**РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦВЕТА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА**

**детей старшего дошкольного возраста**

 Тосно

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1.Теоритические основы использование цветотерапии в деятельности педагога-психолога.

-физиология восприятия цвета.

-оптическое воздействие цвета

-происхождение названий цветов

-психологическая характеристика и воздействия цвета

Глава 2.Особенности занятий по цветоощущению.

-план-схема занятий

-рекомендации по стилю общения

-основные процедуры

-музыкальное сопровождение

-приобщение к окружающему миру

-релаксация, или направленное формирование образов-рисование

-рисование, работа над рисунками

-просмотр и обсуждение результатов работы

Глава3.

Конспекты занятий.

Заключение.

Список литературы.

«Ребенок – это живой человек, - писал великий педагог А.С.Макаренко. Это вовсе не орнамент нашей жизни, это отдельная полнокровная и богатая жизнь. По силе эмоций, по тревожности и глубине впечатлений, по чистоте и красоте волевых напряжений детская жизнь несравненно богаче взрослых. И радости и драмы этой жизни сильнее потрясают личность и скорее способны создать и мажорные характеры деятелей коллектива и характеры злобных, подозрительных и одиноких людей».

 Ребенок растет и непрерывно изменяется. Раскрывая этот процесс, А.С.Макаренко говорил: «Живя, ребенок входит в бесконечное число отношений со всем сложнейшим миром окружающей действительности, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, осложняется физическим и нравственным ростом самого ребенка», а задача педагога – направить это развитие и руководить им, то есть так организовывать жизнь детей, чтобы, участвуя в ней, у детей формировались все желаемые качества.Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого ребенка. Это период приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, время эмоционального переживания отношений с людьми, природой, окружающими предметами, собственным «Я». Мир ребенка – это фантастический мир сказки. Сегодня, в век информационных технологий, ребенок лишен сказки, волшебства. У него не остается времени на размышления о себе, о Земле, Солнце, Небе. Взрослые лишили его возможности философски осмыслить жизнь и определить свое место в ней. Они лишили ребенка способности учиться понимать внутреннюю жизнь, свою внутреннюю жизнь. Но что есть внутренняя жизнь? Много написано сегодня о внутреннем мире человека. Но более точно описал психолог Козлов Н. в своих философских сказках: «За внешностью, за оболочкой тела человека мне всегда видится человек внутренний, и почти всегда это маленький, жалкий ребенок. Иногда, ребенок, рано состарившийся, с потухшими усталыми глазами и повисшими вялыми ручками. Иногда – в синяках, ранах и ссадинах маленький звереныш, затравленно озирающийся и насмерть бьющийся с только ему видимыми врагами». И в этом – трагедия, которая возникает потому что отсутствует, не сформировано то, что называется внутренним планом человека. Внутренний план – это то, что делается в душе, за оболочкой внешних действий. Это то, что делает внутренний человек в своем внутреннем мире. Это внутреннее «Я». И это то, что совершенно ясно видится Душевным Зрением, слышит Душевным Слухом и ощущается Душевным Осязанием.

Необходимо научиться понимать этот внутренний план. Только поняв свой внутренний план (мир), можно разглядеть внутренний план Другого Человека. Понять другого, это внимание к «Заслуженному собеседнику», которым может и должен стать каждый.Не понимая этого феномена, не сможешь жить достойно. «Я просто сказал…» - во внутреннем плане это привлечение к себе внимания т.е. ты стер мысль собеседника и в центре беседы поставил себя. «Ну, мы поспорили…» - т.е. каждый разбивал то, что строил собеседник, и отчаянно защищал свое, для того только, чтобы разрешить себе по-переживать драгоценное. «Я прав» - самый дорогой приз для дураков».Это обращено к нам, а что же сегодня можно сделать для ребенка, для его будущего? Если ребенок совершает безнравственные поступки, не следует торопиться с выводами. Следует знать, что ребенок зажат во внутреннем плане, и если он не «вывернется отчаянным рывком», он будет потерян во внешнем мире.

 Павел Гольбах, французский философ – материалист, в 1770г. писал: «…Единственный источник возникновения в нас идей – чувства. Сознанное чувствование становится восприятием. Восприятие, перенесенное на предмет, возбудивший его, есть идея. Человеческий мозг способен не только к восприятию внешних воздействий, но и к самостоятельной деятельности, результат которой он также воспринимает. Эта способность называется мышлением». Не каждый взрослый, можем регулировать цветовое предпочтение со своим внешним и внутренним миром, контролировать свои эмоции и поведение. Что же говорить о детях. Как помочь агрессивному ребенку стать добрым и внимательным к окружающему миру, как объяснить ему, что нет необходимости постоянно находиться в состоянии войны с другими? Как помочь неуверенному и робкому ребенку с заниженной самооценкой поверить в свои силы, способности и таящиеся в душе таланты? Как пробудить заторможенного и как снять перевозбуждение с гиперактивного ребенка? Избавить от страхов и тревожности? Как научить ребенка «высказывать» свое состояние? Никакие уговоры, наказания не способны существенно изменить внутренний эмоциональный мир, поведение ребенка.

 Предложенная детям система занятий по цветоощущению направлена, прежде всего, на развитие и коррекцию эмоционального мира ребенка. Игры и задания подобраны с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, и усложнялись постепенно. На занятиях предлагается чувствовать цвет, ощущать, какое настроение он создает, какие ассоциации пробуждает. Подобранные музыкальные произведения, сопровождающие занятия, достаточно просты для оформления в четкую мелодию, и в то же время не слишком сложны для внимания ребенка, но полны музыкальной экспрессии. Поэзия календарная, предлагаемая детям на занятиях, несет в себе произведения устно-поэтического и музыкально-поэтического творчества, связанные с временами года, приближают детей к познанию окружающей нас природы. Упражнения на мышечную релаксацию снижают уровень возбуждения, снимают напряжение. Дыхательная гимнастика успокаивающе действует на нервную систему. Мимическая гимнастика направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании выразительной речи детей. Двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение разными руками под любую текстовку, способствуют межполушарному взаимодействию. Чтение детских стихотворений, потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи способствует развитие произвольности. В конце занятия релаксация стимулирует и активизирует формирование образов, а рисование имеет содержательный характер, поскольку приводит к появлению более богатых образов. Рисунки позволяют глубже понять детей и их эмоционально-психологическое состояние. Особенно важно, что ребенок активно участвуют в этом процессе и это доставляет ребенку удовольствие.

Цель– оптимальная адаптация внутреннего и внешнего мира ребенка.

Задачи:

- устранение или ослабление неблагоприятных воздействий на ребенка;

- осознание себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека;

- осознание своих взаимосвязей с миром и своего места в окружающей действительности;

- творческая самореализация.

 Поставленные задачи приводят к развитию навыков саморегуляции, к расширению возможности управлять своим внутренним миром и эмоциями.

 Почему именно использование цвета, было выбрано для работы по коррекции эмоционального мира детей?

 Сказители называли цвета «божествами». Художники – «материальными состояниями души» и уравнивали их с человеческими чувствами.

 Ученые же выделили физиологическую и психологическую составляющие воздействия цвета на человека. Или телесную и духовную составляющие.

 А эти две составляющие имеют близость к эмоциям – к телесным проявлениям нашей души. Еще в XIXвеке знали, что эмоции вызывают изменения пульса, дыхания, скорости реакции, силы и др. все это говорит о прямом действии цвета на тело. И ведомая телом душа чувствует это.

 В нашем стремлении лучше приспособиться – к другу, к семье, к коллективу, цвет играет роль опредмеченных эмоций. То есть цветом одежды или машины мы часто передаем все то, чего никогда не сможем сказать окружающим. Не из-за боязни чего либо. Нет. Скорее уж потому, что не можем выразить словами свои реально ощутимое, все чувствуемое нами. Словами можно передать осознанное, цветами – неосознаваемое. Да и можно ли словами передать содержание своей души – все свое отношение к свету. К миру. К себе. К окружающим.

 Цвет – это потенциальная модель информационных систем.

 Зенон писал: «Цвета – это первичные наброски (схематизмы) материи».

 Начало научной рефлексии феномена цветового значения Нового времени относится к трактату Гете о Цвете: «Цвета – деяние и страдательные состояния света». И в его тезисе о «чувственно-нравственном действии цвета», где он подчеркивал «вызывающий характер красного, тишину, которую ощущает душа в синем. Что говорит красный синему, ибо они обладают тайной, познать которую можно лишь вместе. А желтый и синий? Они вместе знают тайну жизни, которая выражена в их взаимопроникновении в Земное, которое дарит миру себя, и этим украшают землю! А черный и синий? Они печально и безмолвны».

 Не менее интересна разработанная им дидактика учения о цвете. Из дидактики восприятия цвета по Гете следует что:

1. Как можно раньше дать возможность ребенку жить в мире цвета, ощущать особый нюанс в каждом цвете.

2. Понять, что цвета говорят человеку, ибо в каждом цвете открыт целый мир.

Научить понимать, что сами цвета говорят друг другу – не символически и аллергически, а художественно.

 Интересна в этом отношении философия воспитания ребенка в Японии, где сверхзадача педагога состоит в том, чтобы сформировать гармонию в душе малыша: «Гармония в цвете – гармония в душе – гармония в жизни».

 Японские педагоги первоначально выявляют цвета, отсутствующие в рисунках детей. Затем приводят их к овладению всеми известными цветами гармонического видения. Тем самым решается целый комплекс педагогических задач.

1. Искусство привлекается как метод воспитания ребенка.

2. С помощью цвета изучается настроение природы и влияние его на самочувствие человека.

3. Формируется пространственное ощущение цвета.

4. Осмысляется цветовой язык звуков.

5. Развивается категория мышления.

 Практически решается проблема диалога цветов, определяется влияние последнего на жизнь человека.

Физиология восприятия цвета.

В природе цвета нет. Это просто одна из особенностей восприятия человека: наш глаз по-разному ощущает потоки света с различными физическими характеристиками.

Ощущение цвета возникает в мозге при возбуждении и торможении цветочувствительных клеток — рецепторов глазной сетчатки - колбочках.

Возникновение ощущения цвета можно представить следующим образом:

Свет проходит через роговицу и хрусталик и попадает на сетчатку. Сетчатка состоит из фоторецепторов: 130 млн палочек и 7 млн колбочек.

Колбочки различают цвета. Они избирательно чувствительны к синей, зеленой и желто-красной частям спектра. Светочувствительность колбочек невысока, поэтому для хорошего восприятия цвета необходима достаточная освещённость или яркость. Наиболее богаты цветовыми рецепторами центральные части сетчатки.

Палочки почти не различают цвета, а реагируют на свет. Так, синий цвет они еще «видят», но темно-красный от коричневого или черного цвета не отличают. Поэтому синий цвет в полумраке кажется более ярким, чем красный.

Цвета-антагонисты не могут восприниматься одновременно. Например, нельзя вообразить «голубоватый желтый» или «красноватый зеленый» цвет.



Оптическое восприятие цвета.

В1756 году М. В. Ломоносов предложил так называемую теорию трехкомпонентного зрения, утверждающую, что в глазу есть нервные клетки, одни из которых вызывают ощущение красного, другие — зеленого, третьи — синего цвета.

К оптическому воздействию относятся иллюзии, или оптические явления, вызываемые цветом и изменяющие внешний вид предметов.

Светлые цвета, например белый, желтый, создают эффект иррадиации, они как бы распространяются на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в эти цвета поверхности. Например, если через щель дощатой стены проникает луч света, то щель кажется шире, чем в действительности. Когда солнце светит сквозь ветви деревьев, ветви кажутся более тонкими, чем обычно. Желтый цвет зрительно как бы приподнимает поверхности.

Плоскости, окрашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшают размер объекта.

Также нужно отметить центробежное движение желтого цвета и центростремительное синего. Если сделать два круга равной величины и заполнить один желтым, а другой синим, то уже после короткой концентрации на них становится заметным, что желтое лучеиспускает, приобретает движение из центра и почти осязаемо приближается к человеку. Синее же развивает центростремительное движение и удаляется от человека.

Первый круг колет глаз, во втором глаз утопает.

Происхождение названий цветов.

Обозначение цвета, краски делят на две группы – древние (такие, как «белые» и «черные») и сравнительно новые, которых не знал древнерусский язык. Новые названия пришли из чужих языков, причем большинство произведено от названий предметов, обладающих характерной окраской.

Алый - в тюркских языках значит «розовый», «светло – красный», «красный». Наше слово пришло оттуда (кстати сказать, почти все слова с буквы «А» имеют тюркскую основу).

Багровый и багряный. Красную краску иногда оттенки (до коричневого!) называли общеславянским словом багр. От этого возникли названия багровый и багряный. Багровым называют густой красный цвет, а багряным – чистый яркий красный цвет. Например, багровое зарево – багряный закат.

Бордовый - произносится от бордо в значении «темно – красный». Заимствовано в ХVIII веке из французского языка, где boraeaux, «темно – красный», «цвет вина бордо» (изготавливаемого в Бордо). Зачем говорить так длинно: темно – красный, когда можно коротко и звучно сказать «бордо».

Голубой - этиология здесь предельно кратка, цвет назван по цвету шейки голубя.

 Желтый. Интересно, что слово это имеет тот же самый корень, что слова золотой, зеленый. В литовском языке, например, «золотой» будет желтас, первичным значением тут было, видимо, «желто – блестящий».

Зеленый - того же древнего корня, что и желтый. В древнерусском языке было слово зель – «побеги озими». Ему же близки слова злак, зелень.

Коричневый значит цвета корицы – красновато – бурой пряности – порошка из коры или даже кусочков коры тропического дерева cinnamomum. Пряность заморская, а вот название корица – чисто русское «Маленькая корочка» (от кора).

Красный. Алый цвет, по–видимому, так нравился нашим предкам, что они заменили старославянское наименование чермный на новое – красный, то есть «самый хороший», «прелестный», «красивый». Корень крас – входит в слова, обозначавшие все, радовавшее глаз: красна девица, красный молодец, красно солнышко.

Следует еще сказать и о том, что красный цвет в Древней Руси назвали и червленый, и червонный, очень созвучно, но несколько по-разному в говорах. Красную краску делали из особого вида червей (червецов), отсюда и название.

Психологическая характеристика и воздействие цвета.

«Красный – это любовь, красный – это кровь, красный – это дьявол в ярости», - так гласит детское стихотворение, из которого видно, что возбуждающее действие красного цвета может проявиться как в любви, так и в ярости.

Красный цвет возбуждает, а потому импонирует людям. Поэтому одеяния королей, кардиналов и отделка тог римских сенаторов были красными. Этот цвет можно охарактеризовать как «роскошный». По этой причине в театрах до последнего времени занавес и сидения были, конечно, всегда красными.

Тот, кто отклоняет красный цвет как несимпатичный, находится в состоянии перевозбуждения и легко раздражается. Его самочувствие можно сравнить с пылающим красным цветом. Если кто–либо «загорается» яростью, о нем говорят: «Он видит красное». В таком состоянии раздражающий красный цвет совершенно не выносится – он воспринимается не как собственная сила и мощь, а как возможная угроза. По этой причине в красный цвет окрашивают предметы, указывающие на угрожающую опасность (красный сигнал светофора, противопожарное оборудование, пожарная машина).

 Отвращение к красному может быть вызвано органической слабостью или физическим и психическим истощением.

 Синий цвет. Синий цвет тоже легко понятен. Он также отражает физиологическую и психологическую потребность, а именно: покой.

Синий – это типично небесный цвет. С большим проникновением он развивает элемент покоя».

Чтобы повысить основное воздействие синего цвета, а именно усилить чувство покоя, в тесте Люшера используется темно – синий цвет. Темно – синий вызывает безмятежный покой. При рассматривании темно – синего цвета наступает вегетативное успокоение. Пульс, давление крови, частота дыхания и функция бодрствования снижаются. Организм настраивается на успокоение и отдых. При заболевании и переутомлении потребность в синем цвете повышается.

Кто находится в подобном уравновешенном, гармоничном состоянии без напряжения, чувствует себя на своем месте: в тесной связи с окружающим и в безопасности. Синий цвет выражает единение, тесную связь. В народе говорят: «Синий цвет – верность». В состоянии единения с окружающим отмечается особая чувствительность к переменам. Поэтому синий цвет отвечает всем цветам чувствительности.

Отказ от темно – синего цвета, как страх перед покоем, часто вызывает – как компенсацию – предпочтение красного цвета и свидетельствует о стремлении к возбуждающим переживаниям.

Коричневый – это затемненный желто–красный цвет. Он возникает из оранжевого, к которому подмешивают черный. Импульсивная жизненная сила красного в коричневом, благодаря затемнению, тускнеет, сдерживается, или, как говорят художники, «замирает». Коричневый теряет активный экспансивный импульс и ударную силу красного. В коричневом остается только жизненность, потерявшая активность. Поэтому коричневый цвет выражает жизненные, чувственные ощущения тела.

Мрачному, тусклому коричневому цвету в тесте часто отдают предпочтение люди, которым кажется, что их конфликтная ситуация неразрешима. Они больше не хотят думать и бегут от здравого смысла и рациональной ясности в страхе, что не смогут вынести всего.

Отклоняющий коричневый едва ли может спокойно наслаждаться приятным. Кто в тесте отвергает коричневый цвет, тот стремится стать выше зависимых от тела инстинктов и утвердиться в качестве индивидуальности. Поэтому он нуждается в категорическом признании и персональном внимании.

Промежуточный серый не является ни цветным, ни светлым, ни темным. Он не вызывает никакого возбуждения и свободен от какой – либо психической тенденции.

Серый – это нейтралитет, это не субъект и не объект, он не внешний и не внутренний, он не напряжение и не расслабление. Серый – вообще не территория, на которой можно жить; это только граница: граница – как ничейная полоса, граница – как контур, как разделительная черта.

Если серый как границу ставят в тесте на первое место, то не хотят дать познать себя, ограждают себя от всяких влияний, чтобы оставаться невозбудимым. При сильном переутомлении защитной реакцией часто служит склонность к серому цвету. То же наблюдается и во время экспертизы, когда не желают давать возможность изучить себя.

Кто ставит серый цвет на последнее место, хочет все приблизить к себе, что другими может расцениваться как вмешательство в их дела. Он находит серый цвет скучным и вытесняет его неживое спокойствие на последнее место в ряду. Он стремится исчерпать все возможности, чтобы добиться цели и тем самым обрести спокойствие.

Цвета, которые при повторном тестировании стоят то перед серым, то после него, будут, в зависимости от того, какую форму примет конфликт, то появляться перед серой «стеной», то вновь скрываться за ней. Такие сопровождающие серый цвета, пока серый цвет стоит в первой половине ряда, заряжены конфликтом.

По сравнению со всеми серыми тонами белый цвет характеризуется завершенностью, как конечный пункт яркости, а черный – как конечный пункт темноты.

 В то время как предпочтение серых тонов отражает способ регуляции тонуса, выбор черного или белого, напротив, демонстрируют абсолютное и окончательное решение («черно, – белый приговор»), которое принимается в ситуации кризиса. Черный цвет отражает агрессивное упорство, белый – бегство.



Глава 2.Особенности занятий по цветоощущению.

Система занятий направлена прежде всего на развитие и коррекцию эмоционального мира ребенка с задержкой в развитии.

Занятие проводится с детьми в подгруппе- 4-5 человек, Продолжительность -20 минут.

Цель-оптимальная адаптация внутреннего и внешнего мира оребенка.

Задачи:

* Устранение или ослабление неблагоприятных воздействий на ребенка;
* Осознание себя как личности, принятие себе и понимание собственной ценности как человека.
* Осознание своих взаимодействий с миром и своего места в окружающей действительности
* Творческая самореализация.

Поставленные задачи приводят к развитию навыков саморегуляции, расширению возможности управлять своим внутренним миром и эмоциями.

ПЛАН-СХЕМА ЗАНЯТИЙ

**1. Вводная часть .**

Цели:настроить группу на совместную работу; установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

**Основные процедуры:**

* Приветствие;
* Психогимнастические упражнения.

**2.Рабочая часть.**

Этюды, упражнения, игры направленные на развитие и коррекцию эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка.

**Основные процедуры:**

* Игры на развитие навыков общения;
* Игры на развитие восприятия, внимание, памяти, мышление, воображение, речи
* Пальчиковые игры
* Упражнения на дыхание.

**Завершающая часть.**

 **Цель:** Создание чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

**Основные процедуры:**

* Релаксация:
* Рисование, аппликация, кляксография.

Рекомендации по стилю общению с ребенком

* Выслушать надо каждого ребенка.
* Давать отрицательных оценок нельзя-это закрепощает!
* Давать следует только положительные оценки. При этом лучше говорить не «правильно», а «интересно, необычно, любопытно, хорошо»
* Психолог не должен раскрывать истину, он должен учить ее находить.
* Беседы внешне должны быть как бы импровизацией, вы идете за логикой ребенка, подчиняясь ей, а не навязывая своего мнения.
* Пусть дети учатся возражать вам и друг другу, но возражать аргументировано
* Детям посильны «мозговые штурмы», синектики, морфологического анализа и др.

**Музыкальное сопровождение**

Занятия сопровождаются музыкальными композициями. Акцент нужно делать на простоте, равно как и на мягких ритмах, струящихся и лирических мелодиях., простых гармониях и мягких оттенках. Подобранные музыкальные произведения, сопровождающие занятия, достаточно просты для оформления в четкую мелодию и в то же время не слишком сложны для внимания ребенка, и при этом полны музыкальной экспрессии.

**Приобщение детей к окружающему миру.**

Предлагаемые детям стихи, загадки о явлениях и объектах природы приближают детей к познанию окружающей нас природы. То, что дарит наша земля, и родная природа,-рассветы и закаты, пение птиц, журчание ручайка, капельки росы на траве, ласковый ветерок в июльскою жару, морозные узоры на окнах зимой, нежные резные снежинки, грибы, ягоды, -все это бесценное достояние человека. Задача психолога заключается в том, что за ежедневной суетой нынешней непростой жизни очень важно все это беречь и хранить.

**Дыхательная гимнастика.**

Дыхание-это движение , каждый вздох –это жизнь. У тела есть собственный автомеханический механизм для расслабления. Однако необходимо ему помочь.

Правильное дыхание(глубоко и через нос дано нам от природы, оно естественно. Однако взрослея, он очень часто теряет эти навыки. Дыхательная гимнастика предлагается детям как средство саморегуляции. Сосредоточив свое внимание на процессе вдоха и выдоха, регулируя их, можно научиться снимать мышечное и психологическое напряжение, расслабиться или, наоборот, сосредоточиться и настроиться на выполнение сложной работы.

В программе предлагаются два варианта дыхательной саморегуляции. Первый из них-наиболее просто-используется с целью овладения навыками осознанного контроля за дыхательным процессом, а так же расслабления и улучшения эмоционального тонуса организма.

Включение в систему программы развития ребенка позволяет помочь ему:

* Овладеть различными видами дыхания
* Научиться контролировать процесс вдоха и выдоха
* Использовать дыхание в целях саморегуляции организма
* Овладеть техникой вокального и речевого дыхания
* Развить свои дыхательные навыки

**Релаксация, или направленное формирование образов.**

В конце занятия детям предлагается закрыть глаза, опустить голову на грудь или сесть поудобнее и прислушаться к словам психолога, которые он произносит, стимулируя и активизируя формирование образов по выбранной теме. Слова произносятся медленно и спокойным голосом.

Если у некоторых детей глаза остаются открытыми, психолог говорит, что иногда бывает страшно закрыть глаза, и поэтому понадобится немного времени, чтобы успокоиться и закрыть их. Далее психолог говорит детям, что их не принуждает закрывать глаза, но если они закроютсся , то это поможет им отключиться от всех посторонних мыслей и чувств, сосредоточиться на внутреннем и позволит образам сформироваться в их сознании. При стабилизации релаксации у большинства детей психолог применяет метод направленного формирование образов по каждой теме.После окончания направленного формирования образов психолог переходит к следующей стадии занятий.

**Рисование.**

Занятие рисованием имеет содержательный характер, поскольку приводят к появлению более богатых образов, чем при занятиях другими видами искусств. Рисунки позволяют глубже понять детей и их эмоционально-психологическое состояние.

Не следует обращать внимание детей на техническую сторону изобразительного искусства на других стадиях реализации программы, так как выделение технических моментов также может пагубно сказаться на их самовыражении. Для успешной реализации программы необходимо предоставить возможность детям свободно и расковано реагировать на предложенные темы и создавать свои художественные произведения.

**Работа над рисунками.**

Когда в сознание детей сформировались образы, они открывают и рисуют эти образы на листах бумаги разложенные перед ними. Психолог рекомендует детям воздержаться от обсуждения своих и разглядывание чужих рисунков, пока не будет закончена эта часть работы. Эта рекомендация позволяет детям с низким уровнем мотивации и уверенности в себе избежать слишком сильного влияния мнений детей и выразить собственные представления. На этой стадии психолог оказывает помощь детям в работе.

**Просмотр и обсуждение результатов работы.**

После окончания работы над рисунками детям можно предложить взглянуть на работы других детей, попросить высказать свое мнение о рисунках. Во время обсуждения необходимо обращать внимания на те замечание детей, в которых учитывается широкий спектр возможных интерпретаций, и поощрять детей, которые дали необычную интерпретацию предложенной теме. Психолог помогает детям верить в свои силы и смело выражать свои взгляды, которые отличаются от взглядов других.

**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.**

**Занятие №1**

СТРАНА ЦВЕТА.

Цели:

1.Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать.

2.Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать.

1.Развитие слухового и зрительного внимания.

2.Формирование вкусовых образов.

3.Формирование умения плавно и длительно выдыхать.

3.Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения.

4.Формирование умения произвольно расслаблять мышцы тела.

5.Воспитание способности внимательно и терпеливо слушать других.

6.Развитие фантазии и творческого воображения.

1.Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

Оборудование и материалы:

Разноцветные предметы: игрушки, листья, ягоды и цветы из бу маги, ткани, бусы, кубики, нитки, клубки, пуговицы, карандаши, фломастеры, и т. д.

Иллюстрации с видами природы.

Ход занятия .

Вступление:

Сегодня нам предстоит совершить необычное путешествие, путе шествие в страну цвета.

Какие цвета вы знаете?

Назовите свой любимый цвет.

Почему он вам нравится больше других?

Зачем нужны разные цвета?

Представьте себе, что на земле исчезли все краски, кроме черной и белой.

Какое настроение вызывает черно-белый мир?

Погружение в цвет:

Упражнение 1. Сказка о том, как появился разноцветный мир.

 Давным-давно, когда весь мир был только белым и черным, жили на Земле две могущественные феи: фея Тьмы и фея Света.

 Фея Света озаряла весь мир чудесным искрящимся светом. Когда же наступала ночь, то приходила фея Тьмы, укрывала Землю черным покрывалом, и все предметы становились чер-ными-пречерными.

 Так они сменяли друг друга долгие годы и века. Но всему на свете приходит конец. И в один прекрасный день фея Све та решила подарить Земле краски. Взмахнула она своим вол шебным светящимся лучом, и предстали перед нею цветные феи, словно сотканные из разноцветных сверкающих иско рок. Одна фея была голубой, другая розовой, третья — фио летовой, четвертая — оранжевой... Фей было много: всех цве тов и оттенков.

 — Дорогие феи, — сказала могущественная фея Света, — вам предстоит нелегкая работа: осветить своими цветными лучами Землю и сделать ее разноцветной, нарядной и радос тной.

 Только взмахнула Голубая фея волшебным голубым лу чом, как посыпались на Землю голубые искры света — и сразу заголубели васильки и незабудки, вода в озерах и небо над Землей.

 Только взмахнула Розовая фея своим волшебным лучом, как полились на Землю розовые потоки света — и сразу порозовели щеки у детей, розы в садах и лесные гвоздики, а розовый рас свет осветил облака в утреннем небе.

 Славно потрудились все феи... С той поры преобразилась Зем ля и расцвела яркими красками, радуя людей пестротой своих роскошных и разноцветных нарядов.

•Понравилась ли вам сказка?

•Что интересного вы узнали из этой сказки?

Упражнение 2. Феи.

 У каждого из вас есть любимый цвет. Выберите себе кру жок любимого вами цвета (Дети выбирают кружки из кар тона). Теперь вы феи. Назовите себя. (Я — синяя фея, я — красная фея...)

 Посмотрим, насколько внимательны феи цвета. Сейчас я буду называть разные предметы. Если это синий предмет, то свой кружок поднимет «синяя фея», если он красный — то «красная»... Аесли предмет бывает разных цветов, то свои кружки могут поднять сразу несколько фей. Например, ка кого цвета роза? Правильно, она бывает и белой, и красной, и желтой...

 Приготовились? Слушайте.

Апельсин, снег, море, небо, василек, лимон, лиса, виш ня, банан, медведь, крот, колокольчик, лес, одуванчик, бак лажан, солнце, платье, сирень, огонь, мак, цыпленок, туча, сливы, трава, ворона, заяц.

 Давайте посмотрим на картины природы (демонстрируют ся иллюстрации с изображением цветов, животных, заката, моря, гор и т. д.). Расскажите, дорогие феи, какую работу вы совершили на Земле, что в природе вы окрасили в свой цвет.

Синяя фея. Я окрасила в синий цвет воду, васильки, вечернее небо...

Ж е л т а я ф е я. Я окрасила в желтый цвет солнце, цыплят, одуванчики...

Упражнение 3. Цветик-семицветик

 Посмотрите на волшебный цветок. Кто знает название этого цветка? Почему его так называют? Определите, како го цвета каждый лепесток у этого цветка. Знаете ли вы, из какой сказки прибыл этот цветок и почему он считается волшебным? Прибыл он из сказки «Цветик-семицветик», а волшебный потому, что может исполнять желания. Надо только оторвать лепесток и сказать волшебные слова: «Лети, лети, лепесток...».

 Загадайте желание и оторвите лепесток от волшебного цветка. Помогите ветру унести ваш лепесток, подуйте на него длительно и плавно... Вдох делаем носом, а выдох — ртом. Выдыхая, чуть-чуть втягиваем в себя животик. Мо лодцы. Хорошо. Когда-нибудь ваше желание непременно сбудется.

 Упражнение на дыхание выполняется несколько раз. Цве ток лучше сделать из тонкой бумаги и продублировать лепес тки, чтобы хватило всем детям.

Упражнение 4. Сказка «Знаменитый дождь в Пьомбино» (Дж. Родари)

 Однажды в Пьомбино дождем посыпались с неба конфеты. Конфеты были словно большие градины, но не белые, а разно цветные — красные, зеленые, голубые, фиолетовые. Один маль чик взял в рот зеленую конфету — просто так, чтобы попробо вать, и обнаружил, что она мятная. А другой попробовал красную, и оказалось, что конфета земляничная.

 — Да это настоящие конфеты! Самые настоящие! — обрадо вались ребята и бросились набивать ими карманы. Но сколько они не собирали, конфет меньше не становилось — они по-пре жнему дождем сыпались с неба.

 Дождь этот шел недолго, и все же улицы в городе сплошь покрылись, словно ковром, душистыми конфетами, которые похрустывали под ногами, как мелкие льдинки. Ребята, воз вращавшиеся из школы, успели еще наполнить сладостями свои портфели. И старушки тоже несли домой узелки с конфе тами.

 Это был великолепный праздник!

До сих пор люди ждут, что с неба опять посыплются конфе ты, но облако, из которого они сыпались дождем, больше не появлялось ни над Пьомбино, ни над Турином и, вероятно, ни когда не пройдет даже над Кремоной.

•Что вам больше всего понравилось в сказке?

Упражнение 5. Мою руки.

 Кто из вас захотел бы оказаться в таком месте, где с неба падают конфеты? Все? Замечательно. Что-то мне подсказы вает, что скоро над нами появится разноцветное конфетное облако. Давайте подготовимся и на всякий случай «помоем руки». Педагог читает стихотворение М. Яснова «Я мою руки». Перед началом дети энергично «намыливают»руки, раз миная ладони и пальцы.

Мыло бывает дети намыливают руки

Разным-преразным:

Синим, соединяют подушечки указательных пальцев

Зеленым, соединяют подушечки средних пальцев

Оранжевым, соединяют подушечки безымянных пальцев

Красным... соединяют подушечки мизинцев

Но не пойму, отображают эмоцию удивления: поднимают

Отчего же всегда вверх брови, округляют глаза,

Черной-пречерной приподнимают плечи, разводят в стороны руки...

Бывает вода?

 после окончания упражнения расслабляют мышцы тела,

 свободно свесив руки, слегка согнув колени и наклонив голову вперед

Упражнение 6. Конфеты.

 Кажется, я слышу шум дождя. Закройте глаза и послу шайте. (Педагог шуршит конфетными фантиками.) Под ставьте ладони под разноцветный конфетный дождь. (Пе дагог кладет в ладони каждому ребенку по одной — две конфеты в разноцветных фантиках.) Назовите, какого цве та конфета упала в ваши руки.

 Попробуем конфету на вкус. Какая она? (Твердая, слад кая, ароматная, душистая, вкусная.)

Итог занятия.

Сегодня мы побывали в волшебной стране, где встретились с са мыми разными цветами. Что вам больше всего понравилось на заня тии?

Занятие № 2

КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Цели:

1.Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет

2.Развитие связной речи и способности составлять описатель ные рассказы с опорой на анализаторы.

3.Развитие слухового и зрительного внимания.

4.Формирование обонятельных, вкусовых и тактильных образов.

5.Формирование умения плавно и длительно выдыхать.

6.Развитие мелкой моторики рук, контрастное напряжение и рас слабление кистей.

7.Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы:

Предметы красного цвета: ягоды и цветы из бумаги, игрушки, тка ни, бусы, нитки, клубок, коробочка, пуговицы, карандаши, фломас тер, пластилин, кукла в одежде красного цвета, натуральные овощи, фрукты и ягоды.

Ход занятия

Вступление

У нас в гостях фея Красного цвета (кукла в красном наряде). На правила фея на землю лучи красного света, и расцвели тюльпаны и маки, окрасились красным грудки у снегирей, заалели ягоды земля ники и калины...

Фея приглашает вас в страну Красного цвета. Проходите на ковер и садитесь в позу расслабления.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Ощущение цвета

 Посмотрите на эти предметы. (Перед детьми на розово-красной ткани лежат разнообразные предметы красного цве та.) Постарайтесь почувствовать, каким вам кажется этот цвет, какое настроение он вызывает.

Этот цвет вам кажется радостным или грустным?

Тревожным или спокойным?

Го рячим или холодным?

Слабым или сильным?

Праздничным или обычным, повседневным?

Активным или бездеятель ным?

Напряженным или расслабляющим?

 Вы замечательно почувствовали красный цвет. Молод цы. А я хочу добавить, что красный цвет — цвет радости и сильных чувств. Он яркий и красивый. А еще красный цвет — это сигнал опасности. Поэтому многие из вас почув ствовали его как тревожный, возбуждающий и активный.

 Красный цвет поможет вам в минуты усталости, грусти и печали. Он улучшит настроение, даст вам энергию, реши тельность и уверенность в себе. Он поможет стать муже ственным и сильным.

Упражнение 2. Он, она, оно, они

Назовите те красные предметы, которые вам больше все го нравятся. При этом обязательно называйте цвет. Вот так: красный клубок, красные пуговицы, красное солнце.

Упражнение 3. Кто самый внимательный

 Сегодня у многих из вас есть в одежде красный цвет. Не много поиграем и проверим вашу наблюдательность.

 Один ребенок поворачивается лицом к детям, а педагог за дает ему вопросы: у кого из детей красный рисунок на платье, у кого красные носочки, красный бантик и т. д.

Упражнение 4. Красные пуговицы

 Закройте глаза и приготовьте раскрытую ладонь. Когда в вашей ладони окажется какой-то предмет, то сожмите кулачок. (Педагог кладет каждому ребенку в ладонь красную пуговицу.) Откройте глаза, но не раскрывайте ладонь. По пробуйте догадаться, что у вас в ладони. (Дети высказыва ют свои догадки.) Молодцы. Теперь рассмотрите каждый свою пуговицу. Опишите, какая она. (Крупная, мелкая, круг лая, овальная, прозрачная, гладкая, шершавая, с рисунком, с ды рочками в середине и т. д.)

Поиграем с пуговицами в прятки. Зажмите пуговицу в ку лачок крепко-крепко, я проверю, хорошо ли вы спрятали пуговицу, достаточно ли твердым стал ваш кулачок. Хоро шо. Теперь расслабьте руку и пальцы; если при этом пуго вица выкатится из ладони, ничего страшного. Я проверю, достаточно ли мягкими стали ваши ладошки. А теперь заж мите пуговицу в другой ладони.

Упражнение повторяется 3—4раза.

Теперь подуем на ладони, охладим их, сдуем следы от пуговиц. Дуем длительно и плавно, щечки не раздуваем.

Упражнение 5. Волшебное превращение

Еще раз посмотрите на свою пуговицу. Во что ее можно превратить, как вам кажется? (В ягоду, фрукт, колесико от машинки, цветок, солнышко...)

Упражнение 6. Дары осени

Сейчас у нас осень. Она щедра на подарки. Осень дарит нам грибы и ягоды, овощи и фрукты. Давайте припомним, какие ягоды красного цвета вы знаете. (Малина, брусника, клюква, земляника, красная смородина.)

Теперь вспомним любые фрукты и овощи красного цве та. (Яблоки, гранаты, вишня, черешня, помидоры, редиска.)

Упражнение 7. Составление описательного рассказа «Яблоко»

Отгадайте загадку.

Само с кулачок,

Красный бочок.

Тронешь пальцем — гладко,

А откусишь — сладко.

Правильно, яблоко.

А как вы догадались?

У нас два яблока. Одно мы съедим, другое будем трогать, нюхать, рассматривать. Но все по порядку.

Сначала мы рассмотрим яблоко. Что могут увидеть ваши глаза? (Педагог выставляет на доску карточку — символ с изображением глаз.) Цвет, форму, красивое или некрасивое. Значит, яблоко какое? (Яблоко красное, круглое, красивое.)

Понюхаем яблоко. Что нам расскажет носик?

(Педагог выставляет карточку — символ с изображением носа и передает яблоко детям, которые по очереди вдыхают его аромат.)

Что почувствовал ваш нос? (Яблоко ароматное, душистое, пахучее, приятно пахнущее, свежее.)

Съедим по кусочку от яблока. Что расскажет нам рот и язык о яблоке? (Педагог выставляет очередной символ и раз дает детям кусочки яблока.) Разжевывайте очень медленно, прислушайтесь к ощущениям во рту. Какое яблоко? (Слад кое, сочное, спелое, хрустящее, вкусное.)

Потрогаем яблоко руками. (Символ — ладонь.) Что рас скажут нам пальцы? (Яблоко твердое, гладкое, приятное.)

А что могут рассказать о яблоке наши уши? Яблоко изда ет какие-то звуки? (Нет.) Тогда давайте представим, что яблоко заговорило. Послушайте, что оно могло бы расска зать о себе.

Я — яблоко. Я расту на яблоне в саду. Я называюсь фрук том. Осенью меня снимают с дерева. Из меня можно приго товить вкусный сок, компот, варенье.

Ваши ушки запомнили рассказ яблока? Хорошо. А те перь давайте припомним все, что мы говорили о яблоке, и составим полный рассказ. Эти символы (глаза — нос — рот, — рука — уши) помогут нам.

Упражнение 8. Стихотворение про яблоко

Все вы знаете замечательного русского поэта А. С. Пуш кина. Послушайте, как он описывает яблоко.

Вот так яблоко! Оно

Соку спелого полно,

Так свежо и так душисто,

Так румяно-золотисто,

Будто медом налилось!

Видны семечки насквозь...

- Румяно-золотистое — это значит какое?

- Как вы себе это представляете?

Итог занятия

Посмотрите последний раз на предметы красного цвета. Мы по кидаем Красную страну. Поблагодарим Красную фею за это путеше ствие.

Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

Самовыражение в цвете

Тема: Красный цвет. Рисование акварельными красками.

Задание: Изобразить в красном цвете любимые предметы, ситуа ции, места.

Красные истории и сказки

Красная божья коровка пошла посмотреть на красное небо. Видит, в небе красная звезда. Красная божья коровка позвала звезду: «Пойдем искать белый свет». «Я не могу, — ответила красная звезда, — кто же будет освещать ночью дорогу?» Пошла красная божья коровка одна ис кать белый свет. Долго-долго шла она по красной стране. Она встретила красную лошадку, красную лису, красного ослика, но никто не знал, где белый свет. Вдруг красная божья коровка увидела красное солнце. Ког да солнце поднялось высоко, стало светло. И божья коровка поняла, что она нашла белый свет. (Лера Т., 6,5 лет.)

Катился красный шарик по дорожке. И вдруг встретил красный са молетик. Красный шарик очень удивился, потому что там, где он жил, больше не было ничего красного. А красный шарик мечтал попасть в та кую страну, где много других красных жителей. Сел красный шарик в красный самолетик и полетел в красную страну. (Антон С, 5 лет.)

Занятие № 3

ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ

Цели:

1.Расширение представления детей о желтом цвете, развитие спо собности тонко чувствовать цвет и умения подбирать адекват ные слова и выражения для его описания.

2.Развитие фразовой речи при ответах на вопросы и умения сво бодно и легко излагать свои мысли.

3.Формирование умения длительно и плавно выдыхать.

4.Развитие слухового внимания.

5.Развитие зрительного внимания.

6.Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, расслабление рук по контрасту с напряжением.

7.Воспитание умения выполнять движения под музыку, чувство вать ритм и темп данной мелодии.

Оборудование и материалы

Предметы желтого цвета: листья и цветы из бумаги, лента, бант, игрушки, ткани, шарик, брусок, нитки, клубки, «солнце» из бумаги, пуговицы, карандаш; пластилин, свеча и др.

Ход занятия.

Вступление

Сегодня я приглашаю вас в желтое путешествие. Для того чтобы попасть в Желтую страну, вам необходимо получить билет (пропуск). Кто правильно ответит на вопрос, тот выберет себе билет. Билетами будут вот эти листочки желтого цвета. (На столе разложены вырезанные из желтой бумаги листья разнообразной формы.) С этим билетом можно сразу пройти на территорию Желтой страны (ковер), сесть в обычную позу и расслабиться. (Педагог предлагает детям поочеред но назвать: желтые овощи, желтые фрукты, желтые цветы, желтых животных, насекомых, желтое в природе.)

Погружение в цвет

Упражнение 1. Ощущение цвета

Посмотрите на разложенные перед вами предметы жел того цвета.

Вам нравится желтый цвет?

Чем он вам нравится (или не нравится)?

Желтый цвет вам кажется теплым или холодным? Радос тным или грустным? Подвижным или спокойным? Мягким или жестким?

Желтый цвет называют застывшим солнечным цветом. Желтый цвет помогает нам, когда мы плохо себя чувствуем, болеем или когда у нас грустное настроение. Желтый цвет помогает преодолеть уныние, дарит радость, вселяет новые силы. Кроме того, желтый цвет помогает нам хорошо ду мать, правильно говорить и быть внимательными.

Упражнение 2. Он, она, оно, они

 Посмотрите на предметы и назовите те, которые вам больше всего нравятся.

Дети называют предметы желтого цвета, разложенные на столе: желтая полоска, желтый колобок, желтые цветы, желтая лента, желтые пуговицы, желтые лимоны, желтое солнце и т. д.

Упражнение 3. Огонек

 Огонь часто называют «маленьким солнышком». Сейчас мы потренируем наши глазки, посмотрим на огонек.

Педагог зажигает желтую свечу, дети пристально смот рят на пламя свечи, а затем по сигналу педагога дети повора чивают голову вправо, не отводя взора от пламени, медленно возвращают голову в исходное положение. То же выполняется в левую сторону. Двигается только голова; взгляд всегда ос тается на пламени свечи.

--------------------------------------------------------------------------------

Упражнение 4. Осень

 Знаете ли вы, какое время года можно назвать желтым? Какое? Почему?

 Давайте, почитаем осенние стихи. (Стихи дети разучили с педагогом заранее.)

Посмотрите, машет

Желтою косынкой

Девочка Маша

На лесной тропинке.

Машу провожают

Желтые березки,

На ногах у Маши

Желтые сапожки.

 (И. Заграевская)

 - Чем машет Маша? (желтою косынкой)

 - Кто провожает Машу? (желтые березки)

 - Что на ногах у Маши? (желтые сапожки)

 Осень на опушке краски разводила,

 По листве тихонько кистью проводила.

 Пожелтел орешник и зарделись клены,

 И в лесу осеннем только дуб зеленый.

 (3. Федоровская)

 - Что делала осень?

 - Что произошло с орешником?

Осень. По утрам морозы.

В рощах желтый листопад.

Листья около березы

Золотым ковром лежат.

 (Е. Головин)

 - Что говорится о листопаде?

 - Какой он? (желтый лис топад)

 Листопад, листопад,

 Листья желтые летят.

 Желтый клен, желтый бук,

 Желтый в небе солнца круг.

 Желтый двор, желтый дом,

 Вся земля желта кругом.

 Желтизна, желтизна,

 Значит осень — не весна.

 (В. Нирович)

 - Назовите все желтое, что вам запомнилось в этом сти хотворении, (желтый клен...)

 - Какое слово использует автор, чтобы описать землю? (земля желта)

 - Какие еще «желтые» слова употребил автор для описа ния осени? (желтизна)

Упражнение 5. Родственные слова

В стихах, которые вы прочитали, часто встречались сло ва с общей частью «желт» или «желт». Это родственные сло ва. Назовите мне все родственные слова, которые вы може те вспомнить. (Желта, желток, желтизна, желтеют, пожелтел, желтенький, желтоглазый, желторотый.)

Упражнение 6. Желтые листья

 -Что такое листопад?

 -А прежде чем листья упали с дерева, что они делали? (Ви сели, росли, зеленели, желтели, качались, шумели, шелестели, дрожали...)

 Представьте, что ваши кисти рук — это листья. Раз двиньте пальчики и посмотрите, листья какого дерева на поминают вам ваши руки. (Клена.) Сделайте свои листики твердыми, напряженными, тугими. (Педагог проверяет на пряженность пальцев.) Хорошо. А теперь листочки повис ли: расслабьте руки. Повторим упражнение еще раз.

 Теперь покажем, как качаются листики на ветру. Выпол няйте вместе со мной. (Руки согнуты в локтях, кисти рук слегка свисают и качаются из стороны в сторону.)

 Теперь листики дрожат на ветру. (Быстрые движения паль цами рук.)

Упражнение 7. Ветерок

Подул ветерок, листья стали отрываться и падать с дере вьев. (Дети дуют на свои ладони длительно и плавно, ощущая прохладу воздуха. Педагог наблюдает за тем, чтобы дети ды шали «животом», не поднимали на вдохе плечи и не раздували на выдохе щеки.)

Упражнение 8. Бал осенних листьев

Приглашаю вас на бал осенних листьев. Возьмите лис тики, которые вы выбрали в начале занятия. Они отправят ся на бал, а вы посмотрите, как они будут танцевать. (Педа гог включает музыку, а дети танцуют со своими листочками.)

Итог занятия

 Наше желтое путешествие подходит к концу.

- Понравилось ли вам заниматься с предметами желтого цвета?

- Ка кое упражнение понравилось вам более всего?

- Что показалось труд ным?

- Что неинтересным?

- Вы запомнили, что означает желтый цвет?

- Это цвет радости и теп ла. Он вселяет в нас новые силы, помогает преодолеть грусть и печаль.

Наше занятие закончено. После небольшого перерыва вам пред стоит еще одна интересная работа.

Самовыражение в цвете

Тема: Желтый цвет. Автопортрет. Рисование с элементами аппли кации (желтый листок).

Материалы: Вырезанные из желтой бумаги листочки разной фор мы, напоминающие листья деревьев, разноцветные карандаши.

Задание: Дети выбирают листок любой формы и наклеивают его на бумагу. Листок может быть головой, туловищем, платьем или чем-либо другим. Цветными карандашами дети дорисовывают все необ ходимое, чтобы получился автопортрет. (Если ребенок отказывается изображать себя, то он может изобразить с помощью листочка, что ему хочется.)

Вопросы к детям после выполнения задания:

•Кого ты изобразил?

•Что ты делаешь?

•Какое у тебя настроение?

Желтые истории и сказки

В желтом-желтом городе жил желтый мальчик. Вышел он однажды из дома и видит: расцвел желтый-прежелтый цветок.

— «Как бы мне с ним поговорить?» — подумал желтый мальчик

и спросил:

— Цветок, цветок, как ты растешь?

Цветок ничего не сказал. Запечалился мальчик и пошел по желтой дорожке. Встретил желтую девочку и спросил:

•А почему цветок мне не отвечает?

•Да ведь он же говорить не умеет. Цветки ведь не говорят.

•Как жалко! — сказал желтый мальчик. (Катя Т., около 7лет.)

Один веселый паучок бежал по дорожке и увидел желтые краски. Взял паучок эти краски, взвалил их на спину и понес домой, чтобы покрасить в желтый цвет паутину. Там были и другие краски, но он захотел именно желтые, потому что у него было веселое, радостное настроение. (Полина Ч., 6,5 лет.)

Занятие № 4

КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ

Цели

1.Расширение представления детей о коричневом цвете, разви тие способности тонко чувствовать цвет и подбирать подходящие слова для его описания.

2.Развитие фразовой речи при ответах на вопросы и умения сво бодно и легко излагать свои мысли.

3.Развитие слухового и зрительного внимания и обоняния.

4.Развитие умения ориентироваться в пространстве.

5.Закрепление умения спокойно и ритмично дышать.

6.Совершенствование мелкой моторики рук и координации дви жений.

7.Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального

и телесного напряжения, развитие умения быстро переклю чаться с активной деятельности на пассивную.

Оборудование и материалы

Предметы коричневого цвета: листья и цветы из бумаги, игруш ки, ткани, бруски, кубики, нитки, клубок, коробочка, пуговицы, ка рандаши, фломастер, пластилин, грибы (муляжи или иллюстрации), дорожка из картона или ткани, и др.

Ход занятия

Вступление.

- Вот перед вами дорожка. (На полу дорожка из бумаги или ткани коричневого цвета.)

- Какого она цвета?

- Как вы думаете, в какую страну приведет нас эта дорожка?

- Правильно. Эта дорога приведет нас в Коричневую страну. Корич невый — это цвет самой земли, цвет глины, камня, дерева, опавших листьев. Сейчас вы пройдете по этой дорожке, наполнитесь силой земли и попадете в Коричневую страну.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Ощущение цвета

- Посмотрите на предметы коричневого цвета.

- Нравится ли вам коричневый цвет?

- Почему нравится?

- Почему не нра вится?

- Каким вам кажется этот цвет?

- Теплым или холодным?

- Мягким или грубым?

- Спокойным или тревожным?

- Прият ным или отталкивающим?

- Надежным или не вызывающим доверия?

-Молодцы. Вы замечательно почувствовали этот цвет. Как я уже говорила, коричневый цвет — это цвет самой земли. В природе встречаются коричневые камни, коричневая гли на, коричневый песок. У многих деревьев стволы и ветки коричневого цвета. Многие из знакомых вам животных ко ричневого цвета.

Этот цвет дарит спокойствие, надежность и прочность. Он помогает снять беспокойство и тревогу. Это цвет защи ты, цвет — защитник.

Упражнение 2. Он, она, оно, они

Посмотрите на предметы коричневого цвета и назовите сначала те, про которые можно сказать «он» (коричневый карандаш, коричневый медведь...)

Теперь назовите предметы, про которые можно сказать «она» (коричневая собака, коричневая проволока...)

(Аналогично со словами «оно», «они».)

Упражнение 3. Коричневый запах

 Сейчас мы попробуем почувствовать коричневый запах. Поможет нам в этом палочка с запахом дерева сандал. Рас тет это дерево в южных странах. Его запах полезен челове ку: он очищает органы дыхания (нос, горло...), помогает ус покоиться и стать внимательнее.

Педагог зажигает ароматизированную палочку благовоний. Дети спокойно вдыхают носом и медленно, плавно выдыхают. Одну руку они кладут на живот и следят, как мягко движется животик: на вдохе расширяется, на выдохе — втягивается.

Упражнение 4. Грибы

Отгадайте загадку.

 Загадка П. Расс-Серебряная

Я стою на ножке толстой,

Я стою на ножке гладкой,

Под коричневою шапкой

С бархатной подкладкой.

 Правильно, это гриб. Назовите мне только те грибы, у ко торых коричневые шляпки (маслята, подберезовики, белые, моховики, горькушки).

А сейчас мы еще раз прочитаем это стихотворение и изоб разим его руками. Одна рука будет ножкой гриба, а другая шляпкой.

Упражнение 5. Грибы

 Сейчас один из вас будет «грибником», а остальные «гри бами». Это лес. (Педагог показывает на ковер.) Каждый «гриб» найдет себе место в лесу, а «грибник» внимательно посмотрит и запомнит, кто где сидит. После этого «грибник» и «грибы» будут танцевать. Когда музыка остановится, «грибник» отвернется, а каждый «гриб» займет свое место.

По сигналу педагога «грибник» повернется и проверит, все ли сели на прежнее место, или что-то изменилось. Грибов дол жно быть не более шести — семи. Педагог намеренно меняет детей местами после остановки мелодии.

Упражнение 6. Сказка «Лесные силачи»

Ударила первая капля дождя — и начались соревнования.

Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подбере зовик и гриб моховик.

Первым выжимал вес подберезовик. Он поднял листик березы и улитку.

Вторым номером был гриб подосиновик. Он поднял три листика осины и лягушонка.

Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул головой мох, подлез под толстый сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал — не выжал. Только шляпку свою раздвоил: как заячья губа стала.

Победителем вышел подосиновик.

Награда ему — алая шапка чемпиона.

•Что началось в лесу после дождя?

•Кто соревновался?

•Что поднял первый гриб, подберезовик?

•Что поднял второй гриб, подосиновик?

•Какой гриб был третьим?

•Как он старался стать победителем?

•Какой гриб победил в соревнованиях?

•У какого из этих грибов коричневая шляпка?

Итог занятия

•Понравилось ли вам путешествие в Коричневую страну?

•Что показалось вам самым интересным?

•Что вам не понравилось и почему?

Вас ждет коричневая дорожка, по которой мы вернемся обратно в детский сад.

Когда будете идти по дорожке, поблагодарите ее за путешествие.

Самовыражение в цвете

Тема: Коричневый цвет. Аппликация из обрезков коричневой бу маги.

Материалы: Обрезки бумаги коричневого цвета разных тонов.

Задание: Составить из обрезков коричневой бумаги любую кар тинку.

Вопросы к детям после выполнения задания:

•Кто это или что это?

•Что он делает?

•Можешь ли ты составить историю про своего героя?

Коричневые истории и сказки

Кто умеет прятаться?

В одной коричневой коробке жила коричневая черепашка. Однажды коричневая черепашка выбралась из коробки и встретила коричневый карандаш.

•Карандаш, карандаш, ты умеешь прятаться?

•Нет.

•А я умею. — И пошла дальше.

•Встретила черепаха коричневую крышку.

•Крышка, крышка, ты умеешь прятаться?

•А я умею. — И пошла дальше.

•Встретила черепашка коричневую проволоку.

•Проволока, проволока, ты умеешь прятаться?

•Умею. — Проволока свернулась в клубок и спряталась сама в себя.

•Вот здорово! — сказала черепашка. — И я умею прятаться сама в себя.

Тут коричневая черепашка спрятала голову и лапки в свой панцирь.

(Андрей Н., 5,5 лет.)

Сказка-диалог

Андрей. Жил-был на свете коричневый медведь. Подошел однаж ды коричневый медведь к коричневой змее и спросил: «Коричне вая змея, ты умеешь рычать?»

Витя. Нет, я умею только шипеть.

Андрей. Пошел коричневый медведь дальше и встретил коричне вого ежика: «Ежик, ежик, ты умеешь рычать».

Витя. Нет, я умею только пыхтеть.

Андрей. Пошёл коричневый медведь дальше. Встретил коричнево го бобра: «Бобер, бобер, ты умеешь рычать?»

Витя. Нет, не умею.

Андрей. Ая умею.

Витя. Ну, так покажи.

Андрей. Р-р-р-р-р-р-р-р. (Андрей Н., 5,5лет. Витя П., 5лет.)

Занятие № 5

ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ

Цели:

1.Расширение представления детей о зеленом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и подбирать соответствующие слова для его описания.

2.Развитие диалогической речи.

3.Развитие слухового и зрительного внимания.

4.Развитие умения ориентироваться в пространстве.

5.Закрепление умения длительно и плавно выдыхать, достиже ние координации дыхания, голосоподачи и движения тела.

6.Совершенствование мелкой моторики рук и координации дви жений.

7.Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переклю чаться с активной деятельности на пассивную.

Оборудование и материалы

Предметы зеленого цвета: бруски, кубики, колпачки, листья из бумаги, лента, бусы, игрушки, ткани, шарик, мяч, нитки, клубки, пуговицы, карандаш, пластилин, елочка, кукла-фея в зеленой одеж де, игрушка-змея или иллюстрация змеи и др.

Ход занятия

 Вступление

Сегодня вас приглашает в свою страну Зеленая фея. (Упедагога в руках кукла-марионетка в зеленом костюме.) Послушайте, какие сти хи она хочет вам прочитать про свой цвет.

Зеленый цвет ласкает в полдень тенью, Дарует он покой душе и зренью. И травы зелены, и тьма в лесах, Зеленый цвет колеблется в глазах...

Я предлагаю вам продолжить стихотворение «феи» и назвать все зеленое, что вы знаете. Каждый ребенок, назвавший нечто зеленое, проходит на ковер и садится в позу расслабления.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Ощущение цвета

Вот мы и в зеленой стране. Выпрямите спинку, расслабьте плечи, опустите свободно руки, расслабьте личико и вни мательно посмотрите на все предметы зеленого цвета. Ка ким вам кажется этот цвет?

Спокойным или тревожным?

Успокаивающим или возбуждающим?

Грустным или радостным?

Мягким или жестким?

(Варианты ответов детей: зеленый цвет теплый, свежий, чистый, спокойный, мягкий, красивый...)

Зеленый — цвет гармонии и равновесия. Он соединяет холодные и горячие цвета. Сам же он не холодный и не го рячий. Зеленый способен успокаивать и устанавливать мир в душе. Он замечательный целитель. Зеленый помогает рас сеять отрицательные эмоции, снять беспокойство, умень шить усталость. Не случайно на природе, в окружении зеле ной травы и деревьев мы чувствуем себя лучше, добрее и сильнее.

Упражнение 2. Положи и скажи

Перед вами квадрат из ткани зеленого цвета. Сейчас мы будем раскладывать на нем предметы зеленого цвета. Нуж но взять любой предмет, положить его на ткань и объяснить в какое место положил этот предмет. Например, я взяла boi этот зеленый кубик и положила его в угол зеленой ткани Скажу я об этом так: «Я положила зеленый кубик в (верх ний) угол зеленого квадрата».

Варианты ответов детей:

? Я поставил зеленую машину в нижний угол зеле ного квадрата.

•Я положил зеленый цветок возле зеленого кубика.

•Я посадил зеленую бабочку на зеленый цветок.

•Я положил зеленый карандаш под зеленый листок.

Упражнение 3. Зеленая змейка

У нас в гостях зеленая змейка. (Демонстрируется зеленая змея из любого материала или иллюстрация змеи.) Она на учит вас правильно дышать. Упражнение будем выполнять стоя. Поставьте ноги на ширину плеч. Сейчас мы будем слег ка покачиваться вправо-влево и на выдохе длительно про износить звук «с»: «с-с-с-с-с-с-с». Губы у нас улыбаются, язычок упирается в нижние зубки, а струйка воздуха длин ная и прохладная.

Упражнение выполняется медленно, спокойно и ритмично.

Упражнение 4. Лес

Где обычно живут змеи? (В поле, в лесу, в горах, в пустыне.)

Правильно. Сейчас мы пойдем в лес. Я думаю, что кроме змей мы встретим там немало зеленых зверей, птиц и насе комых. Пусть кисти ваших рук превратятся в деревья, и мы покажем наш волшебный лес. (Педагог произносит строчки из стихотворения, а дети выполняют упражнение вместе с педагогом.)

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Перед началом упражнения дети соединяют ладони на уров не груди. На слове «лес» раскрывают ладони и широко расстав ляют пальцы. Затем ритмично под звуки стихотворения вра щают кисти в лучезапястных суставах движением от себя — к себе.

Упражнение 5. Зеленые обитатели леса

Назовите лесных жителей (зверей, птиц, насекомых...) зеленого цвета.

(Зеленая ящерица, зеленая змея... лягушка... гусеница... ба бочка... жучок... кузнечики т. д.)

Сейчас каждый из вас превратится в любое зеленое су щество, и когда зазвучит музыка, вы будете двигаться, как ваши герои. То есть, бабочка будет летать, кузнечики пры гать, змеи ползать. Покажите, как будет двигаться ваш герой. Хорошо. Когда музыка остановится, то ваш герой дол жен замереть на месте.

Педагог несколько раз включает и останавливает музыку.

Упражнение 6. Родственные слова

Давайте подберем родственные слова к слову «зеленый». У слов-родственников общая часть «зелен» или «зелен». (Зе лень, позеленел, зеленеют, зеленоглазый, зелено, зеленка, зеле ненький, зеленоватый, Зеленогорск.)

Упражнение 7. Сказка «Зеленушка» (В. Кротов)

Сейчас я вам прочитаю сказку про одно зеленое приви дение. Но я не дочитаю эту сказку до конца. Конец к ней вы придумаете сами.

«Зеленушка»

Одно зеленоватое привидение пугало всех подряд. Появлялось и днем, и утром, и на улице, и в магазине. Люди пугались и бежали кто куда. Другие привидения упрекали Зеленушку: Не пугай всех подряд, вон какую панику устраиваешь. А Зеленушка отвечает...

Сейчас немного поиграем. Каждый из вас по очереди будет Зеленушкой. (Педагог набрасывает на ребенка зеленый газовый платок и обращается к нему со словами: Не пугай всех подряд, вон какую панику устраиваешь. Ребенок в образе Зе ленушки дает свой ответ.)

Некоторые варианты ответов:

•Я и не пугаю. Они сами пугаются.

•Со мной никто не дружит, поэтому я и пугаю лю дей.

•Я хочу им помочь, чтобы они смогли купить в ма газине овощи и фрукты. А люди не понимают это го.

•Буду пугать, пока не научусь не пугать.

Педагог. Как ты можешь научиться?

Ре б е н о к. Пойду к хорошим привидениям и попрошу их об этом.

? Хорошо, больше не буду пугать.

Мы замечательно поиграли. А теперь послушайте сказку еще раз, но уже до конца.

Одно зеленоватое привидение пугало всех подряд. По являлось и днем, и утром, и на улице, и в магазине. Люди пугались и бежали кто куда. Другие привидения упрекали Зеленушку: Не пугай всех подряд, вон какую панику устра иваешь. «Я в людей не верю!» — отмахивалось привидение. Кончилось тем, что и люди перестали в него верить. А без этого привидения чахнут.

Как вы считаете, привидения встречаются в жизни по-настоящему или нет?

Хотели бы вы увидеть настоящее привидение? Почему?

Привидения, по-вашему, хорошие или плохие? Почему хорошие? Почему плохие?

На кого или на что может походить привидение?

Итог занятия

Наше путешествие в Зеленую страну подошло к концу. Поблаго дарите Зеленую фею за ее приглашение. Что вам больше всего по нравилось в Зеленой стране?

Самовыражение в цвете

Тема: Зеленый цвет. Рисование акварелью по мокрому листу.

Задание: Нарисовать зеленое привидение.

Вопросы к детям после выполнения задания:

•Как зовут твое привидение? Почему?

•Где оно живет?

•Какое оно по характеру?

•Чем оно занимается, какими делами? Почему?

•О чем мечтает оно или чего хочет?

Зеленые истории и сказки

Доброе привидение

Жило на свете одно доброе зеленое привидение. Оно часто заглядыва ло к людям в окна: все хотело узнать, нужна ли им помощь. Людям очень нужна была помощь, им нужны были и деньги, и хорошие вещи. Но они не могли просить об этом зеленое привидение — они боялись его. А еще они не верили, что привидение может им чем-то помочь. Зеленое приви дение даже плакало от огорчения зелеными слезами: «Почему они боят ся меня, почему не понимают, что я доброе?» И вот тогда у зеленого при видения появилась мечта: оно захотело стать человеком, чтобы никто его больше не боялся. (Лера Т., 7 лет.)

Одно зеленоватое привидение пугало всех подряд. Люди бежали от него кто куда. Другие привидения упрекали Зеленушку: «Не пугай всех подряд, вон какую панику устраиваешь». А Зеленушка отвечал: «Я па нику устраиваю? Да они сами меня боятся. А я ведь хорошее привиде ние. Я хожу по ночам в дома к людям и дарю им зеленые сны. Только они этого не знают. Пойдемте со мной, и я докажу вам».

Когда наступила ночь, все зеленые привидения прилетели в город. Влетел Зеленушка в окно к одной девочке, когда она уже спала, и осве тил всю ее комнату зеленым светом. Зеленушка сказал: «Сегодня, девоч ка, ты увидишь зеленые сны. Они будут очень красивые и добрые». Так Зеленушка доказал, что он — хорошее привидение. (Юля М., 6,5 лет.)

Занятие № 6

ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ

Цели

1.Расширение представления детей об оранжевом цвете, разви тие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать слова для его описания.

2.Развитие логического мышления: умения анализировать, срав нивать, обобщать и делать выводы.

3.Формирование умения длительно и плавно выдыхать.

4.Развитие слухового и зрительного внимания.

5.Формирование обонятельных и вкусовых образов.

6.Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации.

Оборудование и материалы

Предметы оранжевого цвета: натуральные фрукты и овощи (апель син, мандарин, морковь), листья и цветы из бумаги, лента, бант, иг рушки, ткани, шарик, нитки, клубки, «солнце» из бумаги, пуговицы, карандаш; пластилин, свечи, кукла в оранжевом наряде и др.

Ход занятия

Вступление

Оранжевая фея приглашает вас в Оранжевую страну. В тех местах на земле, куда упали оранжевые лучи света, появились рыжие коты и лисицы, запели ярко-оранжевые канарейки, вспыхнули огоньками цветы настурций, ноготков и лилий, на плодовых деревьях налились и созрели мандарины и апельсины. Даже глубоко под землю проник ли лучи феи и окрасили в оранжевый цвет морковь.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Ощущение цвета

Расслабьте мышцы тела, опустите свободно руки и спо-! койно посмотрите на предметы оранжевого цвета.

Попробуйте почувствовать, какие ощущения вызывает оранжевый цвет. Какое настроение создает? Он вам кажет ся легким или тяжелым, теплым или холодным, радостным или грустным, общительным или скрытным, сильным или слабым?

Оранжевый цвет теплый и мягкий. Он взбадривает, но по сравнению с красным более спокойный и легкий. Оран жевый создан для счастья и общения. Этим цветом пользу ются клоуны всего мира, так как оранжевый вселяет радость, уверенность в себе, доброжелательность и терпимость. Оранжевый цвет избавляет от недоверия и чувства превос ходства.

Упражнение 2. Что умеют предметы

Назовем предметы, которые перед вами. Но сегодня мы будем не просто перечислять их, а рассказывать, что они умеют делать. Например, оранжевая морковь умеет расти, созревать, сидеть в земле. Оранжевая пробка умеет закры вать и открывать бутылочку. Оранжевая бабочка умеет ле тать, садиться на цветы, пить цветочный сок и т. д.

Упражнение 3. Я бы вырезал

Вот лист оранжевой бумаги. Давайте представим, что из него можно вырезать любой оранжевый предмет. Что бы вам хотелось вырезать? Представьте это и скажите: «Я бы выре зал из оранжевой бумаги... оранжевое солнце». (Каждыйре бенок предлагает свой вариант.)

Упражнение 4. Полет бабочки

Мы с вами только что представляли, что можно выре зать из оранжевой бумаги. А теперь вырежем по-настоящему. Вырезать будем оранжевую бабочку. Посмотрите, как это делается.

Педагог объясняет и показывает технологию вырезания. Затем выдает детям ножницы и тонкую бумагу оранжевого цвета.

Теперь вырезайте самостоятельно. Все справились? Хо рошо. Посадите свою замечательную бабочку на ладонь и полюбуйтесь, какая она красивая. Давайте поможем ей от правиться в полет. Подуем длительно и плавно. Молодцы.

Упражнение повторяется 3—4 раза.

Упражнение 5. Лисица

А теперь разомнем наши пальчики. Я прочитаю вам сти хотворение, которое называется «Шла лисица».

Шла Пять Педагог читает стихотворение и на каждую

Лисица Опят строчку сжимает кончик каждого пальца

Вдаль И пять поочередно на обеих руках.

Тропинки Лисичек Дети выполняют упражнениевместе с педагогом.

И Для

Несла Лисят

Грибы И для

В корзинке: Лисичек! Все!

Ребята, как обычно описывают лисицу? Какая она? (Хит рая, умная, рыжая.)

Кто сказал «рыжая»? Что это значит—рыжая? (Оранжевая.) Правильно, рыжий цвет — это значит оранжевый цвет. Очень часто оранжевый цвет называют также и рыжим. По слушайте сказку «Рыжий город».

Упражнение 6. Сказка «Рыжий город» (Г. Юдин)

Одного мальчика дразнили рыжим. Мальчик этот очень пе реживал и решил уйти из дома, все равно куда. Лег пораньше спать и видит сон: как будто он уже ушел из дома и идет куда глаза глядят. Смотрит — ворота стоят, а на них написано: «Доб ро пожаловать в Рыжий город!»

Вошел он — и ахнул.

В этом удивительном городе все было рыжим-прерыжим. Рыжие ручьи текли по рыжим травам и впадали в рыжие реки. А над реками рыжие радуги повисли.

Рыжие рыбаки ловили в этих местах рыб и раков.

По радио передавали «Рыжий вальс», и все рыжие-преры-жие люди радостно улыбались.

Тут к нему подошла рыжая-прерыжая девочка: «Ты почему такой грустный?»

«Меня все рыжим дразнят», — хмуро ответил мальчик.

«Какой глупенький, — засмеялась девочка. — А ну-ка по смотри на солнце, какого оно цвета?»

«Ну, рыжего», — робко сказал мальчик.

«И мы — рыжего! Значит, все мы — маленькие солнышки. Радоваться надо!..»

И тут мальчик проснулся. Выбежал он во двор, а мальчиш ки тут как тут: «Рыжий, рыжий, конопатый!» А он только рас смеялся и хитро подмигнул рыжему солнышку...

•Понравилась вам сказка?

•Что огорчало рыжего мальчика?

•Как он попал в Рыжий город?

•Что удивительного было в Рыжем городе?

•Почему мальчик перестал грустить, когда про снулся?

Упражнение 7. Ах, как вкусно!

Оранжевая фея хочет угостить вас овощами и фруктами из оранжевого сада.

Сначала попробуем кусочек оранжевой моркови. (Педа гог раздает детям по маленькому кусочку моркови.) Подер жите этот кусочек во рту, медленно раскусите, тщательно прожуйте и только потом проглотите. Что вы ощущали? Какая морковь? (Твердая, сладкая, хрустящая.)

Теперь попробуем мандарин. (Так же как пробовали морковь.)

•Чем отличается мандарин от моркови по ощуще ниям во рту?

•Понравились ли вам оранжевые фрукты из оран жевого сада?

•Вы ощутили, как вместе с оранжевой пищей вас

наполнил радостный цвет — цвет самого солнца?

Итог занятия.

Попрощайтесь с Оранжевой феей и мысленно поблагодарите ее за чудесную прогулку. Закройте на минутку глаза. (Педагог накрывает оранжевые предметы тканью.) Откройте глаза. Мы снова в детском саду. После небольшого перерыва у нас будет очень необычное рисование.

Самовыражение в цвете

Тема: Оранжевый цвет. Рисование пальцем.

Материалы: Оранжевая гуашь.

Задание: Нарисовать пальцем оранжевое настроение.

 Оранжевые истории и сказки

Оранжевое солнце

Жили на свете два оранжевых кота. Они не знали, что такое солнце. Однажды оранжевые коты встретили оранжевую девочку и спросили: «Ачто такое солнце?» «А вы разве не знаете? — сказала оранжевая де вочка. — Солнце — это свет. Если бы не было солнца, на земле всегда было бы темно». «Тогда давай полюбуемся на солнце, — сказали оранже вые коты». Сели они все вместе на оранжевую травку и стали любоваться оранжевым солнцем. (Карина Д., 6 лет.)

\*\*\*\*\*

Жил-был оранжевый клубок. Вот покатился он по дорожке и встре тил оранжевый мячик. Говорит клубок мячику: «Мы с тобой похожи, только я большой, а ты маленький». Покатились они дальше вдвоем. Видят: оранжевые воздушные шары. «Вы на нас похожи, только вы боль шие, а мы маленькие, — и летать умеете. Научите нас летать». И оста лись клубок и мячик в гостях у воздушных оранжевых шариков, чтобы научиться летать. (Аня М., 5,5 лет.)

Занятие № 7

ГОЛУБОЙ ЦВЕТ

Цели

1.Расширение представления детей о голубом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и подбирать слова для его описания.

2.Формирование способности ясно и четко излагать свои мыс ли, строить полные предложения.

3.Развитие слухового и зрительного внимания, способности кон центрироваться и управлять мысленными образами.

4.Совершенствование мелкой моторики рук и координации дви жений.

5.Воспитание умения выполнять движения под музыку, чувство вать ритм и темп заданной мелодии.

1.Развитие фантазии и творческого воображения.

6.Успокоение нервной системы, погружение в состояние покоя и расслабления.

Оборудование и материалы

Предметы голубого цвета: кусочки тканей, ленты, нитки, клубочек, цветы, перо, пуговицы, игрушки, шарик, чашка, блюдце, бант, иллю страция с изображением жука, кукла-фея в голубом наряде и др.

Ход занятия

Вступление

Сегодня вас приглашает в гости Голубая фея. Но скажу вам по сек рету, что Голубая фея нуждается в помощи. Хотите ли вы совершить доброе дело и порадовать Голубую фею?

Дело в том, что не так давно из Голубой страны исчезли многие голубые предметы. Их украл и спрятал злой волшебник. И теперь Го лубая фея ищет эти предметы по всему свету. Некоторые из них по пали даже в нашу группу. Найдите их, пожалуйста, и верните в Голу бую страну.

Дети находят по одному—два предмета и садятся с ними на ковер.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Я нашел

 Вот мы и в Голубой стране. Фея благодарит вас за помощь. Теперь каждый из вас скажет, что он нашел, и присоединит свой предмет к остальным предметам голубого цвета.

Я нашел голубую вазу.

Я нашел голубой колокольчик.

Я нашел голубую лошадку и голубой домик.

Упражнение 2. Ощущение цвета

 А теперь расслабьте плечики, опустите свободно руки. Расслабьте лоб... глаза... губы... и постарайтесь ощутить, ка кие чувства вызывает голубой цвет. Какое настроение он создает? Какой он? (Спокойный, холодный, усыпляющий, лег кий, нежный, мягкий, воздушный, добрый...)

Вы замечательно ощутили голубой цвет. Молодцы. Голу бой — это цвет правды и мира. Он мудрый и терпеливый. Он успокаивает волнение и снижает беспокойство. Голубой противодействует страху. В нашем теле голубой цвет управ ляет горлом. Он поможет вам расслабить мышцы шеи и гор ла, поможет спокойно, без напряжения говорить. Голубой уменьшает боль, дает отдых, противодействует жестокости и грубости.

Упражнение 3. Он, она, оно, они

В Голубой стране все голубое. Я буду называть, что имен но, а вы — добавлять слово «голубой» («голубая»,.«голубое», «голубые»). (Педагог произносит слово и бросает мяч одному из детей.)

Небо, вода, ящерица, облака, бабочка, колокольчик, озе ро, глина, ручей, камни, змея, птицы, жук.

--------------------------------------------------------------------------------

Упражнение 4. Голубой жук

 Жил в Голубой стране один счастливый голубой жук. О его счастливой жизни написала стихотворение Юнна Мориц. Сейчас мы с вами вместе прочитаем это стихот ворение. Ваша левая рука — это жук, правая — мальчик Петя. Сожмите левую руку в кулачок, указательный па лец и мизинец разведите в стороны (усы). Правую руку поднимите вертикально вверх и прижмите друг к другу прямые пальцы.

Педагог читает стихотворение и выполняет движение ру ками. Дети повторяют движения.

- Ты откуда, милый жук, Повороты правой ладонью.

Голубые ножки?

Видишь, я тебя держу Ладонь вверх.

На своей ладошке!

- Я по свету кочевал, «Жук» шевелит усами.

Плелся по дорожке,

А потом заночевал «Жук» садится на открытую ладонь.

На кусте картошки.

— Ты, блестящий, голубой, Правая рука поглаживает левую — «жука».

Ты — такой красивый!

Зря качает головой

Селезень ленивый.

Я не дам тебясклевать Утке — кривоножке. Будем вместе ночевать На кусте картошки.

 Обе ладони соединяются.

И увидят все вокруг, Что живет на свете Голубой красивый жук, Голубой счастливый жук И счастливый Петя.

 «Жук» шевелит усами. Повороты правой ладонью.

Упражнение 5. Голубой вагон

А сейчас мы с вами сядем в голубой вагон и поедем в го род Милан, где есть необычный светофор, светофор, все огни которого однажды засветились голубым цветом.

Педагог включает запись песни «Голубой вагон». Дети об нимают друг друга за талию, качаются в такт музыке и под певают.

--------------------------------------------------------------------------------

Упражнение 6. Сказка «Голубой светофор» (Дж. Родари)

Однажды со светофором, который висит на соборной пло щади в Милане, произошло что-то странное: все огни его вдруг окрасились голубым цветом, и люди не знали, что делать — переходить улицу или не переходить? Идти или стоять?

Все глаза светофора излучали голубой свет — во все сторо ны только голубой свет. Таким голубым никогда не было даже небо над Миланом.

Пешеходы недоумевали — как быть? Автомобилисты ярос тно сигналили, Мотоциклисты громко рычали своими мотоцик лами, а самые важные и толстые прохожие сердито кричали светофору:

— Вы что, не знаете, кто я такой?!

Остряки обменивались шутками, а шутники — остротами:

•Зеленый цвет? Зелень съели богачи! Им, должно быть, по

надобилась лишняя вилла за городом!

•А красный? Он весь ушел на то, чтобы подкрасить рыбок,

что плавают в бассейне у фонтана.

•Ас желтым, знаете, что сделали? Чур, только секрет! Его

подлили в оливковое масло!

Наконец появился регулировщик, стал посреди перекрест ка и наладил движение. Другой регулировщик подошел к рас пределительному щиту и отключил светофор, чтобы починить его.

Светофор последний раз сверкнул своими голубыми очами и успел подумать:

«Бедняги! А ведь я дал им сигнал...»

Прежде чем дочитать сказку до конца, мне хотелось бы поиграть с вами. Представьте себе, что вы писатели, что это вы сочинили сказку про голубой светофор. И теперь вам осталось придумать конец сказки. Чтобы вам было не много полегче, давайте вспомним, что означает голубой цвет, какое настроение он создает. (Успокаивает, помога ет расслабится, учит терпению, уменьшает боль, помога ет легко высказывать то, что хочется, радует своей лег костью.)

Что в природе голубого цвета? (небо, вода, цветы...)

Итак, что хотел сказать людям светофор, когда горел го лубыми огнями?

Варианты ответов:

•Светофор дал людям сигнал смеяться и радовать ся, и все засмеялись.

•Светофор дал сигнал успокоиться — и все спокой но ждали, что будет дальше.

•Светофор хотел показать всем людям небо. Он хо тел, чтобы они посмотрели на голубое небо.

•Никто ничего не понял. Только один мужчина до гадался, что можно подняться вверх, в небо. Он

оттолкнулся от земли и полетел вверх.

Молодцы, вы замечательные писатели. А вот как закон чил сказку сам Джанни Родари:

«Бедняги! А ведь я дал им сигнал: путь в небо свободен! Если б они поняли меня, то все могли бы теперь свободно летать. А может быть, они и поняли, да у них просто не хва тило смелости».

Упражнение 7. Полет в голубом небе

Любите ли вы летать? Тогда представьте себя в голубом-голубом небе. Кем бы вы хотели там быть: человеком, об лачком, эльфом, птицей, насекомым или кем-то другим? Выбрали? Сейчас зазвучит музыка, и мы отправимся в по лет по голубому небу.

Педагог включает спокойную красивую мелодию, и дети танцуют.

Итог занятия

Что вам больше всего понравилось в Голубой стране? Поблагода рите Голубую фею за путешествие и попрощайтесь с ней: мы возвра щаемся в детский сад. Закройте на минутку глаза. (Педагог накрыва ет предметы голубого цвета покрывалом, и дети открывают глаза.)

Самовыражение в цвете

Тема: Голубой цвет, рисование гуашью.

Задание: Сочинить и нарисовать сказку про светофор с голубыми огнями.

Голубые сказки

Чудо в Петербурге

Однажды в Санкт-Петербурге произошло чудо. Когда люди стояли у све тофора на красный цвет, а машины ехали на зеленый, случилось так, что все огни светофора вдруг загорелись голубым светом. Люди сначала удиви лись, но потом догадались, что светофор дал им сигнал смеяться. И все ра достно засмеялись. Так бы они и хохотали весь день. Но тут у светофора все огни загорелись обычными цветами: красный, желтый, зеленый. И люди, и машины снова занялись своими делами. (Игорь Ц„ 53 лет.)

Водном городе случилось чудо. Светофор на улице загорелся яркими голубыми огнями. Когда люди это увидели, они растерялись и удивились. Но голубой цвет их успокоил. Чем дольше они смотрели на голубой цвет, тем больше успокаивались. И так было до самой ночи. А ночью все огни вернулись обратно: и красный, и зеленый, и желтый. (КатяЛ., 6,5 лет.)

На одной улице стоял обычный светофор, который горел красным, зеленым и желтым цветом. Но один раз он вдруг засветился голубым цве том. Это был сигнал к тому, что можно летать. И все люди полетели. Ле тать было так здорово! Но скоро пришел мастер и починил светофор. Всем людям пришлось опуститься на землю. (Дима А., 5,5 лет.)

Занятие № 8

СЕРЕБРЯНЫЙ ЦВЕТ

Цели:

1.Расширение представления детей о серебряном цвете, разви тие способности тонко чувствовать цвет и умения подбиратьслова для его описания.

2.Развитие логического мышления: умения анализировать, срав нивать, обобщать и делать выводы.

1.Развитие ритмико-интонационной структуры слова.

2.Развитие слухового и зрительного внимания.

3.Развитие внимания, связанного с координацией зрительного и двигательного анализаторов (упражнение «Отражение в зеркале»).

4.Активизация детей на проявление чувств любви и уважения к самим себе.

5.Стабилизация психических процессов, развитие умения рас слабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Оборудование и материалы

Предметы серебряного цвета: звезды, дорожка из ткани или бума ги, луна, ключики, ожерелье, зеркало, ложка, украшения (бижуте рия), рыбка, змея, монеты, шарик, нитки, пуговицы, и др.

Разноцветная бумага для моделирования.

Ход занятия

Вступление

Сегодня нам предстоит совершить серебряное путешествие. А про ведет нас в Серебряную сказку Луна. (На полу лежит дорожка из бумаги или ткани серебристого цвета и круг из серебряной бумаги, сим волизирующий луну.)

Вот перед вами лунная дорожка. Кто пройдет по этой дорожке, попадет в серебряную страну. Идем медленно, расслабленно, ощу щая, как все тело от кончиков пальцев ног до макушки головы на полняется волшебной серебряной энергией (силой).

Педагог включает спокойную «фантастическую» музыку, дети про ходят по дорожке и садятся на ковер. Когда все дети выполнят зада ние, педагог снимает покрывало с разложенных перед детьми предме тов серебряного цвета.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Ощущение цвета

Посмотрите на предметы серебряного цвета. Какое на строение вызывает этот цвет, каким он вам кажется? (Зага дочным, красивым, ярким, блестящим, необычным, волшеб ным.)

Серебряный цвет действительно очень красивый и зага дочный. Этот цвет уменьшает волнение и успокаивает. Он всегда стремится достичь душевного равновесия и умеет прекращать споры. Серебряный цвет можно назвать вол шебным и сказочным, потому что он помогает сочинять и фантазировать.

Упражнение 2. Он, она, оно, они

Посмотрите на предметы серебряного цвета. Назовите сначала те из них, про которые можно сказать «он». (Сереб ряный домик, серебряный шар...)

Теперь назовите предметы, про которые можно сказать «оно». (Серебряное платье, серебряное облако...)

(Аналогично со словами «она», «они».)

Упражнение 3. Что серебрится?

Ночью, когда светит луна, многие предметы начинают светиться особым светом — серебряным.

Закройте глаза, представьте себе, что наступила ночь, и послушайте очень красивые стихи Сергея Есенина.

Ночь. Вокруг тишина.

Ручеек лишь журчит.

Своим блеском луна

Все вокруг серебрит.

Ночь. Вокруг тишина.

В природе все спит.

Своим блеском луна

Все вокруг серебрит.

Серебрится река.

Серебрится ручей.

Серебрится трава

Орошенных полей.

- Что делает ночью луна с окружающим миром? (Сереб рит.)

- Что серебрится ночью, кто запомнил? (Серебритсярека...)

Моделирование ситуации и составление предложений со словом «серебрится»

Теперь немного поиграем. С помощью цветной бумаги и серебряных предметов я буду переносить вас в разные ме ста. Ваша задача: составить предложение со словом «сереб рится».

Например, этот черный прямоугольник — ночное небо, а на нем звезды. (Педагог кладет на черный лист бумаги 2—3 серебряные звезды.) Какое предложение можно составить?

(На ночном небе серебрятся звезды.)

(В черном небе серебрятся звезды)

Варианты моделирования:

1. Голубой прямоугольник или овал — пруд, ручей, ку сочки серебряной фольги — рыбки.

•В пруду серебрятся рыбки.

•В голубом пруду серебрятся рыбки.

•Я увидел, как в пруду серебрятся рыбки.

1.Зеленый треугольник — елка, кусочек серебряной бу маги — снег или иней.

2.Зеленый прямоугольник — лес, длинная извилистая серебряная полоска — ручей.

3.Зеленый прямоугольник — трава, кусочки серебрис той бумаги — роса, капельки воды.

4.Разноцветная бумага — цветы, кусочки серебряной бумаги — роса, капельки воды.

5.Голубой овал — озеро или море, волнистые полоски серебряной бумаги — вода, волны.

Упражнение 4. Серебряный звон

Послушайте два разных колокольчика. (С низким звуком и высоким.) Чем отличаются звуки? Про какой из колоколь чиков можно сказать, что у него серебряный звон? Правиль но, когда звук высокий, мелодичный, тонкий и красивый, то говорят, что звук серебряный.

Послушайте еще раз серебряный звон. А теперь будем про износить по слогам слово «ко-ло-коль-чик», и при произне сении последнего слога, только последнего, звонить колоколь чиком. Послушайте, как это сделаю я. А теперь Андрюша...

Упражнение 5. Отражение в зеркале

Сейчас вы — зеркала. Я начну выполнять разные движе ния, а вы, зеркала, будете отражать мои движения, то есть точно-точно повторять.

Несколько движений делает педагог, а потом его сменяет ребенок. Каждому ребенку можно давать определенное зада ние: например, выполнять движения только пальцами или ру ками, ногами или головой... Можно также отображать ли цом и телом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, удивление и т. д.

Упражнение 6. Я ль на свете всех милее

Кто из вас слышал «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях»? В этой сказке есть волшебное зеркало, которое может отвечать на вопросы, и царица, которая часто разго варивала с зеркальцем. Она обращалась к зеркалу так:

Свет мой, зеркальце, скажи, Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?

Вы тоже можете побывать в этой сказке и пообщаться с волшебным зеркалом. (Педагог выдает каждому ребенку маленькое зеркальце.) Вспомните о себе все самое лучшее, что вы знаете, посмотрите в зеркало и скажите об этом сво ему отражению в зеркале. Вспомните, какие вы вниматель ные, умные, добрые, красивые, заботливые...

(Дети поочередно говорят вслух, глядя в зеркало, хорошие слова: Я замечательный, я умею помогать другим... Я краси вый, добрый... и т. д.)

Упражнение 7. Луна и месяц

Как вы думаете, что у меня в руках? (Педагог показывает вырезанные из серебряной бумаги месяц и круглую луну.)

Чем отличается месяц от луны?

Кто знает, что такое полнолуние и новолуние?

Луна никогда не бывает одинаковой: она то увеличива ется (прибывает), то уменьшается (убывает). Когда луна ста новится круглой, полной, то такое явление называют пол нолунием (от слов «полная луна»). Потом луна начинает убывать, то есть становится все меньше и меньше, и пре вращается в тонкий серп, который мы называем месяцем. Затем луна исчезает совсем. Этот момент и называют ново лунием от слов «новая луна». Когда на ночном небе нет ме сяца, это значит, что луна зарождается вновь. Сначала по является тоненький серпик, наш знакомый месяц, который с каждым днем становится все толще и толще и наконец превращается в круглую луну.

Теперь послушаем сказку...

Почему у месяца нет платья

Решил месяц сшить себе платье. Снял с него портной мерку и сел за работу. В назначенный срок пришел месяц за платьем, а платье-то узко и коротко.

— Видно, я ошибся, — говорит портной. И снова сел за ра боту.

В назначенный срок опять пришел месяц за платьем. И сно ва платье мало.

— Видно, и теперь я ошибся, — сказал портной, и снова стал кроить и шить.

В третий раз пришел месяц к портному. Увидел портной — идет по небу круглый месяц, вдвое шире, чем платье, которое он для него сшил. Что было делать портному? Бросился он бе жать. Искал его месяц, да не нашел. Так и остался месяц без платья.

- Понравилась вам сказка?

- Зачем пришел месяц к портному?

- Почему на первой примерке платье оказалось для месяца узко и коротко?

- Но вот портной перешил платье, сделал его просторнее; и что же произошло во вторую встречу?

- Каким увидел портной месяц в третий раз?

- Чем закончилась сказка?

Итог занятия

Пришла пора покинуть Серебряный мир. Пройдем по лунной до рожке в обратную сторону и попадем в свой детский сад.

•Что вам больше всего понравилось в Серебряном мире?

•В каких случаях нам способен помочь серебряный цвет?

Самовыражение в цвете

Тема: Серебряный цвет. Рисование с элементами аппликации (се ребряная звезда).

Материалы: Кусочек серебряной бумаги, цветные карандаши, нож ницы, клей.

Задание:

I этап. Вырезать звезду и наклеить ее в верхней части листа, там,

где предполагается небо.

II этап. Прослушать начало сказки и самостоятельно ее продол жить. Нарисовать цветными карандашами придуманный сюжет.

Начало сказки

Среди ночных звезд жила на небе одна необычная серебряная звез дочка. Почему необычная? Да потому что все звезды были как звезды, то есть светили себе тихо серебряным светом и ничего не желали. А необыч ная звездочка имела мечту: она хотела жить на Земле. И так велико было ее желание, что однажды случилось чудо: серебряная звездочка упала на землю.

•Куда упала звездочка? (Город, лес, море, озеро.)

•Во что или в кого превратилась на земле серебряная звездочка?

•Чем она стала заниматься?

Серебряные сказки

Звездочка Белоснежка

Однажды случилось чудо: на землю упала серебряная звездочка. Она упала в сугроб и превратилась в прекрасную девушку Белоснежку. У нее было красивое серебряное платье, и она умела творить чудеса. Стала Бе лоснежка жить среди людей и помогать всем. Однажды она встретила мо лодого принца, они полюбили друг друга и поженились. Так серебряная звездочка навсегда осталась жить на земле. (Лера Т., 7 лет.)

Упала необычная серебряная звездочка на землю, в море, и преврати лась в серебряную рыбку « огонек ». Она давно хотела стать рыбкой и нако нец ее мечта сбылась. В море была такая замечательная зеленая темная водичка! Рыбка-огонек плавала по морю и освещала своим серебряным светом дорожку для остальных — больших рыб. (Никита Д., 5 лет.)

Упала серебряная звездочка на лесную полянку и пошла гулять по лесу. Там было так красиво, росли цветы и деревья! Подошла серебряная звездочка к одному дереву и понюхала листок. Ей очень понравился за пах дерева, а ведь раньше она и не знала, что такое запах. Потом серебря ная звездочка подошла к лесному озеру и увидела свое отражение. Ока зывается, она превратилась в девочку, самую красивую на свете. А ее платье светилось серебряным цветом. Звездочке-девочке очень понрави лось на земле, потому что это стало исполнением ее самой заветной меч ты. (Андрей П., 6,5 лет.)

Занятие № 9

КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ

Цели

1.Закрепление представления детей о коричневом цвете.

2.Знакомство с оттенками коричневого, упражнение в правиль ном употреблении сложных слов (темно-коричневый, красно-коричневый и т. п.).

3.Развитие фразовой речи при ответах на вопросы и умения сво бодно и легко излагать свои мысли.

4.Развитие слухового и зрительного внимания.

5.Формирование вкусовых образов и развитие умения описывать свои ощущения словами.

6.Совершенствование мелкой моторики рук и координации дви жений.

7.Развитие воображения и способности фантазировать.

Оборудование и материалы

Предметы коричневого цвета: игрушки, ткани, бруски, кубики, нитки, клубок, коробочка, пуговицы, карандаши, фломастер, плас тилин, продукты (изюм, орехи, финики, шоколад), предметные кар тинки (фигурки) с изображением шоколадного торта, печенья, кон фет, мороженого.

Ход занятия

Вступление

Сегодня мы побываем в Коричневой стране. И не просто в корич невой, а в сладкой Коричневой стране, где много всего вкусного, па хучего, ароматного и сладкого. Для того чтобы попасть в эту страну, необходимо купить орешек. Продает орешки вот эта белочка (игрушка — белка). Орешки белочка продает не за деньги, а за правильно названные коричневые предметы.

Педагог предлагает детям поочередно назвать коричневый цвет в природе (камни, глина, стволы деревьев, осенние листья, грибы), ко ричневых животных (бобер, медведь, соболь, норка, лошадь, собака, ко рова), коричневую мебель и т. д.

Педагог читает стихотворение и дает ребенку орешек за каждый правильный ответ.

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому...

Машеньке... Орех выдается Машеньке за правильный ответ.

Коленьке...

Вовочке... и т. д.

Получив орешек, ребенок проходит на ковер и садится в позу рас слабления. Кладет орех на пол перед собой.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Оттенки коричневого цвета

Каждый цвет всегда имеет оттенки, и коричневый тоже. Если цвет очень светлый, то говорят: светло-коричневый или бледно-коричневый. Если цвет очень густой и темный, то говорят: темно-коричневый. А бывает, что в коричневом ощущается много желтого, как, например, у этого изюма. Можно сказать, что изюм желто-коричневого цвета. А если в коричневом ощущается присутствие красного цвета, то можно сказать: красно-коричневый. Если цвет насыщен ный, яркий и сочный, то можно сказать: ярко-коричневый.

Посмотрите внимательно на предметы и назовите их, употребляя оттенки коричневого цвета. (Красно-коричневая коробочка, желто-коричневый лук, темно-коричневый шоко лад, светло-коричневое платье и т. д.)

Упражнение 2. Ощущение цвета

Нравится ли вам коричневый цвет? Почему нравится? Почему не нравится?

Каким вам кажется этот цвет? Теплым или холодным? Мягким или грубым? Спокойным или тревожным? Приятным или отталкивающим? Надежным или не вызывающим доверия?

Молодцы. Вы замечательно почувствовали этот цвет. Этот цвет дарит спокойствие, надежность и прочность. Он помогает снять беспокойство и тревогу. Он успокаивает и утешает. Это цвет защиты, цвет — защитник.

Упражнение 3. Орешки

А теперь возьмите свой орех. Немного поиграем. Педагог повторяет песенку про белочку и вместе с детьми выполняет определенные движения.

Сидит белка на тележке, вращают орех между ладонями

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке, сжимают орех поочередно между большим

и остальными пальцами Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому...

Упражнение 4. Сказка «Шоколадная дорога» (Дж. Родари)

Сейчас я прочитаю вам сказку, которую написал замеча тельный итальянский писатель Джанни Родари.

Жили в Барлетте три маленьких мальчика — трое братишек. Гуляли они как-то за городом и увидели вдруг какую-то стран ную дорогу — ровную, гладкую и всю коричневую.

• Из чего, интересно, сделана эта дорога? — удивился стар ший брат.

• Не знаю из чего, но только не из досок, — заметил сред ний брат.

— И на асфальт не похоже, — добавил младший брат.

Гадали они, гадали, а потом опустились на коленки да и лиз нули дорогу языком.

А дорога-то, оказывается, вся была выложена плитками шоколада. Ну братья, разумеется, не растерялись — принялись лакомиться. Кусочек за кусочком — не заметили, как и вечер наступил. А они все уплетают шоколад. Так и съели всю доро гу! Ни кусочка от нее не осталось. Как будто и не было вовсе ни дороги, ни шоколада!

• Где же мы теперь? — удивился старший брат.

• Не знаю где, но только это не Бари! — ответил средний брат.

— И конечно, мы не в Молетте, — добавил младший брат.

Растерялись братья — не знают, что и делать. По счастью,

вышел им тут навстречу крестьянин, возвращавшийся с поля со своей тележкой.

– Давайте, отвезу вас домой, — предложил он. И отвез бра тьев в Барлетту, прямо к самому дому.

•Что вам больше всего понравилось в сказке?

•Где оказались ребята, когда съели всю дорогу?

•Как они попали домой?

Упражнение 5. Ах, как вкусно!

Дети поочередно пробуют на вкус орехи, изюм, кусочки шоколада. Педагог просит детей жевать очень медленно, наблюдать, как двигается челюсть и язык во рту.

После очередной дегустации детям предлагается описать вкусовые ощущения. Например, изюм они могут описать как сладкий, мягкий, липкий, тягучий, вкусный и т. д.

Упражнение 6. Если бы...

Если бы из шоколада можно было лепить, как из пласти лина, то что бы вы слепили?

(Я бы слепил шоколадного мишку.) (Я бы слепил шоколадное яйцо.)

Итог занятия

•Понравилось ли вам путешествие в коричневую страну?

•Что вам показалось самым интересным?

•Какие оттенки коричневого цвета вы запомнили?

•Что дает нам коричневый цвет?

Самовыражение в цвете

Тема: Коричневый цвет. Сладкая сказка. Рисование акварельны ми красками

Задание: Детям предлагается нарисовать сладкую коричневую страну и сочинить сладкую сказку

Шоколадные истории и сказки

Шоколадный козлик

Шел однажды по шоколадной дороге хорошенький шоколадный коз лик. Шел он долго и проголодался. Посмотрел козлик вокруг, оглянулся и увидел сзади куст с шоколадными цветами. Поел шоколадный козлик шоколадных цветов и захотелось ему пить. И не успел козлик придумать, как бы ему напиться, тут же с неба полил шоколадный дождь. Напился козлик и пошел дальше по шоколадной дорожке. (Лиза Ч., 6 лет.)

Снеговик

Жил в одном доме шоколадный снеговик. Однажды ему нечего было делать, и он вышел из дома погулять. А на улице сияло яркое коричне вое солнце. Оно светило так ярко, что снеговик стал таять. Когда он со всем растаял, прибежали дети и стали лизать шоколад. Дети съели так много сладкого, что у них разболелись животы. С тех пор дети никогда уже не ели так много шоколада. (Карина Д., 6,5 лет.)

Шоколадная страна

Жил на свете шоколадный человек. Однажды он захотел найти свою родную шоколадную страну. Он пошел по коричневой дороге. Путь у него был очень трудный. Шел он, шел, пока не подошел к одной высокой горе. Эту гору нельзя было обойти, и пришлось ему подняться вверх. А на вер шине горы были острые колючки. Шоколадный человек осторожно про шел сквозь колючки, спустился с горы и пошел дальше. Шел он, шел и, наконец, увидел один интересный дом, на котором было написано «Шо коладная страна». Зашел человек в дом. В доме была ямка, которая вела в пещеру. Спустился шоколадный человек в пещеру, а когда вышел из нее, то увидел шоколадную страну, где все-все было из шоколада. (Анд рей П., 6,5 лет.)

Занятие № 10

РОЗОВЫЙ ЦВЕТ

Цели

1.Расширение представления детей о розовом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и подбирать слова для его описания. Знакомство с розовым цве том как оттенком красного цвета.

2.Знакомство с оттенками розового цвета.

3.Формирование способности ясно и четко излагать, строить полные предложения.

4.Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

5.Развитие произвольного внимания: умения максимально кон центрироваться на происходящем.

6.Воспитание длительного плавного выдоха.

7.Формирование вкусовых образов.

8.Совершенствование мелкой моторики рук и координации дви жений.

9.Расширение представления детей об эмоциях и воспитание добрых чувств.

1.Снижение эмоционально-психического и телесного напряжения.

2.Активизация творческого мышления, воображения и фантазии.

Оборудование и материалы

Предметы розового цвета: кусочки тканей, ленты, нитки, клубо чек, цветы, перо, пуговицы, игрушки, шарик, бант, кукла-фея в ро зовом наряде, малиновое варенье и др.

Ход занятия

Вступление

Розовая фея приглашает вас в розовый, розовый мир. Посмотри те, как красива эта фея (кукла в розовом наряде). И мир ее так же кра сив, как она сама.

Фея хочет вам что-то сказать.

Педагог включает тихую, спокойную музыку, и от имени Розовой феи говорит:

Закройте глаза и представьте себе розовые — розовые облака. Они тихонько плывут по небу, легкие, нежные и красивые. Эти облака — ваши мечты и желания. Представьте, что каждый из вас плывет на одном из таких розовых облаков. Это облако несет вас в розовый мир... Вот розовое облако мягко опускается вниз... все ниже и ниже... и вы — в розовом мире. (Педагог снимает покрывало с предметов розового цве та.) Откройте глаза и посмотрите на розовый мир.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Оттенки розового цвета

Посмотрите на розовые предметы. Скажите, к какому цвету ближе всего розовый цвет? (К красному.)

Правильно. Розовый цвет — это оттенок красного цвета. Он состоит из смешения двух цветов: красного и белого. Розовый цвет очень разный. Он тоже имеет много оттен ков: от бледно-розового до ярких, насыщенных тонов.

Назовите мне сначала предметы светло-розового цвета. (Светло-розовое платье, светло-розовое перышко...) Теперь назовите темно-розовые предметы. (Темно-розовая ткань, темно-розовая рыбка...)

Упражнение 2. Ощущение цвета

Расслабьте плечики... руки... лицо... глаза... Посмотрите на розовый цвет. Попробуйте почувствовать, что несет розовый цвет, какое настроение вызывает. Какой он? (Нежный, мягкий, добрый, красивый, чудесный, спокойный, удивительный...)

Вы замечательно описали розовый цвет. Розовый — это цвет примирения, воплощения доброты и любви. Он спо собствует расслаблению тела и помогает быть внимательным к окружающему миру. Когда вы почувствуете себя печаль ным или одиноким, этот цвет окажет вам поддержку: согре ет вас и напомнит, что вы не одиноки в этом мире.

Упражнение 3. Повтори по памяти

Проверим вашу память и внимание. Я закрою все пред меты розового цвета, а вы назовете предметы, которые лежат под покрывалом. Будьте внимательны и не повторяйте то, что уже назвали другие ребята. (Розовая кукла, розовый бант, розовый карандаш и т. д.)

Упражнение 4. За малиной

Посмотрите, есть ли среди предметов ягоды розового цвета. (Есть.) Как называются эти ягоды? (Малина.) Давай те пойдем в лес собирать малину.

Дети вместе с педагогом проговаривают слова и выполня ют соответствующие движения.

Ягодка по ягодке И. Соконская

Собирала я в лесу Имитируют срывание ягод с куста.

Ягоду малину.

Я домой не донесу Качают головой, подперев ладонями щеки.

Полную корзину. «Поднимают тяжелую корзину».

Ягодка по ягодке, Сгибают левую руку в локте (корзина),

 а правой «достают

Ягодка по ягодке — из корзины по ягодке» и подносят корту.

Дело продвигается,

Ягод убавляется...

Солнце греет горячо, Вытягивают руки вперед и в стороны.

Далека дорога. Приставляют ладони «козырьком»

 и смотрят вдаль.

Не отведать ли еще Снова «достают из корзины по ягодке».

Ягодок немного?

Закатилось солнышко, Описывают полукруг соединенными руками.

Показалось донышко, Пожимают плечами.

А на донышке видна Показывают «ягодку» — маленькое колечко

 из двух пальцев.

Только ягодка одна.

Упражнение 5. Вкусное варенье

Теперь давайте представим, что из ягод малины мы сва рили вкусное варенье. Вот оно. (Педагог выносит вазочку с малиновым вареньем.) Как называют варенье из малины? (Малиновое). Давайте, попробуем малиновое варенье. Толь ко оно горячее, и сначала надо подуть, чтобы оно остыло.

Дети плавно и длительно дуют, слегка втягивая на выдохе мышцы живота.

Варенье остыло, и теперь мы можем его попробовать. Внимательно прислушивайтесь ко всем ощущениям во рту.

Каждый ребенок пробует по ложечке настоящего варенья.

•Что вы почувствовали? Какое варенье? (Сладкое,

мягкое, густое, вкусное, ароматное.)

•Какое варенье мы пробовали? (Малиновое.)

Упражнение 6. Сказка «История Слоненка» (Г. Богумилова)

В далекой-далекой стране жил Слон. Он был так молод, что, пожалуй, это был Слоненок, веселый и безобидный. Только вот беда: он был розовый. Конечно, это было очень красиво, но уж слишком он отличался от остальных слонов. Все звери весели лись, глядя на него, смеялись над ним и дразнили. Розовый Слоненок был добрым и ни с кем не спорил. Но он все время мечтал стать серым, как все слоны.

Он говорил про себя: «Я серый, как все нормальные слоны, серый» — но это не помогало. Он мечтал, что совершится чудо, и в одно прекрасное утро он проснется серым, — но чудо не со вершалось.

Однажды с Розовым Слоненком случилась необыкновенная история. (Правда, он не мог вспомнить, как это произошло: то ли он побывал в волшебной стране, то ли ему приснился чудес ный сон.)

Повстречался Розовый Слоненок с мальчиком Мишей, ко торому нравились животные. Дома у него было так много раз ных интересных зверей, что, пожалуй, получился бы целый зоопарк. Когда Миша подошел к Розовому Слоненку, ему по казалось, что это сон. Он ущипнул себя, но убедился, что не спит. Розовый Слоненок посмотрел такими добрыми, привет ливыми глазами, что мальчик подумал: «Вот и пришло мое сча стье!».

Он слышал от бабушки, что к каждому человеку обязатель но приходит счастье. А поскольку счастье всегда необыкновен но и приходит внезапно, то, конечно, встреча с Розовым Сло ненком могла быть только счастливой.

Миша угостил нового знакомого розовым яблоком, а тот в ответ важно кивнул головой. Затем мальчик и Розовый Слоне нок пошли гулять.

Мальчик шел рядом с Розовым Слоненком, радостный и счаст ливый. А Розовый Слоненок думал: «Как все-таки хорошо, что я розовый! Сколько радости я принес этому мальчику!».

Розовый Слоненок улыбался от счастья, потому что понял, насколько приятно и радостно — дарить счастье другим.

•Понравилась вам сказка?

•Что вам больше всего в ней понравилось?

•Кто счастливее в этой сказке: мальчик Миша или Слоненок? Почему? Нужно ли вообще сравнивать, кто из них счастливее? Может быть, каждый счас тлив по-своему?

•Что значит для вас счастье? (Чудо, добро, радость, когда к тебе хорошо относятся, когда все получает ся, что-то необычное, волшебное, когда ты отдыха ешь летом на даче, когда наступает Новый год...)

Итог занятия

Розовая фея прощается с вами и благодарит вас за то, что вы по бывали в ее стране. Скажите и вы свое спасибо фее за приглашение.

Понравилось ли вам путешествие в Розовую страну? Что дал вам розовый цвет? Кто запомнил, от сочетания каких двух цветов про изошел розовый цвет?

Самовыражение в цвете

Тема: Розовый цвет. Розовое счастье. Рисование акварельными красками или гуашью.

Задание: Нарисовать что-либо розовое (героя, предмет, событие, место и т. д.), что может принести вам счастье. Сочинить сказку по своему рисунку.

Вопросы к детям после выполнения задания:

•Кто (что) это? Как его зовут?

•Почему ты нарисовал именно этого героя?

•Почему он приносит счастье?

Розовые истории и сказки

Мое розовое счастье

В одном красивом месте стоит розовый дом. Этот дом волшебный. В нем происходят всякие чудеса: все само убирается, превращается, сама готовится пища... А над этим домом всегда светят розовые звезды и розо вое солнце, там сразу день и ночь. Это значит, что все вокруг волшебное. Я иду к волшебному розовому дому. Там ждет меня розовое счастье. (Ан дрей П., 7 лет.)

Розовое представление

Мы с семьей пошли в театр. Там было представление «Розовое счас тье». Я увидела там розовую матрешку, розового Деда Мороза, розовую снегурочку и розовый мешок с подарками. В розовом театре было все ро зовое и очень красивое. Розовый медвежонок катался на розовом велоси-' педе, а розовые собачки ходили на задних лапках. Потом я получила от Деда Мороза розовые подарки, и мы пошли домой. Следом за нами по шла настоящая живая розовая матрешка. Она осталась с нами жить. Ро зовая матрешка каждый день играла с нами и смешила нас. (Карина Д., 6,5 лет.)

 Розовая страна чудес

Жил в Розовой стране розовый медвежонок. Однажды он лег спать и увидел чудный сон, будто он оказался в стране чудес, где было много-много сладостей. Когда медвежонок проснулся, он понял, что это был только сон. Но он так хотел попасть в страну чудес, что сразу отправился ее искать. Страна чудес оказалась недалеко от того места, где жил розо вый медвежонок. Шел, шел медвежонок, и вдруг увидел впереди удиви тельное дерево, на котором росли всякие сладости. Когда медвежонок подошел поближе, он понял, что это и есть страна чудес. Там было много деревьев, на которых росли розовые торты, розовое печенье, розовые яго ды, розовый зефир, шоколад и конфеты. А потом медвежонок увидел сладкий фонтан: одна струя у него была персиковая, другая ананасовая, третья малиновая. Розовый медвежонок объелся сладостей, и у него за болел живот. Тогда он попил сок из волшебного фонтана. У него все про шло, и медвежонок пошел домой. (Игорь Ц., 5,5 лет.)

Занятие № 11

ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ

Цели

1.Расширение представления детей о фиолетовом цвете, разви тие способности тонко чувствовать цвет и подбирать прилагательные для его описания.

1.Развитие фразовой речи при ответах на вопросы.

2.Развитие слухового и зрительного внимания.

2.Отработка правильного диафрагмального дыхания и умения длительно выдыхать. Развитие интонационной выразительно сти речи.

3.Совершенствование мелкой моторики рук и тонких тактиль ных ощущений.

4.Развитие умения тонко чувствовать окружающее пространство, гармонично взаимодействовать с партнерами и предметами.

5.Воспитание добрых чувств, умение сопереживать и принимать ответственность за свои действия.

10. Снятие эмоционально-психического напряжения.

Оборудование и материалы

Предметы фиолетового цвета: кусочки тканей, ленты, нитки, клу бочек, цветы, перо, пуговицы, игрушки, шарик, чашка, блюдце, бант, большой кусок ткани, иллюстрации с изображением фиалки или живое цветущее растение др.

Ход занятия

Вступление

Сегодня мы отправляемся в Фиолетовую страну. И поможет нам... волшебная ткань, которую прислала для вас фиолетовая фея: вот она..

Как только я наброшу на вас эту ткань, вы превратитесь в фиолето вую тучку и поплывете в фиолетовую страну. Все приготовились к вол шебству?

Педагог набрасывает на детей фиолетовую ткань и включает спо койную музыку.

Дети «проплывают» круг по ковру, педагог снимает ткань, и все садятся в позу расслабления.

Погружение в цвет

Упражнение 1. Ощущение цвета

А вот и Фиолетовая страна. Расслабьте плечи... руки... лицо. Посмотрите на предметы фиолетового цвета и скажи те, какое настроение вызывает у вас этот цвет. Каким он вам кажется? (Тревожным или спокойным, мягким или жестким, сильным или слабым, холодным или горячим, праздничным, тор жественным или обычным, повседневным, красивым, добрым, чистым, спокойным и т. д.)

Фиолетовый цвет называют иногда «королевским», по тому что он возвышенный и торжественный. А еще говорят, что это цвет мудрецов и поэтов. Фиолетовый помогает ус покоиться при волнении и очень хорошо влияет на сон. Он помогает всем творческим людям (художникам, писате лям...) создавать что-то новое, интересное и необычное. Фиолетовый объединяет два цвета: красный и синий. По этому сам он одновременно и спокойный, и активный.

Упражнение 2. Фиолетовая дорожка

(На полулежит фиолетовая дорожка из ткани. На дорож ке и вдоль нее лежат многочисленные предметы фиолетового цвета.)

Знаете ли вы игру «Краски»? В ней есть слова: «Пойди по фиолетовой дорожке, найди фиолетовые сапожки, по носи, поноси и мне принеси». Я тоже хочу предложить вам пройтись по фиолетовой дорожке. Каждый из вас по очере ди пройдет по этой дорожке, выберет себе любой предмет и четко, громко, красиво расскажет о своих действиях.

Сказать надо так: «Я прошел по фиолетовой дорожке и нашел фиолетовую белку».

(Все дети выполняют задание.)

Молодцы, вы хорошо справились с заданием, а теперь мы проверим нашу память. Верните предмет на то же самое место, где он лежал.

Упражнение 3. Цветочек

Давайте поиграем. Представьте себе, что наша левая ла донь — это спящий цветочек, и его можно разбудить.

Указательным пальцем правой руки дети выполняют вра щательное движение по ровной дорожке правой руки. «Будим цветочек». Затем всеми пальцами правой руки нежно гладят каждый палец правой руки, от ладони до кончика (погладим лепестки цветка.

Затем меняют руки. Цветком становится правая ладонь.)

Упражнение 4. Фиолетовый запах

Оставьте открытой одну ладошку и закройте глаза. Пе дагог кладет каждому ребенку на ладонь фиолетовый бумаж ный цветок, слегка надушенный чем-то ароматным. Вы раз будили цветочки. Что ощущаете вы теперь, когда цветок проснулся? (Запах, чем-то пахнет, что-то лежит на ладо ни.) Можно открыть глаза и посмотреть на свой разбужен ный цветочек. Чувствуете, какой замечательный аромат? Давайте вдохнем фиолетовый запах!

Вдыхать надо медленно, носом, ощущая тонкий аромат цветка. Животик наполняется воздухом, а плечики не под нимаются. Теперь медленно и плавно выдыхаем ртом.

Хорошо. А сейчас, после вдоха, все по очереди скажут фразу: какой приятный запах!

Говорить будем медленно, плавно. Покажите своим го лосом, как вам нравится этот запах.

Упражнение 5. Сказка «Фиалка на Северном полюсе» (Дж. Родари)

Однажды утром на Северном полюсе Белый Медведь почув ствовал в воздухе какой-то необычный запах. Оказалось, мед вежата нашли фиалку. Она была совсем маленькая, дрожала от холода, но продолжала источать свой аромат, потому что это было ее профессией, ее призванием.

•Папа! Мама! Идите сюда! — позвали медвежата родите лей и показали им свою удивительную находку.

• Я сразу же сказал, что тут что-то не так, — заметил Бе лый Медведь. По-моему, это не рыба.

• Я не уверена в этом, — ответила Большая Медведица, —

но это даже не птица.

•Ты тоже права, — сказал Медведь, сначала порядком по думав.

К вечеру по всему Северному полюсу разнеслась новость: в необозримой ледяной пустыне появилось маленькое странное ароматное существо лилового цвета. Оно держалось только на одной-единственной ножке и не двигалось с места.

Посмотреть на фиалку собрались моржи и тюлени, прибы ли олени из Сибири, прибежали белые лисицы и волки.

Все восхищались незнакомым цветком, его трепещущим стеб лем, все с удовольствием вдыхали его аромат. И что самое стран ное: чудесного запаха хватало на всех — и для тех, кто все под ходил и подходил. Его было столько же, сколько раньше.

Чайка, которую послали на юг разузнать что-нибудь про странное явление, вернулась и рассказала, что маленькое аро матное существо зовется фиалкой и что в некоторых странах растут миллионы таких фиалок.

В ту ночь над Северным полюсом стоял страшный грохот. Вечные льды дрожали и, как стекла, раскалывались на куски. Фиалка источала столько чудесного аромата и такого сильно го, будто она решила сразу, за один день, растопить всю эту огромную ледяную пустыню, чтобы превратить ее в теплое ла зурное море или в зеленый бархатный луг. Бедняжка так по трудилась, что силы ее иссякли. К рассвету она увяла, головка ее поникла, она потеряла свой цвет, а вместе с ним и жизнь.

Если перевести на наш язык то, что подумала она в после днюю минуту, то это прозвучало бы примерно так: «Вот я уми раю... Но это неважно. Важно, что кто-то начал борьбу... И в один прекрасный день здесь распустятся миллионы фиалок. Льды растают, и тут появятся острова, покрытые лугами и цветами, и по ним будут бегать дети...»

•Понравилась ли вам сказка?

•Где происходило действие?

•Чему удивился Белый Медведь?

•Что рассказала всем жителям Северного полюса чайка?

•Почему всю ночь на Северном полюсе дрожали и раскалывались льды?

•Что произошло с фиалкой? Почему?

•О чем подумала фиалка перед смертью?

? Как вы считаете, напрасно погибла фиалка или нет?

•Вам жаль фиалку или вы испытываете какие-то другие чувства?

•Что хорошего совершил малень кий цветок?

• Стоит ли умереть за то, чтобы доста вить другим удовольствие и радость?

? Как вам кажется, эта сказка грустная или радост ная?

•Почему грустная?

•Почему радостная?

Итог занятия

Наше путешествие по Фиолетовой стране подошло к концу. При готовьтесь к волшебству, к превращению в фиолетовую тучку: мы «поплывем» обратно в детский сад.

Педагог набрасывает на детей фиолетовую ткань и включает спо койную музыку.

Что вам больше всего понравилось в Фиолетовой стране? Давайте вспомним, какое настроение создает фиолетовый цвет.

Самовыражение в цвете

Тема: Фиолетовый цвет. Кляксы.

Материал: Фиолетовые чернила или гуашь.

Задание: Налить на бумагу немного краски и согнуть лист попо лам. Развернуть и внимательно посмотреть, на что похожа фиолето вая клякса. При желании можно дополнить кляксу необходимыми деталями, то есть дорисовать картинку.

Фиолетовые истории и сказки

Жила на свете одна фиолетовая белка. Она жила в своем фиолетовом дупле. Однажды пошла фиолетовая белка погулять по фиолетовому лесу и встретила фиолетового зайца. Пошли они вместе. Навстречу им фиоле товый ежик. И они пошли втроем. Весь день они играли и веселились. А когда наступил фиолетовый вечер, все фиолетовые зверушки разош лись по своим фиолетовым домам. (Антон С, 5,5 лет.)

Фиолетовая матрешка

Жила-была фиолетовая матрешка. И она, бедняжка, никуда не могла ходить. Она все качалась и качалась и не понимала, что с ней. Фиолето вая матрешка хотела, чтобы кто-нибудь ей объяснил, почему она не мо жет ходить. Однажды к фиолетовой матрешке подошел фиолетовый че ловек, и матрешка спросила его:

•Почему я все время только качаюсь и качаюсь и совсем не умею

ходить?

•Глупышка, ты ведь круглая, и у тебя нет ножек. Поэтому ты мо

жешь только качаться.

Вздохнула фиолетовая матрешка и стала качаться дальше. (Катя Л., 6,5 лет.)

 **Заключение**

 Ребенок нуждается в многообразии информации, но ее нужно вводить постепенно и гармонично, она должна соответствовать возрасту ребенка и его индивидуальности.

 Полнота души, богатство переживаний, сочувствие, фантазия – это то, с чем ребенок останется на всю жизнь. Необходимо обеспечить ребенка избыточным запасом той силы, которая со временем в процессе его роста укрепит его настолько, что он станет способным к объективному выражению собственных субъективных переживаний. К усилению внутренних сил восприятия, к преображению мышления, чувства воли, т.е. осуществляет процесс развития, где развитие органично переведено в процесс самовоспитания и саморазвития.

 Психологическая составляющая программы в том, что «в свободной цветовой фантазии» ребенок приводит в действие и упражняет свою душевную силу восприятия. От занятия к занятию происходит постепенное развитие эмоционального мира ребенка. Пространство вокруг ребенка начинает расширяться. Окружающий мир окрашивается цветами радуги: ребенок учится определять настроения, владеть своими чувствами и эмоциями.

 Ребенок учится погружаться в переживание цвета, в переживание души, наконец, понимать, что это не наша радость, не наше страдание, а это цвета радуются и страдают. Они действуют и говорят с ребенком.

 Знакомство и погружение в цвет помогает детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, речь. Помогает детям понять свой внутренний мир, развивает способности ребенка чутко воспринимать свою сущность и мир. Развитие такой восприимчивости помогает ребенку стать полезным членом общества. Эта форма деятельности позволяет ребенку перейти от переживания первоначальной утраты, страданий и отчаяния к восстановлению самоконтроля и хорошего настроения. В частности, посредством действий, образов и фантазий происходит эмоциональная реализация и личностный рост.

Гамаюнов В.Н., Коробовский Ю.Г. Основы дизайна. Учебное пособие для студентов.

Рисование в начальной школе. Издательский Дом «Нева», М., 2001.

CD – Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

У. Бера "Что означают цвета".

М. Люшер "Цвет вашего характера",

Н. Серова "Лечение цветом".

Бажин Е.Ф., Эткинд А.М. Цветовой тест отношений (ЦТО). Методические рекомендации. Л., 1985.

Базыма Б.А. К вопросу о эмоциональных основах индивидуальных цветовых предпочтений в норме и патологии. //Вестник ХГУ. Харьков, 1989. N 337. с. 15-19.

Беспалько И.Г. О соотношении между цветовыми порогами, соматотипом и эмоциональным состоянием. //Математические методы в психиатрии и неврологии. Л., 1972. с. 176-178.

Бразман М.Э., Дорофеева Э.Т., Щербатов В.А. О дифференциации некоторых эмоциональных состояний методом измерения цветовой чувствительности. //Проблемы моделирования психической деятельности. Новосибирск, 1967. с. 171-174. 22. Дорофеева

Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство. М.,Изд-во Владос-Пресс, 2003.

Нищева Н.В. Разноцветные сказки-СПб.,1999.