Предмет: Литературное чтение 1 класс

Тема урока: Л. Пантелеев **Буква «ты»**

Цель: Развитие восприятия художественного произведения.

**Цели:**

**•** развитие уменийвоспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся*;*

**•** развитие умений осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

***•*** *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему).

**Задачи (УУД):**

**Метапредменые:**

**Познавательные УУД**

**1. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.**

**2.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

**Личностные результаты**

**1.**Р**азвиваем умения высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.**

**2.** Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**Коммуникативные УУД**

**1. Р**азвиваем умение слушать и понимать речь других.

**2.** Выразительно читать и пересказывать текст.

**3.** Оформлять свои мысли в устной форме.

**Регулятивные УУД**

**1.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.

**2.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника.

**Ход урока:**

**Организационный момент**

Учитель:

- Что мы будем делать на уроке слушания?

Познакомиться…..

Прослушать…..

Определить…..

Разработать

Хорошо. Молодцы.

Сегодня мы познакомимся с произведением

Л. Пантелеева Буква «Ты»

-Предположите, о чем будет рассказ.

Хорошо, а теперь давайте проверим ваши предположения и послушаем рассказ.

**Изучение нового**

Слушание рассказа Л. Пантелеева «Буква „ты”»,.

− Ребята, послушайте рассказ Леонида Пантелеева.

− Понравился рассказ? Какое настроение появилось у вас после прослушивания рассказа?

Почему?

Учил я когда-то одну маленькую девочку читать и писать. Девочку звали Иринушка, было ей четыре года пять месяцев, и была она большая умница. За каких-нибудь десять дней мы одолели с ней всю русскую азбуку, могли уже свободно читать и «папа», и «мама», и «Саша», и «Маша», и оставалась у нас невыученной одна только самая последняя буква—«я».

И тут вот, на этой последней буковке, мы вдруг с Иринушкой и споткнулись.

Я, как всегда, показал букву, дал ей как следует её рассмотреть и сказал:

—А это вот, Иринушка, буква «я». Иринушка с удивлением на меня посмотрела и говорит:

—Ты?

—Почему «ты»? Что за «ты»? Я же сказал тебе: это буква «я».

—Буква «ты»?

—Да не «ты», а «я». Она ещё больше удивилась и говорит:

—Я и говорю: ты.

—Да не я, а буква «я».

—Не ты, а буква «ты»?

—Ох, Иринушка, Иринушка. Наверно, мы, голубушка, с тобой немного переучились. Неужели ты в самом деле не понимаешь, что это не я, а что это буква так называется— «я»?

Нет, — говорит, —почему не понимаю? Я понимаю.

—Что ты понимаешь?

Это не ты, а это буква так называется—«ты». Фу! Ну в самом деле, ну что ты с ней поделаешь? Как же, скажите на милость, ей объяснить, что я—это не я, ты--не ты, она--не она и что вообще «я»--это только буква?

—Ну, вот что, — сказал я наконец,—ну, давай скажи как будто про себя: я. Понимаешь? Про себя. Как ты про себя говоришь.

Она поняла как будто. Кивнула. Потом спрашивает:

—Говорить?

—Ну-ну... конечно.

Вижу—молчит. Опустила голову. Губами шевелит.

Я говорю:

—Ну, что же ты?

—Я сказала.

\_А я не слышал, что ты сказала.

—Ты же мне велел про себя говорить. Вот я потихоньку и говорю.

—Что же ты говоришь? Она оглянулась и шёпотом—на ухо мне:

—Ты!..

Я не выдержал, вскочил, схватился за голову и забегал по комнате.

Внутри у меня уже всё кипело, как вода в чайнике. А бедная Иринушка сидела, склонившись над букварём, искоса посматривала на меня и жалобно сопела. Ей, наверно, было стыдно, что она такая бестолковая.

Но и мне тоже было стыдно, что я — большой человек— не могу научить маленького человека правильно читать такую простую букву, как буква «я». Наконец я придумал всё-таки. Я быстро подошёл к девочке, ткнул её пальцем в нос и спрашиваю:

—Это кто? Она говорит: Это я.

—Ну вот... Понимаешь? А это буква «я». Она говорит:

—Понимаю...

А у самой уж, вижу, и губы дрожат, и носик сморщился—вот-вот заплачет.

—Что же ты, —я спрашиваю,—понимаешь?

Понимаю, —говорит, — что это я.

Правильно. Молодец. А это вот буква «я». Ясно?

—Ясно, —говорит. — Это буква «ты».

—Да не «ты», а «я»!

—Не я, а ты.

—Не я, а буква «я»!

—Не ты, а буква «ты».

—Не буква «ты», господи боже мой, а буква «я»!

—Не буква «я», господи боже мой, а буква «ты». Я опять вскочил и опять забегал по комнате.

—Нет такой буквы! —закричал я.--Пойми ты, бестолковая девчонка! Нет и не может быть такой буквы! Есть буква «я». Понимаешь? Я! Буква «я»! Изволь повторять за мной: я! я! я!..

—Ты, ты, ты, — пролепетала она, едва разжимая губы.

Потом уронила голову на стол и заплакала. Да так громко и так жалобно, что весь мой гнев сразу остыл. Мне стало жалко её.

—Хорошо, — сказал я. —Как видно, мы с тобой и в самом деле немного заработались. Возьми свои книги и тетрадки и можешь идти гулять. На сегодня--хватит.

Она кое-как запихала в сумочку своё барахлишко и, ни слова мне не сказав, спотыкаясь и всхлипывая, вышла из комнаты.

А я, оставшись один, задумался: что же делать? Как же мы в конце концов перешагнём через эту проклятую букву «я»?

«Ладно, —решил я. —Забудем о ней. Ну её. Начнём следующий урок прямо с чтения. Может быть, так лучше будет».

И на другой день, когда Иринушка, весёлая и раскрасневшаяся после игры, пришла на урок, я не стал ей напоминать о вчерашнем, а просто посадил её за букварь, открыл первую попавшуюся страницу и сказал:

—А ну, сударыня, давайте-ка почитайте мне что-нибудь.

Она, как всегда перед чтением, поёрзала на стуле, вздохнула, уткнулась и пальцем и носиком в страницу и, пошевелив губами, бегло, не переводя дыхания, прочла:

—Тыкову дали тыблоко.

От удивления я даже на стуле подскочил:

—Что такое?! Какому тыкову? Какое тыблоко? Что ещё за тыблоко?

Посмотрел в букварь, а там чёрным по белому написано: «Якову дали яблоко».

Вам смешно? Я тоже, конечно, посмеялся. А потом говорю:

—Яблоко, Иринушка! Яблоко, а не тыблоко!

Она удивилась и говорит:

—Яблоко? Так, значит, это буква «я»?

Я уже хотел сказать: «Ну конечно, «я»! А потом спохватился и думаю: «Нет, голубушка. Знаем мы вас. Если скажу «я»--значит, опять пошло-поехало! Нет, уж сейчас мы на эту удочку не попадёмся».

И я сказал:

—Да, правильно. Это буква «ты».

Конечно, не очень-то хорошо говорить неправду.

Даже очень нехорошо говорить неправду. Но что же поделаешь? Если бы я сказал «я», а не «ты», кто знает, чем бы всё это кончилось. И может быть, бедная Иринушка так всю жизнь и говорила бы: вместо «яблоко»—«тыблоко», вместо «ярмарка»—«тырмарка», вместо «якорь»—«тыкорь» и вместо «язык»—«тызык». А Иринушка, слава богу, выросла уже большая, выговаривает все буквы правильно, как полагается, и пишет мне письма без одной ошибки.

**Закрепление изученного** Понравился рассказ? Какое настроение появилось у вас после прослушивания рассказа?

Почему?

− Назовите героев рассказа. Иринушке, про которую мы узнали из текста, четыре года и

пять месяцев. Она маленькая девочка, а взялась за такое трудное дело – чтение. Чего она

никак не могла понять?

− А чего никак не мог понять ее учитель-взрослый?

- Как ему это удалось?

− Как вы думаете, какое название дал Леонид Пантелеев своему рассказу?

Физминутка.

**Словарная работа:**

− В рассказе встречаются слова, требующие разъяснения.

Большая умница – так уважительно сказано о девочке, которой исполнилось всего четыре

года и пять месяцев.

Одолеть всю русскую азбуку – выучить все буквы русского алфавита.

Свободно читать – читать без затруднений.

Споткнуться (на чем-либо) – столкнуться с трудностями.

Говорить про себя – устойчивое выражение, которое можно понять как в прямом

(говорить о себе), так и в переносном (проговаривать в уме) смысле.

Внутри у меня все кипело, как вода в чайнике… – взрослый был очень сильно

рассержен.

Гневаться – очень сильно сердиться.

Бестолковая (девочка) – глупая, непонятливая. Эта характеристика не увязывается с тем,

что в начале рассказа Иринушка названа большой умницей: за десять дней она выучила все

буквы и научилась читать. Бестолковым, скорее всего, является взрослый.

Барахлишко – здесь: маленькие вещи.

Как же мы перешагнем через эту проклятую букву «я»? – то есть: как же мы

договоримся о том, что означает буква «я»?

Сударыня – обращение к женщине. В контексте данного рассказа звучит ободряюще.

Черным по белому – то есть: совершенно ясно.

Попадаться на удочку – давать себя обмануть, перехитрить.

М о д е л и р о в а н и е о б л о ж к и .

− Кто написал рассказ? Это фамилия писателя, мы заменим ее красной рамочкой.

С л о в о о б а в т о р е

Л. Пантелеев (1908–1987). Леонид Пантелеев − псевдоним, настоящее имя Алексей

Иванович Еремеев. Родился в 1908 году в Санкт-Петербурге, в семье военного. В

Гражданскую войну Пантелеев потерял родителей и стал беспризорником. В 1921 году он

попал в Школу социально-индивидуального воспитания им. Достоевского (ШКИД), где

познакомился с Г. Белых. После школы жил в Ленинграде и работал журналистом. Широкую

известность получила написанная совместно с Г. Белых книга «Республика Шкид» (1927).

- О чем этот рассказ?

- Назовите главных героев? (Взрослый человек, Иринушка)

- Чего хотел добиться взрослый человек?

-Зачем он обманул девочку?

- Почему девочки было сложно понять эту букву?

- Чем закончился рассказ?

А вы когда-нибудь обманывали? –Ложь это хорошо?

Хорошо. Спасибо, ребята.

Как звали девочку в рассказе?

Прочитайте слова. (Яблоко, якорь.)

Произнесите слово яблоко, только мальчики. Что услышали?

Составьте звуковую схему этого слово.

Аналогично со словом якорь.

**Работа в паре. Правила.**

А теперь давайте почитаем.

На ваших столах лежат карточки.

- Скажите для чего нам нужны уроки чтения и литературного слушания?

- Что делали сегодня на уроке?

С каким рассказом мы сегодня с вами познакомились?

Оцените свою работу на уроке. Если вам было все понятно и не было затруднений, то поднимите зеленый карандаш, а если было трудно то, красный.

Спасибо.

Порошу оценить свое поведение на уроке, при помощи жеста.

Итог Всем спасибо за урок. Урок окончен.