**Основные закономерности развития личности профессионала**

**На примере жизнедеятельности Николая Андреевича
Римского-Корсакова**

Разработчик Лапина Е.В. – преподаватель ГБПОУ АО АТСиЭ

* **Николай Андреевич Римский-Корсаков Русский композитор**
* **педагог**
* **дирижёр**
* **общественный деятель**
* **музыкальный критик**
* **участник «Могучей кучки»**

 

**Н.А. Римский-Корсаков – Профессионал в музыкальной культуре, на примере жизненного пути которого можно проследитьстановление личности профессионала**

1. **Фаза оптанта
Осознанная подготовка к труду, планирование профессионального жизненного пути. Это период, когда человек озабочен вопросами выбора или вынужденной перемены профессии и делает этот выбор.**

- В 6 лет началось домашнее обучение Римского –Корсакова игре на фортепиано

- В 11 лет он начал сочинять свои первые музыкальные произведения

- В 1856 году мечтавший о путешествиях Николай поступает в Морской кадетский корпус

1. **Фаза адепта
Человек выбрал учебное заведение или форму обучения. Уже встал на путь приверженности к профессии и осваивает её. В это время происходит овладение специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми и важными для будущей профессиональной деятельности, развиваются профессионально важные личные качества, формируется профессиональная пригодность.**

- В 1858 году у будущего композитора появилось настоящее увлечение музыкой, с осени 1859 года Николай начал брать уроки у пианиста Ф.А. Канилле

- В 1862 году Николай с отличием окончил Морской корпус и был принят на морскую службу. С 1862 по 1865 год он служил на клипере «Алмаз», участвовавшем в Экспедиции к берегам Северной Америки, благодаря чему посетил ряд стран — Англию, Норвегию, Польшу, Францию, Италию, Испанию, США, Бразилию

- Впечатления от морской жизни позднее воплотились в «морских пейзажах», которые композитору удалось запечатлеть в своих произведениях посредством оркестровых красок

1. **Фаза адаптанта
Происходит привыкание молодого специалиста к работе. Он начинает уверенно чувствовать себя в коллективе, становится «своим». Еще нуждается в поддержке наставников, но уже делает первые самостоятельные шаги в выбранном деле.**

- Благодаря Ф. Канилле Николай познакомился с композитором Милием Балакиревым и стал членом его кружка, что оказало решающее воздействие на формирование его личности и эстетических взглядов.

- Балакирев руководил работой более молодых коллег, подсказывал верные композиторские решения Римскому-Корсакову для создаваемых им сочинений, и помогал с инструментовкой

- Под влиянием и руководством Милия Алексеевича было начато первое крупное сочинение Римского-Корсакова

1. **Фаза интернала
Опытный работник, который любит своё дело и может вполне самостоятельно, всё более надёжно и успешно, справляться с основными профессиональными функциями на данном трудовом посту.**

- В конце 1860-х годов Римский-Корсаков работает над инструментовкой чужих произведений, помогает молодым композиторам с оркестровкой опер и заканчивает, согласно завещанию умершего Даргомыжского, партитуру его оперы.

- Оперный жанр, стал ведущим в творчестве Римского-Корсакова

1. **Фаза мастерства
Работник может решать и простые, и самые трудные профессиональные задачи. Он выделяется или какими-то специальными качествами, умением или универсализмом, широкой ориентировкой в профессиональной области, или тем и другим. Он приобрёл свой индивидуальный, неповторимый стиль деятельности, его результаты стабильно хороши, и он имеет основания считать себя в чём-то незаменимым работником. Обычно он уже имеет непрерывные формальные показатели квалификации (разряд, звание и т. д.)**

- Обратившись к славянским народным мелодиям, Римский-Корсаков придерживался в музыке национального колорита, что и в дальнейшем будет характеризовать большую часть его творчества. Найденный здесь музыкальный язык, затем был успешно развит и дополнен миром сказок, за что позднее его назовут «сказочником».

- А придуманный им симметричный лад, так называемую «гамму Римского-Корсакова», в дальнейшем он применял для характеристики фантастического мира в своих музыкальных произведениях.

1. **Фаза авторитета
Это мастер своего дела, уже хорошо известный, как минимум, в профессиональном кругу или даже за его пределами. С его мнением заметно считаются и коллеги и руководители.**

- Среди сочинений Римского- Корсакова всемирно известные произведения — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка

- В 1906 г. избран членом Шведской королевской музыкальной академии

1. **Фаза наставника
Авторитетный мастер своего дела в любой профессии. Приобретает единомышленников, подражателей, перенимателей опыта, учеников, последователей. И это одно из обстоятельств, которые делают его жизнь наполненной осмысленной перспективы.**

- В 1870-е годы границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова расширились: начиная с 1871 года он стал профессором Санкт-Петербургской консерватории, где преподавал классы практического сочинения, инструментовки и оркестровки

- с 1873 по 1884 год он инспектор духовых оркестров Морского ведомства, с 1874 по 1881 — директор Бесплатной музыкальной школы

- Римский-Корсаков был создателем композиторской школы, среди его учеников около двухсот композиторов, дирижёров, музыковедов