Урок - практическая работа **«Сравнительный анализ стихотворений «ПРОРОК» А.С.Пушкина и «ПРОРОК» М. Ю. Лермонтова»**

*Урок литературы, 1 курс, группа 103, 103А*

*Тема****:*** *Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«ПРОРОК» А.С.Пушкин** |  | **«ПРОРОК» М .Ю Лермонтов** |
| Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, — И **шестикрылый серафим** На перепутье мне явился.  Перстами легкими как сон **Моих зениц коснулся он.** Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы.  **Моих ушей коснулся он**, — И их наполнил шум и звон: И внял я неба содроганье, И горний ангелов полет, И гад морских подводный ход, И дольней лозы прозябанье.  И он к устам моим приник, **И вырвал грешный мой язык,** И празднословный и лукавый, **И жало мудрыя змеи** В уста замершие мои  Вложил десницею кровавой. И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, **И угль, пылающий огнем,** Во грудь отверстую водвинул.  Как труп в пустыне я лежал,  И бога глас ко мне воззвал:  «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли,  **Глаголом жги сердца людей**». |  | С тех пор как вечный судия Мне дал всеведенье пророка, В очах людей читаю я Страницы злобы и порока.  Провозглашать я стал любви И правды чистые ученья: В меня все **ближние** мои **Бросали бешено каменья.**  Посыпал пеплом я главу, **Из городов бежал я нищий**, И вот в пустыне я живу, Как птицы, даром божьей пищи;  Завет предвечного храня, Мне **тварь** **покорна** там земная; И **звезды слушают меня**, Лучами радостно играя.  Когда же через шумный град Я пробираюсь торопливо, То старцы детям говорят С улыбкою самолюбивой:  «Смотрите: вот пример для вас! **Он горд был, не ужился с нами:** Глупец, хотел уверить нас, **Что бог гласит его устами**!  Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! Смотрите, как он наг и беден, **Как презирают все его!»** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии сравнения | **«ПРОРОК» А.С.Пушкин** | **«ПРОРОК» М.Ю. Лермонтов** |
| Источник пророческого дара |  |  |
| Внешний вид пророка |  |  |
| Взаимоотношения пророка и окружающего мира |  |  |
| Миссия пророка |  |  |
| Лексика стиха |  |  |
| Образ пустыни |  |  |
| Литературный стиль  (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |  |  |

**Ключ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии сравнения | **«ПРОРОК» А.С.Пушкин** | **«ПРОРОК» М.Ю. Лермонтов** |
| Источник пророческого дара | Бог | Бог |
| Внешний вид пророка | «вещие зеницы»  Уши могут слышать «горний ангелов полет» и «неба содроганье»  «И жало мудрыя змеи» в устах  «угль, пылающий огнем» вместо сердца в груди  В целом, его облик не похож на облик человека | угрюм, и худ, и бледен |
| Взаимоотношения пророка и окружающего мира | Поэт открыт людям, идет к ним навстречу  Готов явить истину | Люди презирают поэта - пророка, «бросали бешено каменья» в него.  Поэт одинок, не понят людьми. Они не верят ему. |
| Миссия пророка | Нести людям знание о любви, истине и правде | Нести людям знание о любви, истине и правде |
| Лексика стиха | А.С. Пушкин использует значительное количество архаизмов, старославянизмов. Это придает стиху особую торжественность | М.Лермонтов использует современную лексику  Стихотворение лишено торжественности, величия |
| Образ пустыни | Бездуховность  Душевная пустота | Одиночество |
| Литературный стиль  (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) | классицизм | романтизм |