**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты.** | | | | **Дата** | | | | | |
| **предметные** | **личностные** | **метапредметные** | | **план** | | | | **факт** | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | Знать о роли музыки в жизни человека. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Р: формирование умения формулировать собственное мнение. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других. | | |  | |  | | |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | Знать определение « старой и современной музыки. | Развитие эмоционально-ценностного восприятия музыки. | Р: формулировать собственное мнение и позицию. П:знать о роли музыки в жизни человека. К:Умение слушать и анализировать прослушанное. | | |  | |  | | |
| 3 | Живая сила традиции | Знать о значении традиций в жизни человека. | Формирование духовно-нравственных оснований. | П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. | | |  | |  | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа | Знать мифы о музыке. | Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей литературы с музыкой. | Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | | |  | |  | | |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» | Знать какие мифы были положены в основу музыкальных произведений. | Раскрытие связей литературы с музыкой. | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении. | | |  | |  | | |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | Знать особенности языческих верований. | Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. | Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П понимать различие отражения жизни в художественном тексте и музыкальном произведении. К: применять полученные знания о музыке. | | |  | |  | | |
| 7 | Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | Знать информацию о композиторе К. Дебюсси. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Р:прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. П:анализировать собственную учебную деятельность . К: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении прослушанного. | | |  | |  | | |
| 8-9 | «Благословляю вас, леса…» | Знать , что жизнь является источником вдохновения для музыканта . | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К:принимать различные точки зрения. | | |  | |  | | |
| 10 | Образы радости в музыке | Знать о значении музыки в жизни человека. | Проявление интереса к художественной деятельности. | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. | | |  | |  | | |
| 11 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Знать виды искусства. | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | |  | |  | | |
| 12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. | П: размышлять о воздействии музыки на человека ,ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | |  | |  | | |
| 13 | «Слёзы людские, о слёзы людские…» | Уметь применять полученные знания . | Совершенствование художественного вкуса. | П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | |  | |  | | |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | Знать основные признаки сонаты. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | | |  | |  | | |
| 15 | Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» | Уметь охарактеризовать тему любви в музыке П.И. Чайковского. | Развитие чувства восприятия, общих музыкальных ценностей. | П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | |  |  | | | |
| 16 | «В крови горит огонь желанья…» | Знать характерные особенности жанра романса. | Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения. | К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. П:использовать различные источники информации. | | |  |  | | | |
| 17 | Трагедия любви в музыке | Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении. | Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения. | П:сиремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | |  |  | | | |
| 18 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Знать особенности творчества Л.В.Бетховена. | Уважение к творчеству композиторов- классиков. | П:размышлятьо воздействии музыки на человека. | | |  |  | | | |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | Знать основные признаки народной песни. | Формирование ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства. | П:стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | |  |  | | | |
| 20 | Мир духовной музыки | Знать разновидности духовной музыки. | Развитие музыкально-эстетического вкуса. | Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | |  |  | | | |
| 21 | Колокольный звон на Руси | Знать виды колокольных звонов. | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | К:взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности. Р:оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. К:принимать различные точки зрения. | | |  |  | | | |
| 22 | Рождественская звезда | Знать Рождественские песнопения. | Формирование духовно- нравственного восприятия музыки. | Р:прогнозировать содержание произведения по его названию. П:анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  К:сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения. | | |  |  | | | |
| 23 | От Рождества до Крещения | Знать особенности Рождества и праздника Крещения. | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:принимать различные точки зрения. |  | | |  | | |
| 24 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | Знать разновидности Православной духовной музыки. | Формирование духовно- нравственного восприятия музыки. | Р:договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К:научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П:понимать смысл преобразований музыкальных интонаций. |  | | |  | | |
| 25 | Как мы понимаем современность | Знать современные виды искусств и их характерные особенности. | Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания музыки разных стилей и направлений. | П:анализировать собственную деятельность. К:аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры. |  | | |  | | |
| 26 | Вечные сюжеты | Знать о роли музыки в жизни человека, понятие искусства. | Уважение к творческим достижения и традициям в музыке. | Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  | | | | |  |
| 27 | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках. | Уважение к достижениям и творческим традициям в музыке. | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. |  | | | | |  |
| 28 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | Знать определение джазовой и эстрадной музыки, особенности звучания этих направлений. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | К:прнимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач. |  | | | | |  |
| 29 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | Знать информацию о музыкантах и композиторах джазового и эстрадного искусства. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение. |  | | | | |  |
| 30 | Лирические страницы советской музыки | Знать особенности периода советской музыки, представителей, композиторов, музыкантов. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. |  | | | | |  |
| 31 | Диалог времён в музыке А. Шнитке | Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки. | Находить продуктивное сотрудничество с музыкой разных времен. | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими. |  | | | | |  |
| 32 | «Любовь никогда не перестанет» | Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках. | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Р:проявлять творческую инициативу. П:использовать различные источники информации. |  | | | | |  |
| 33 | Музыка всегда остаётся. | Знать о роли музыки в жизни человека. | Эмоциональное восприятие содержания музыки. | К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и творческих задач. |  | | | | |  |
| 34 | Заключительный урок | Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках | Эмоциональное восприятие содержания музыки. | К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и творческих задач. |  | | | | |  |