**Специальные театральные игры**

Игры с предметами быта и игрушками:

* Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.
* Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
* Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.
* «Театр всевозможного». Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.
* Принести из дома любимую игрушку. Показать ее детям и рассказать, какой у нее характер, что она любит.
* Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек
* Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.
* смотрится в зеркало;
* пробует любимое блюдо;
* пробует нелюбимое блюдо;
* выслушивает комплименты;
* выслушивает замечания;
* садится на стул.
1. Диалоги-пантомимы:
* разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга;
* разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;
1. Загадки-пантомимы:
* в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов
* в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке
* отгадать профессии (по характерным движениям и позе)
* отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом)
* отгадать настроение.
* отгадать, какая погода на улице

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

1. Показать частями тела:
* как твои плечи говорят: «я горжусь».
* как твоя спина говорит: «я старый, больной человек».
* как твой палец говорит: «иди сюда».
* как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье…»
* как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».
* как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится…»

Этюды на развитие творческого воображения:

1. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?
2. Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:
* королевский трон
* аквариум с экзотическими рыбками
* костер
* куст цветущих роз.
1. Передать книгу друг другу так, как будто это:
* кирпич
* кусок торта
* бомба
* фарфоровая статуэтка.
1. Взять со стола карандаш так, как будто это:
* червяк
* горячая печеная картошка
* маленькая бусинка.
1. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
2. Выполнять различные действия:
* чистить картошку
* нанизывать бусы на нитку
* есть пирожное
1. • Игра «Зеркало» в парах.

Этюды на общение:

* Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.
* Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.
* Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Специальная театральная игра: «Посмотри, что я делаю?»

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.
Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике;
вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
3. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Специальная театральная игра: «Одно и тоже по-разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.
Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.
Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.
Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.
I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;
б) сидеть в цирке;
в) сидеть в кабинете у зубного врача;
г) сидеть у шахматной доски;
д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
б) идти по горячему песку;
в) идти по палубе корабля;
г) идти по бревну или узкому мостику;
д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;
б) бежать от злой собаки;
в) бежать, попав под дождь;
г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками».Возможные варианты:

а) отгонять комаров;
б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;
б) попугайчика;
в) кузнечика и т.д.

Специальная театральная игра: «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.
Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Специальная театральная игра: «Игры на превращение»

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА
Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.
Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

* карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
* маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
* записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ
Цель. Та же.
Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.
Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ
Цель. Та же.
Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.
Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Интернет ресурс: <http://nenuda.ru/2-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B.html>