*Минниханова А.К.,*

*Педагог-библиотекарь*

*МБОУ «Гимназия № 2»*

**Библиотечный урок «Как читать книгу»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“Привить ребенку вкус к чтению –

лучший подарок, который мы можем сделать”.

(Сесиль Лупан)

Развитие навыков работы с информацией – важнейший компонент программы библиотечных уроков с учащимися. Навыки и умения, приобретенные участниками на занятиях должны стать прочной базой для успешного освоения приёмов работы с информацией из любых источников (книги, периодика, Интернет). Библиотечный урок «Как читать книгу» рассчитан для учащихся 5-х классов.

Цель урока: Познакомить школьников с различными видами литературы: художественной, научно-популярной, научить приемам и способам работы с информацией любого рода. Дать первые навыки скорочтения.

Достижение этой цели осуществляется в ходе решения следующих задач:

* приобщать учащихся к научной, художественной, справочной и энциклопедической литературе и развивать у них навыки самостоятельной работы с ней;
* укреплять интерес к познанию окружающего мира, к учебным предметам через навыки скорочтения.

Для раскрытия содержания темы урока «Как читать книгу» при проведении занятия использованы:

* методические приемы (беседа, игра, практическое занятие, презентация);
* оборудование (мультимедийный проектор, компьютер);
* место проведения (библиотека).

ХОД УРОКА.

(Звучит весёлая песенка про книги).

*Библиотекарь:* Ребята, вы умеете читать книги? (Смех, удивление).

*Дети:* Конечно! Мы давно умеем читать.

*Библиотекарь:* Ребята, вопрос не в том, умеете ли вы складывать слова из букв, вы это, конечно, умеете, а о культуре чтения. Сегодня мы с вами поговорим о том, как нужно читать книгу. Разделимся на две команды и начнем игру «Что бы это значило?».

Вот 1 картинка (слайд 3). Предлагаю конкурс на самое точное определение, на самое меткое название изображения. *(Ответы учащихся).*

Дальше, 2 картинка (слайд 4). Пожалуйста, ваши определения. *(Ответы учащихся)*.

*Библиотекарь:* Очень хорошо! А теперь подумайте и скажите, какая вредная привычка читателя изображена на этих картинках?

*(Учащиеся рассказывают о том, что изображены читатели, у которых все смешалось в голове, которые читают всё подряд).*

*Библиотекарь:* Совершенно верно! Здесь изображены читатели, «глотающие» книги, то есть люди, которые читают всё подряд, без разбору. Такие читатели «проглатывают» за короткий срок массу книг, мало или совсем не думая о прочитанном. От такого чтения люди становятся иногда «фразерами» или людьми «с кашей в голове», т.е. людьми, которые любят говорить книжными словами, но истинного их значения не понимают. У них образовалась своеобразная каша в голове из отрывочных книжных знаний. Они спокойно могут заявить, что произведение «Приключение Незнайки и его друзей» написал Л.Н. Толстой, что рассказ А. Гайдара «Тимур и его команда» – про войну, что Л.Кассиль – поэт и т.д. От таких читателей можно услышать много фантастических вещей. Наверно и вы, ребята, знакомы с такими читателями, которые по неделям, даже по месяцу не берут книги в руки. Но потом, когда засядут за чтение, их уже нельзя оторвать никакими силами, читают без устали, бывает и так, что одновременно 2-3 книги.

Такое чтение не только не полезно, но и ВРЕДНО. Такое чтение ослабляет память, волю, способность сосредоточить внимание и размышлять. А вы, ребята, не пользуетесь таким способом чтения книг?

*(Ответы детей).*

*Библиотекарь:* А теперь посмотрим ещё одну картинку. (Слайд 5).

Какое определение можно дать этому изображению?

*(Ответы учащихся).*

*Библиотекарь:* Очень хорошо! Молодцы! Какая вредная привычка читателя изображена на этой картинке?

*(Дети рассказывают, что на картинке изображен человек, который читает, чтобы провести время).*

*Библиотекарь:* Правильно, здесь изображен человек, который чтение считает развлечением, средством «убить время» или «провести время».

Для таких читателей главное – узнать, чем все закончится. Часто такие читатели толком о прочитанном ничего сказать не могут. Несётся такой читатель по страницам книг, как по волнам, даже дух захватывает. Некогда ему остановиться, подумать о прочитанном, запомнить удачную фразу. Он пропускает целые абзацы, даже страницы, стремясь добраться до развязки потому, что его занимает только сюжет произведения.

Такой способ чтения так же вреден, как и первый.

Правильное чтение, ребята, прежде всего чтение с выбором. Что это такое? Например, в каждом классе в конце учебного года на уроках литературы даётся список книг для обязательного и внеклассного чтения. На уроках химии, физики, географии, биологии учителя рекомендуют дополнительную литературу, в учебниках истории даются рекомендательные списки по отдельным главам. А ещё при выборе книги вам поможет аннотация или предисловие. Ребята, перед вами лежат разные книги, возьмите любую книгу и прочтите аннотацию или предисловие и расскажите, интересна ли вам эта книга.

*(Учащиеся зачитывают аннотации (предисловия) и рассказывают, интересна ли им эта книга. Будут ли они читать данную книгу).*

*Библиотекарь:* Ребята, скажите, пожалуйста, что такое художественная литература?

*Дети:* Это стихи, повести, романы. Это рассказы о жизни, о людях. Это художественное изображение чего-нибудь или каких-либо событий.

Библиотекарь: Совершенно правильно. Ещё, ребята, художественная литература – это вид искусства. Какие виды искусства вы знаете?

*Дети:* Музыка, живопись, танец.

Библиотекарь: Музыка – это звуки, танец – движения, живопись – сочетание красок. И всё это выражает душу человека, его чувства, мысли. Они заставляют нас думать, сочувствовать, переживать. А художественная литература передает развитие чувств и мыслей, всю глубину переживаний человека через слова. Вот почему художественная литература относится к виду искусства. Художественную литературу мы читаем, чтобы понять самого себя, развивать свои чувства, расти духовно.

А теперь разделимся на две команды. Каждая команда покажет пантомиму. Слово первой команде. Она покажет пантомиму на тему «Как мы читаем художественную литературу». Вторая команда следит за исполнением, будете высказывать свои мнения, можете дополнить, исправить. Итак, смотрим пантомиму.

*(Ребята пантомимой показывают, как они читают книгу, как им весело при чтении, а некоторым книга показалась скучной и они вскоре задремали и т.д.)*

*Библиотекарь:* Первая команда довольно интересно показала, как они читают художественную литературу. Какие будут высказывания? Как вы думаете, почему уснул этот читатель?

*Дети:* Наверно, книга не интересная. Может он не умеет читать?

*Библиотекарь:* Я с вами согласна, ведь художественную литературу тоже нужно уметь читать! (Слайд 6)

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Одно из основных умений – это **брать из книги как можно больше**. И это не всегда удается. Потому что читаем мы быстро – хочется скорей узнать, чем же закончится это событие, что будет дальше. Да и запомнить все с первого раза трудно, если книга объемная. Поэтому после того, как всё прочитали, можно перелистать книгу, прочитать отдельные отрывки ещё раз.
2. **Понимать всё написанное в книге** – непременное условие правильного чтения художественной литературы. Когда мы читаем книгу, можем встретить много непонятных слов. Если мы пропустим эти слова, не выписав их значения, то целые фразы останутся нам непонятными, следовательно, и события, описанные в книге.
3. **Живо чувствовать, воображать** – это тоже одно из условий правильного чтения художественной литературы.

Сила воображения у людей бывает разная. У детей воображение обычно хорошее. Кстати, задумывались вы когда-нибудь, что такое иллюстрация художника к книгам? Ведь это и есть воплощение тех картин, которые возникли в воображении художника, когда он читал книгу. Благодаря своему умению передавать в рисунке впечатления и понимание прочитанного, художник создает картины и иллюстрирует ими произведения литературы. (Показать иллюстрации разных книг).

1. Понимать все слова в произведении, чувствовать и воображать, конечно, надо, но этого ещё недостаточно для того, чтобы понимать все написанное в книге. Надо понимать мысли автора, **чувствовать и понимать подтекст произведения**.

Вот послушайте маленький рассказ Анатолия Приставкина «Фотографии» *(Библиотекарь читает произведение).* (Приложение 1)

*Библиотекарь:* Что вы поняли из этого рассказа, ребята? Вкратце расскажите, пожалуйста. (Дети рассказывают краткое содержание).

*Библиотекарь:* Совершенно верно поняли содержание рассказа. Какое чувство вызывает этот рассказ? *(Ответы детей).*

*Библиотекарь:* Ребята, какие детали использует автор, чтобы сказать о смерти родителей героев, чтобы передать обстановку тяжелого времени, чтобы понять содержание ответа, который прислала тетя?

*(Ответы детей).*

*Библиотекарь:* Молодцы! Хотя об этом прямо в тексте не сказано, но мы с вами поняли скрытый смысл рассказа, то есть подтекст произведения.

Мы говорили о том, как нужно внимательно читать художественную литературу. А ещё какой вид литературы вы знаете, ребята?

*Дети:* Научно-популярная, научная.

*Библиотекарь:* Правильно. О чём рассказывает научно-популярная литература?

*Дети:* О явлениях природы, о событиях, о разных науках.

*Библиотекарь*: Тогда почему мы не называем эту литературу просто научной?

*Дети*: Потому, что она написана для детей, популярно.

*Библиотекарь*: Правильно, научно-популярная литература рассказывает понятным и доступным языком о явлениях природы, о жизни животных, о Вселенной, о нашей Земле, об её недрах и богатствах.

Ну, а как мы будем читать научно-популярные книги, рассказывающие о науке и технике, об окружающем нас мире? Давайте попросим вторую команду показать нам пантомиму на тему: «Как мы читаем научно-популярную литературу». Остальные внимательно следите за пантомимой. Затем можете исправить, поделиться своими соображениями.

*(Ребята показывают пантомимой, как они читают научно-популярную литературу, как выписывают, внимательно рассматривают иллюстрации, схемы, думают.)*

*Библиотекарь:* Ребята оченьинтересно показали, как они читают научно-популярную литературу. Научно-популярные книги мы читаем с целью получить какие-то знания. (Слайд 7)

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Поэтому такие книги следует читать **вдумчиво, не торопясь, стараясь вникнуть в существо вопроса**. Для этого необходимо читать последовательно, главу за главой, внимательно прочитывать каждую фразу, абзац.
2. Научно-популярные книги **лучше читать по частям, с перерывами для отдыха, для обдумывания,** просмотра и чтения дополнительных источников, словарей и энциклопедий.
3. При чтении научно-популярных книг приходится обязательно сталкиваться с новыми словами, специальными терминами, лучше всего **записывать их в специальную тетрадь. Рекомендуется выписывать нужное при повторном чтении.**
4. В научно-популярных книгах бывает много иллюстраций, таблиц, схем. Иной раз автору научно-популярных книг трудно передать свою мысль без помощи рисунка, поэтому **необходимо обращать внимание на иллюстрации и фотографии.** В таких книгах иллюстрации – это точное изображение предметов, описанных в книгах, поэтому они также важны для понимания содержания, как и текст.
5. Научно-популярные книги **можно читать выборочно**. Выборочное чтение применяется, если нужно приготовить сообщение по какой-нибудь теме или нужно узнать значение определенного понятия (слова).

В конце нашего занятия, ребята, я хотела бы обратить ваше внимание на скорость чтения. Специалисты установили, что средняя скорость чтения учеников 5–7 классов 100–120 слов в минуту – это слишком медленно в наше время. Они уверены, что при желании можно научиться читать в 3-5 раз быстрее.

И сегодня я хотела бы ознакомить вас с основными правилами скорочтения. (Слайд 8)

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СКОРОЧТЕНИЯ.

1. **Избавиться от привычки произносить про себя читаемый текст.** Для этого необходимо взять карандаш в рот и зажать зубами так, чтобы ни губы, ни язык не касались его. Держать карандаш в таком положении во время чтения до тех пор, пока не будет никакого сомнения, что текст не повторяется.
2. **Сознательно** заставлять себя читатьбыстрее, пока это не войдет в привычку.
3. Прочертить посредине газетной колонки линию сверху вниз. Глядя только на линию, попытаться прочитать колонку, **используя «боковое зрение»** с тем, чтобы увидеть дальше края строк. Практиковать это каждый день, пока не удастся читать колонку правильно. Это позволит видеть блоки текста целиком.
4. Чтобы **не допускать движения взгляда вверх по странице**, закрывать то, что уже прочитано, листом плотной бумаги, передвигая его вниз страницы по мере прочтения, заставлять себя с каждым занятием продвигаться по странице все быстрее.

Закончить наш урок на тему «Как читать книгу», я хочу вопросом, с которого начался урок. Ребята, умеете ли вы читать? Что нового для себя вы узнали на этом уроке?

*(Ответы детей).* (Слайд 9)

*Библиотекарь:* Молодцы! И напоследок запомните ещё одно «золотое» правило: хороший читатель наслаждается чтением и читает книгу разным способом, с переменной скоростью в зависимости от того, что он читает. Успехов вам, ребята!

Список информационных ресурсов:

1. Библиотечно-библиографические знания – школьникам: Практ. Пособие для руководителей дет. чтения /Гос. Респ. Б-ка РСФСР; сост.: В.Г. Валькова, М.Д. Коноплева, Г.Ф. Мозолевская и др. – М.: Книга, 1981.– 110 с.
2. Чирва А. Книга в твоих руках: Книга для учащихся.– М.: Просвещение, 1985. – 144с.
3. Бородина В.А., Бородин С.М. Учим … читать: Уроки динамического чтения. – Л.: Лениздат, 1985.- 192с.
4. Кузнецов О.А., Хромов Л.Н. Техника быстрого чтения. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1983. – 175с.
5. <http://www.modernlib.ru/books/povarnin_sergey_innokentevich/kak_chitat_knigi/read/>