**План-конспект занятия**

**по цирковому искусству**

**ОДК Кузбасса цирковой студии «Галактика»**

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дома творчества «Вектор»**

**на тему «Введение новых трюков в номер»**

**Группа № 4 (IV год обучения)**

Разработал: Довгаль Марина Михайловна

Новокузнецк, 2019

**Тема занятия**:«Введение новых трюков в номер»

**Дата проведения**: 13 декабря 2018 г.

**Состав учебной группы:** 10чел. 10 девочек, возраст 12-16 лет

**Цель учебного занятия:** «Совершенствование техники выполнения новых трюков, введение их в номер «Огни Галактики».

**Задачи:**

**1.** Обучить новым трюкам и вырабатывать правильную технику их выполнения.

**2.** Развивать музыкальную память, чувство ритма, тембровый слух.

**3.** Мотивировать на проявление самостоятельности, творческой деятельности, контроля и самоконтроля.

**4.** Развивать коммуникативные навыки и навыки с информацией: просмотр видео материала, наблюдение, сравнение, обобщение, анализ.

**5**. Соблюдать правила Т.Б. и О.Т. при работе с реквизитом.

**Форма учебного занятия:** практическое занятие-тренировка

**Фома организации работы**: групповая

**Образовательные технологии:** элементы разно уровневого, проблемного обучения, использование основ здоровьесберегающих технологий.

**Материально-техническое оснащение занятия**: магнитофон, реквизит для выполнения трюков (пои), станок для разминки.

**План занятия.**

**I Подготовительная часть (30мин)**

1. Организационная часть (10мин)
2. Обще-физическая разминка (20мин)

**II Основная часть (60мин)**

1. Теоретическая часть (10мин)
2. Практическая часть (15 мин)
3. Самостоятельная работа (15мин)
4. Творческая работа (10мин)
5. Контрольный норматив (10мин)

**III Заключительная часть.**

1. Упражнения на закрепление всех групп мышц:
2. Упражнения на расслабление:

**IV Анализ. Самоанализ.**

**Ход занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Методыобучения | Деятельность педагога | Деятельностьучащихся |
| **I Подготовительная часть (30мин)** |
| 1. **Организационная часть**

**Задачи:** Создание благоприятного эмоционального настроя на работу, повторение ОТ, ТБ. | Опрос | Приветствие. Доброжелательный посыл. Повторение правил О.Т. и Т.Б. | Построение.Ответы учащихся по О.Т. и Т.Б. |
| 1. **Разминка (по схеме 4 г. обуч. Приложение 1)**

**Задачи:** Подготовка всех групп мышц учащихся к работе, отработка единства терминологии, воспитание ответственности и самостоятельности, терпения и упорства, работы по алгоритму. | Практический, метод тренировочных упражнений,метод поручений | Подготовка всего организма к основной работе.Поручает отдельным учащимся провести отдельные блоки разминки. Следит за правильной осанкой, дыханием. Спрашивает, для чего выполняется то или иное упражнен. | Выполнение упражнений, называемых педагогом по показу отдельных учащихся. Ответы на вопросы педагога в паузах-переходах. |
| **II Основная часть (60мин)** |
| 1. **Теоретическая часть**

**Задачи:** развитие аналитических и коммуникативных способностей через поиск ответов на проблемные вопросы, развитие навыков работы с информацией, воспитание гордости за Россию | Объяснительно-иллюстративный, проблемный, беседа  | Формулировка Темы занятия. Постановка проблемного вопроса. Чем мы сегодня будем заниматься и для чего это надо?Характеристика новых трюков. Показ и разбор их с детьми.просмотр фото и видео материала «Оригинального» жанра | Ответы детей. Составление с детьми хода занятия. Обоснование поставленных задач.Просматривают новые трюки, обсуждают их особенности, отличительные черты, определяют их характер, рассматривают их возможность включения в номер «Россия, вперед!», высказываются, чем эти трюки улучшат номер, сделают его более мощным и характерным.Анализируют просмотренные фрагменты, сопоставляют увиденное с новыми и известными трюками |
| **2. Практическая часть****Задачи:** воспитывать бережное отношение к реквизиту, повторить технику выполнения трюков с «пои» и флагами, познакомиться с техникой выполнения новых трюков | Метод поручений, тренировочные упражнения, наблюдение, контроль, фронтальная работа | Педагог распределяет детей по малым группам, определяет ответственного по показу отдельных, уже отработанных трюков, так называемых наставников. Сам или с помощью педагога демонстрирует новые трюки, помогает учащимся их освоить. | Подготовка реквизита. Выполнение упражнений: «восьмерка», «крутка», «бабочка», «параллель», танцевальных переходов «квадрат». Повторение трюков с флагами: «передняя восьмерка», «боковая восьмерка». Пробуют выполнить новые трюки под счет совместно всей группой. |
| **3. Самостоятельная работа****Задачи:** отрабатывать технику выполнения трюков с «пои», под музыкальное сопровождение, отрабатывать техникувыполнение трюков с флагами под музыку, отрабатывать выполнения новых трюков | Самостоятельная работа, метод многократного повторения | Контролирует выполнение отдельных трюков, помогает, подсказывает. При необходимости подбирает необходимый для ребенка уровень сложности для создания ситуации успешности. | Ребята отрабатывают выполнения новых трюков и уже изученных трюков, проговаривая на счет каждое упражнение под музыку**.** |
| **4. Творческая работа****Задачи:** развитие творческого мышления, коммуникативных навыков, мотивация к самостоятельному поиску решений. | Синтез, метод реализации творческих задач | Педагог предлагает отдельным группам учащимся придумать свой вариант связок между трюками и объяснить его целесообразность для данного номера. (Не только техническую, но и смысловую). В ходе обсуждения подсказывает, направляет. | Ребята объединяются в малые группы , пробуют найти новые возможности и идеи в выполнении трюков, придумывают связки трюков (работа в малых группах) |
| **5. Контрольный норматив****Задачи:** определение уровня подготовки различных учащихся, прогон сложных связок номера, прогон номера «Россия, вперед!» с новыми трюками под музыку | Наблюдение, фронтальный контроль | Педагог организует прогон номера по частям, а затем целиком. Наблюдает и фиксирует типичные ошибки учащихся, определяет задачи на следующее занятие в соответствии с наблюдаемым характером недочетов и неточностей. Подсказывает, ведет счет. | Учащиеся выполняют задания педагога, показывают номер. При необходимости просят помощи. |
| **III Заключительная часть** |
| 1. **Упражнения на закрепление всех групп мышц.**

**Задачи:** закрепить мышцы спины, брюшного пресса  | Тренировочных упражнений | Педагог называет упражнения, учащиеся их выполняют | Выполнение называемых упражнений |
| **2.** **Упражнения на расслабление:****Задачи:** восстановление дыхания, расслабление мышц | Тренировочных упражнений | Педагог называет упражнения, учащиеся их выполняют | Выполнение называемых упражнений |

**Задание учащимся по рефлексии их деятельности:**

Заполнить Карту Успеха, определить:

* уровень «понимания» техники выполнения новых трюков,
* уровень освоения навыка выполнения новых трюков,
* уровень вложенных сил и стараний
* уровень удовлетворенности собой на занятии

**Подведение итогов занятия:**

Педагог отмечает позитивные моменты занятия, предлагает высказаться всем желающим, определяет задания для выполнения дома.

**Список использованной литературы**:

1. Видео уроки по работе с поингами [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://prostopoi.ru/lessons/92>
2. Современные образовательные технологии подготовила: С.Л. Еркина, зам. директора по ОВР ЦДНТТ ГАОУ АО ВПО «АИСИ» [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: [http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KAV47/education/Tab2/pt\_v\_t.pdf \](http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KAV47/education/Tab2/pt_v_t.pdf%20%5C)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Структура разминки**

**на занятиях цирковой студии «Галактика» (группа № 4, IV год обучения)**

**а) танцевально - хореографический комплекс из 5 ритмичных танцев направленных на:**

- разогрев мышц рук, ног, спины

- вырабатывание координации

- вырабатывание реакции

- развитие гибкости

- развитие пластики

- развитие равновесия

**б) упражнения у станка:**

- упражнения для развития гибкости спины

- упражнения для растяжки шпагатов.

- работа над осанкой

- на выносливость

- на силу

- на координацию

**в) акробатика:**

- колесо, колесо с вальсетом

- рондат, рондат с вальсетом

- перевороты вперед и назад

**г) гимнастика:**

- мост, оттяжки на руках

- шпагаты на левую, правую ногу, поперечный

**д) эквилибристика:**

- стойки на руках, локтях

**Самоанализ занятия.**

* 1. **Общие сведения:**

 Общее количество участников в студии более 40 человек. Учебное практическое занятие было подготовлено для группы № 4 (IV года обучения). В группе 10 человек, все девочки. Каждый имеет звание Лауреата Международных и Всероссийских конкурсов. Возраст участников 12 – 16 лет.

Дети имеют высокую подготовленность. Легко владеют цирковой терминологией, и применяют ее на занятии. Участники группы владеют знаниями и умениями выполнять сложные элементы, упражнения и трюки в разных цирковых жанрах (акробатике, гимнастике, эквилибристике, жонглирование и др.). При работе показывают высокий уровень техники выполнения и исполнения. Ожидаемые результаты были оправданы полностью. Все участники процесса справились на отлично с поставленными задачами на занятии, чувствовали при этом достаточно комфортно. Пытались внести в программу номера свои предложения.

Для организации учебного занятия использованы необходимые технические средства обучения и реквизит цирковой студии «Галактика». Пространство учебного кабинета организованы таким образом, что параллельно можно заниматься как теорией, включая просмотр видео, так и практикой, в том числе работать в малых группах и совместно.

* 1. **Тема учебного занятия:**

Учебное занятие по теме «Введение новых трюков в номер» является частью раздела «Усложнение цирковых жанров, номеров. **Цель занятия:** «Совершенствование техники выполнения новых трюков, выполнение трюков под музыку в номере «Огни Галактики».

В группе занимаются дети разного уровня 4го года обучения. Поставленные задачи для них пропорционально сложные, но выполнимые.

* 1. **Задачи:**

**Образовательные:**

* обучить новым трюкам
* вырабатывать правильную технику их выполнения.

**Воспитательные:**

* Воспитывать уважительное отношение к товарищам по номеру
* Воспитывать бережное отношение к реквизиту

**Развивающие:**

* Развивать музыкальную память, чувство ритма, тембровый слух
* Развивать коммуникативные навыки
* Развивать навыки с информацией: просмотр видео материала, наблюдение, сравнение, обобщение, анализ.
* Мотивировать на проявление самостоятельности, творческой деятельности, контроля и самоконтроля.

**4. Содержание учебного занятия:**

Содержание учебного занятия соответствовало теме и цели занятия. В ходе занятия была достигнута его основная цель: изучены новые трюки и введены в номер «Огни Галактики». Учебный материал скомбинирован таким образом, что происходило чередование различных видов активности: физическая активность сменялась познавательной и наоборот. Постановка проблемных и творческих задач способствовала развитию творческого мышления и творческих способностей учащихся. На занятии были созданы благоприятные условия для развития устойчивого интереса к обучению, в том числе путем применения метода поручений.

**5. Тип учебного занятия:**

Данное занятие является практическим и составляет один из этапов подготовки нового номера, а именно его усовершенствования. Таких занятий в курсе несколько, все они направлены на составление и отработку полноценного номера из отдельных трюков и связок.

**6. Структура учебного занятия:**

Этапы учебного занятия соответствуют выбранному типу их последовательность целесообразна структуре занятий физкультурно-спортивной направленности.

Главный этап занятия длился 60 мин. минут, что составляет 33% от всего времени занятия. На этом этапе была организована теоретическая работа по изучаемому материалу, практическая деятельность, самостоятельная и творческая работа учащихся в малых сменных группах. Это позволило решить сразу несколько педагогических задач и сделало его насыщенным и эффективным в совокупности с организационной четкостью и рациональным расходованием времени.

Целостность занятия обеспечена смысловым содержанием – работа над номером «Огни Галактики»

**7. Методы обучения:**

Занятие выстроено по принципу – от простого к сложному.

**Методы и приемы** обучения основаны на сознательных и активных действиях воспитанников. Среди многообразия методов обучения наиболее приемлемыми на этом занятии являлись:

- словесный метод (объяснение, убеждение, указание, счет, замечание, оценка)

- практический метод (трюк, метод многократных повторений, тренировка)

- наглядный метод (показ педагогами, демонстрация фотографий, видео)

**Используемые методы на занятии можно классифицировать как:**

- репродуктивные (практические) (многократное повторение, закрепление)

- эвристические (решение проблемы воспитанников с помощью педагогов)

- систематизирующие (систематизация знаний, умений и навыков)

- контрольные (выявление качества усвоения темы, умения, навыков и их коррекция)

**8. Система работы педагога:**

 Педагог владел материалом, был выбран оптимальный темп, четкость дикции,

образность, эмоциональность, общая и специфическая грамотность. Была организована работа по группам с разбивкой по уровням способностей, что помогло каждому почувствовать себя успешным. Как и имеющиеся в студии ритуалы приветствия и прощания это благоприятно сказалось на создании благоприятного эмоционального климата, на занятии.

Музыкальный материал доступен и понятен возрасту детей, соответствует тематическому содержанию номера «Огни Галактики».

**9. Система работы учащихся:**

Учащиеся на занятии проявляли активность, заинтересованность, демонстрировали высокий уровень самостоятельности работы. Эмоциональная вовлеченность учащихся была достигнута.

Даже при самостоятельной деятельности учащиеся демонстрировали высокий уровень культуры, рациональности, организованности и дисциплинированности.

**10. Общие результаты учебного занятия:**

Объем запланированных действий и задач выполнен полностью. Занятие прошло эффективно. Поставленные задачи на занятии были полностью реализованы, цель достигнута. Учащиеся в запланированном объеме овладели новыми трюками с реквизитом, выработали технику выполнения новых упражнений под музыку и проявили интерес к дальнейшему более глубокому изучению оригинального жанра. В процессе занятия они приобрели не только полезные знания и умения, но и совершенствовали исполнительское мастерство в номере. Кроме этого повысили быстроту реакции в работе номера, улучшили музыкальную память, проявили интерес к самостоятельному выполнению поставленных задач на занятии, педагогами. Работа в малых группах способствовала совершенствованию коммуникативных навыков. Выполнение творческого задания создало проблемную ситуацию, дети были вынуждены не только придумать связку, но и договориться о роли каждого исполнителя отдельных элементов.

Анализ занятия прошел в форме обсуждения успехов/неудач. Все учащиеся могли высказаться, многие озвучили причины своих неудач.

Анализируя весь процесс занятия, считаю, что занятие прошло в оптимальном темпе и доброжелательном психологическом настрое. Была атмосфера эмоциональной открытости и доверия, учащиеся почувствовали свою значимость в номере и проявили желание анализировать свои поступки.

#