**Педагогические технологии**

Современные педагогические технологии являются одним из необходимых условий эффективности инновационной деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Они ориентированы на решение сложных психолого – педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Условием эффективности освоения любой образовательной программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно ему предложить разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь, научить приемам, необходимым для этого.

Я работаю концертмейстером с детьми разных возрастных групп в объединениях танцевальной направленности.

В основе моей концертмейстерской деятельности лежит обновление содержания образования и поиск таких педагогических технологий, которые способствуют развитию музыкальных способностей обучающихся.

Наряду с применением в своей работе традиционных образовательных технологий (коллективное, индивидуальное обучение, игровая технология), я использую на занятиях современные и инновационные ( технология сотрудничества, технология погружения, здоровьесберегающая технология, информационно-компьютерные технологии). При этом в зависимости от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий я реализуют их в теснейшей взаимосвязи.

**Игровые технологии**

Ведущей деятельностью в жизни детей дошкольного возраста является игра. Я применяю эту технологию на занятиях ритмики для комплексного формирования и развития музыкальных качеств, раскрытия творческого потенциала обучающихся, снятия внешних и внутренних зажимов, приобретения навыков актерского мастерства, воспитания трудолюбия, самостоятельности и самоконтроля, расширение кругозора.

С помощью игровых технологий я способствую закреплению у детей определенных танцевальных и музыкальных навыков на занятиях, развиваю детское воображение и творчество, закладываю основы эмоционального исполнения движения. Это способ для разрядки и отдыха детей, средство достижения поставленной педагогом-хореографом и мной цели.

Ценность игр для меня заключается в том, что приобретенные умения, , навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования. Элементарные умения и навыки, приобретенные воспитанниками в игровых условиях, не только сравнительно легко применяются ими при последующем, более углубленном изучении соответствующих движений, но и облегчают дальнейшее овладение сложными музыкально - техническими приемами.

Процесс игровой образовательной музыкальной деятельности позволяет мне быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, эстетического развития воспитанников.

Чтобы занятия с использованием игровой технологии проходили успешно, мне необходимо понимать на достижение какой цели направлена каждая игра (не смешивать несовместимые цели и задачи, не ставить в одной игре более двух задач), заинтересовать детей и создать условия для творческой работы, внимательно относиться к подбору музыкального материала, реквизита и оборудования, чтобы они помогали, а не мешали в проведении игры, правильно объяснить и организовать игру, создать положительный настрой.

Успешно освоив через игру базовый уровень танцевальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуются коммуникативные навыки.

**Технология сотрудничества**

С первых занятий создаю атмосферу взаимного доверия с учащимися, активно вовлекаю их в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, применяю гуманно–личностный подход к обучающимся, объединяющий в себе ряд идей:

-веру в ребёнка

- мастерство и тактичность общения

- отсутствие прямого принуждения

- толерантность к ученическим недостаткам

- формирование положительной Я-концепции, то есть принятие и уважение собственной точки зрения обучающегося.

Сотрудничество с педагогом–хореографом строю на взаимопомощи, взаимоуважении, позволяющим достигать единой цели, тем самым программируя танцоров на успех.

Использование технологии «Обучение в сотрудничестве» помогает мне создать условия для активной совместной деятельности, создать для детей на занятии такую ситуацию успеха, когда он смог бы почувствовать себя значимым, успешным.

**Технология погружения.**

Данная технология интересна для меня как для человека творческого. Позволяет раскрыть передо мной все природные ресурсы обучающихся, их творческие способности, а также совершенствовать образовательный процесс. На занятиях я использую музыкальный материал, который способствует перевоплощению детей в различные образы. Образы перевоплощения могут быть как одухотворенные, так и неодухотворенные.

При подборе музыкального произведения с использованием этой технологии, я выбираю музыкальный репертуар, активизирующий восприятие и эмоциональную отзывчивость. Специфика занятий с дошкольниками, в студиях танца предполагает участие обучающихся в мероприятиях учреждения, городских концертах, выездных конкурсах. Дети погружаются в атмосферу творчества, физической работы, конкуренции, при этом они понимают, как и над чем нужно работать для достижения поставленных целей. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах: погружение в обстановку одновременно праздничную и волнительную, оценка результатов своей деятельности со стороны компетентных и уважаемых людей в области народной хореографии.

Я считаю, что эта технология очень важна для становления воспитанников как настоящих исполнителей, поэтому в атмосферу погружения я ввожу своих воспитанников как можно в более раннем возрасте.

**Здоровьесберегающая технология**

Она направлена на одновременное развитие физических возможностей детей, обеспечение их психоэмоционального благополучия и формирование социально здоровой личности, поскольку именно одновременное решение трех данных задач может обеспечить развитие и творческий рост танцевального коллектива.

Я формирую здоровый образа жизни ребенка в содружестве с педагогом-хореографом средствами и методами музыки через формирование и развитие микро - и макро координации (двигательных навыков и ориентации в пространстве), снятие утомления и повышение физической и умственной работоспособности (музыкальный репертуар), содействие укреплению здоровья, привитие гигиенических навыков и привычек повседневно заботиться о своем здоровье (многообразие хореографических упражнений и точная их дозировка (соответствующая возрасту!) по продолжительности в репетиционной работе, координационной сложности и силовой нагрузке на определенные группы мышц, музыкальному темпу( неправильно выбранный темп исполнения танцевальных движений влечет за собой риск травматизма).

Одна из главных задач педагога-хореографа и концертмейстера - социальное здоровье личности ребенка, дружный хореографический коллектив танцоров. Для полноценной творческой деятельности танцевального коллектива в сотрудничестве с педагогом я способствую развитию умения поддерживать дружеские отношения со всеми участникам танцевального коллектива. На фоне борьбы за лидерство, излишней эмоциональности его участников и ряда других причин, нередки конфликты.

Негативным отношением к вредным привычкам формирую потребность в здоровом образе жизни, развиваю целеустремленность, выносливость, способность к сотрудничеству, коллективизму, толерантности и т.п

**Информационно-компьютерные технологии.**

Одним из приоритетных направлений моей работы является повышение качества образовательного процесса через использование информационно - коммуникационных и компьютерных технологий , что позволило сделать образовательный процесс в объединениях более интересным, наглядным и динамичным.

Одной из активных форм обучения, предполагающей использование компьютерных технологий, является создание мультимедийных презентаций.

В своей работе я использую много новой нотной литературы, знакомлюсь с новыми методиками «движения под музыку», изучаю опыт работы по эстетическому и музыкальному воспитанию в хореографических коллективах, расширяю знания о природе танца, его характерных особенностях, набираю нотный материал в нотном редакторе Sibelius, создаю мультимедийные презентации.

При работе я использую следующие цифровые ресурсы:

- Сайт (http://www.sonata-etc. ru/) «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»;

- Сайт http://idance.ru

- Xerograph.ru

Использование педагогических технологий помогает мне построить так процесс обучения, что ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности. Я даю детям почувствовать радость труда в учении, бужу в их сердцах чувство собственного достоинства, включаю их в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений, добиваясь высоких результатов у обучающихся в сотрудничестве с педагогом-хореографом.