf», «sp», *piu mosso*, *meno mosso*, *lento*, *andantino*, *presto*, *cantabile*, *maestoso*.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ 5 КЛАСС

Гамма Соль – мажор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма Соль – минор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма До – мажор секстами (деташе, маркато, легато, sforzando):

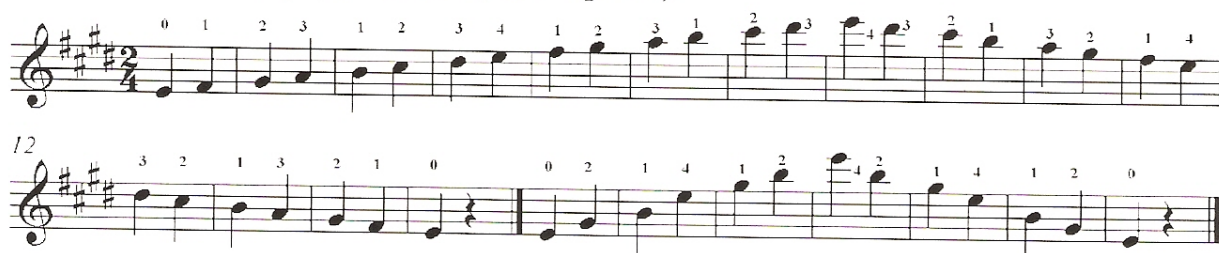


Хроматическая гамма от «Ля», «Ми», хроматическое упражнение.

Знание терминов: grave, sostenuto, agitato, dolce, ad libitum, con moto.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ 6 КЛАСС

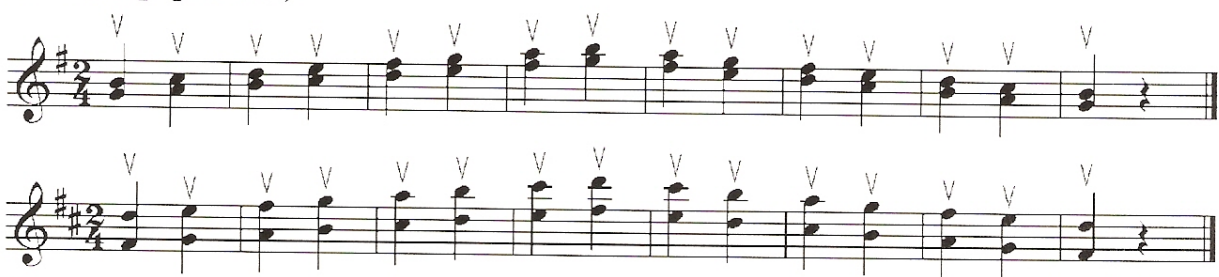
Гамма Ми – мажор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма Ми – минор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма Соль – мажор терциями, Ре – мажор секстами (деташе, маркато, легато, sforzando):



Хроматическая гамма от «Ля» «Ми», хроматическое упражнение.
Знание терминов пройденных в предыдущих классах.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ 7 КЛАСС

Гамма Соль – мажор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма Соль – минор (дв. щипок, гит. прием):



Гамма Фа – мажор терциями, До – мажор секстами (деташе, маркато, легато, sforzando):



Хроматическая гамма от «Ля», «Ми», хроматическое упражнение.
Знание терминов пройденных в предыдущих классах.