Урок - практическая работа **«Сравнительный анализ стихотворений «ПРОРОК» А.С.Пушкина и «ПРОРОК» М. Ю. Лермонтова»**

*Урок литературы, 1 курс, группа 103, 103А*

 *Тема****:*** *Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«ПРОРОК» А.С.Пушкин** |  | **«ПРОРОК» М .Ю Лермонтов**  |
| Духовной жаждою томим,В пустыне мрачной я влачился, —И **шестикрылый серафим**На перепутье мне явился.Перстами легкими как сон**Моих зениц коснулся он.**Отверзлись вещие зеницы,Как у испуганной орлицы.**Моих ушей коснулся он**, —И их наполнил шум и звон:И внял я неба содроганье,И горний ангелов полет,И гад морских подводный ход,И дольней лозы прозябанье.И он к устам моим приник,**И вырвал грешный мой язык,**И празднословный и лукавый,**И жало мудрыя змеи**В уста замершие моиВложил десницею кровавой.И он мне грудь рассек мечом,И сердце трепетное вынул,**И угль, пылающий огнем,**Во грудь отверстую водвинул.Как труп в пустыне я лежал,И бога глас ко мне воззвал:«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,Исполнись волею моей,И, обходя моря и земли,**Глаголом жги сердца людей**». |  | С тех пор как вечный судияМне дал всеведенье пророка,В очах людей читаю яСтраницы злобы и порока.Провозглашать я стал любвиИ правды чистые ученья:В меня все **ближние** мои**Бросали бешено каменья.**Посыпал пеплом я главу,**Из городов бежал я нищий**,И вот в пустыне я живу,Как птицы, даром божьей пищи;Завет предвечного храня,Мне **тварь** **покорна** там земная;И **звезды слушают меня**,Лучами радостно играя.Когда же через шумный градЯ пробираюсь торопливо,То старцы детям говорятС улыбкою самолюбивой:«Смотрите: вот пример для вас!**Он горд был, не ужился с нами:**Глупец, хотел уверить нас,**Что бог гласит его устами**!Смотрите ж, дети, на него:Как он угрюм, и худ, и бледен!Смотрите, как он наг и беден,**Как презирают все его!»** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии сравнения | **«ПРОРОК» А.С.Пушкин** | **«ПРОРОК» М.Ю. Лермонтов**  |
| Источник пророческого дара |  |  |
| Внешний вид пророка |  |  |
| Взаимоотношения пророка и окружающего мира |  |  |
| Миссия пророка |  |  |
| Лексика стиха |  |  |
| Образ пустыни |  |  |
| Литературный стиль (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |  |  |

**Ключ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии сравнения | **«ПРОРОК» А.С.Пушкин** | **«ПРОРОК» М.Ю. Лермонтов**  |
| Источник пророческого дара | Бог  | Бог  |
| Внешний вид пророка | «вещие зеницы»Уши могут слышать «горний ангелов полет» и «неба содроганье»«И жало мудрыя змеи» в устах«угль, пылающий огнем» вместо сердца в грудиВ целом, его облик не похож на облик человека | угрюм, и худ, и бледен |
| Взаимоотношения пророка и окружающего мира | Поэт открыт людям, идет к ним навстречуГотов явить истину | Люди презирают поэта - пророка, «бросали бешено каменья» в него.Поэт одинок, не понят людьми. Они не верят ему. |
| Миссия пророка | Нести людям знание о любви, истине и правде | Нести людям знание о любви, истине и правде |
| Лексика стиха | А.С. Пушкин использует значительное количество архаизмов, старославянизмов. Это придает стиху особую торжественность | М.Лермонтов использует современную лексикуСтихотворение лишено торжественности, величия |
| Образ пустыни | БездуховностьДушевная пустота | Одиночество |
| Литературный стиль (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) | классицизм | романтизм |