ПЛАН-КОНСПЕКТ

Открытого урока преподавателя Баяновой Е.Л. в классе домры

Дата проведения: 12.04.2019 г.

Предмет: специальность «домра»

***Тема урока:*** *«Организация урока в классе домры по принципам*

*здоровьесберегающего обучения»*

***Цель урока:***

* *создание положительного эмоционального фона в процессе работы над музыкальными пьесами;*
* *формирование необходимых педагогических знаний и нацеливание*

*педагогов на здоровьесберегающую направленность образовательного процесса.*

***Задачи урока:***

*Образовательные:*

* *Закрепить изученные теоретические знания*
* *Обобщить и закрепить полученные умения и навыки*
* *Знакомство с музыкально-педагогической инноватикой как средством развития музыкальных способностей, межличностных отношений, сохранения здоровья.*

*Развивающие:*

* *Развить музыкально-творческое мышление*
* *Метроритмического слух*
* *Развитие навыков организации учебного процесса, поиска новых подходов к ученику через призму здоровьесберегающего обучения.*
* *Координация движений*
* *Активизировать способность к эмоциональному восприятию музыки*

*Воспитательные:*

* *Содействие формированию коммуникативной культуры, как своей, так и ученика.*
* *Формирование креативного подхода к индивидуальным особенностям ученика при исполнении музыкального репертуара, пальчиковых игр.*
* *Воспитать любовь к музыке*

***Тип урока:*** *комбинированный*

***Форма урока:*** *индивидуальная*

***Оборудование:*** музыкальные инструменты: домры, фортепиано, подставки для ног, метроном, учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами, шумовые музыкальные инструменты, нотная литература, картины русских художников

Образовательные технологии:

* ***здоровьесберегающие технологии:*** пальчиковая гимнастика, физкультминутка, упражнения, формирующие правильную посадку и постановку.
* ***Игровая:*** творческая обстановка в классе, использование дидактических игр на занятиях, формирование творческого и исследовательского отношения к обучению.

Ход урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел урока | Содержание | Материал | Деятельность учащегося |
| 1 | Организационный момент | Приветствие присутствующих, настрой на урок, организация внимания, представление темы:  «Организация урока в классе домры по принципам здоровьесберегающего обучения» | Музыкальные инструменты, стулья, подставки под ноги, методическая литература | Подготовка к уроку |
| 2 | Основной этап | Перед началом каждого урока как в школьных, так и домашних условиях, необходимо расслабить и освободить игровой аппарат, а также улучшить координацию и мелкую моторику кисти, предать ей большую подвижность и гибкость, избавиться от скованности движений. Следует рассказать ученику небольшое стихотворение с показом каждого пальчика  *Этот пальчик самый толстый, самый сильный и большой!  Этот пальчик для того, чтоб показывать его!  Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине!  Этот пальчик безымянный, он избалованный самый!  А мизинчик хоть и мал, зато ловок и удал!*  Разговаривая с учеником вежливо и в игровой форме свидетельствует о **Принципе психологической комфортности** | Стулья, методическая литература | Сидит напротив преподавателя, выполняет те же движения, что и преподаватель, двигая каждый пальчик из стороны в сторону. |
|  | Игра упражнений и гамм | После небольшой разминки можно приступить к исполнению мелодии на музыкальном инструменте. Мы начнём заниматься на домре с разогревающего упражнения «Качели». Суть его заключается в том, чтобы каждый пальчик скользил по струне вдоль грифа, тем самым развивать свободу правой левой рук. Сначала показ осуществляет преподаватель, а уже после осуществляет учащийся.  Далее необходимо закрепить несколько гамм «Ми-мажор» и «ля-минор» по методике Л.А.Волкова. Они способствуют развитию беглости и самостоятельности пальцев, учат играть различными штрихами, закрепляют аппликатуру. | Стулья, методическая литература, сборник педагогического репертуара «Домра с азов», музыкальные инструменты  Метроном | Подготавливается к исполнению, слушает и обдумывает свои действия при игре на инструменте, правильно исполняет заданное упражнение.  Исполняет гаммы под звук метронома. |
|  |  | Как только руки хорошо разогреты, зачастую это легко можно определить если дотронуться до рук учащегося, они будут тёплые. Можем начинать работу непосредственно с музыкальным репертуаром. Сегодня будем работать над пьесой А.Александрова на тему детской чешской пьесы «Мак», преподаватель исполняет пьесу сначала самостоятельно. |  |  |
|  | Работа над техническими трудностями | Обращаем внимание учащегося на ключевые знаки заданной пьесы, а также аппликатуру (расположение пальцев), просим исполнить пьесу без аккомпанемента, ритмически точно. Если возникают трудности, воспользуемся метрономом.  После успешного самостоятельного исполнения играем данную пьесу с аккомпанементом (фортепиано). Следим за одновременным вступлением двух инструментов | Нотная литература, музыкальные инструменты, метроном. | Знакомится с нотным материалом, находит необходимые ноты на грифе. Исполняет самостоятельно, с метрономом, с аккомпанементом. |
|  | Работа над художественным образом | Очень важно, чтобы ребёнок слушал внимательно аккомпанемент, исполнял пьесу в умеренном темпе. Стараемся организовать игру эмоциональной и выразительной. Следим за одновременным вступление домры и фортепиано на протяжении всей пьесы. Штрихи и художественные элементы полностью совпадают у двух инструментов | Нотная литература, музыкальные инструменты (домра, фортепиано) | Следует всем указаниям преподавателя, правильно и художественно исполняет пьесу вместе с аккомпанементом. |
|  |  | Далее необходимо проработать пьесу противоположную по характеру М.Красева «Медвежата» |  |  |
|  | Работа над техническими трудностями | Здесь стоит обратить внимание на ключевые знаки, аппликатуру. Научить вовремя начинать пьесу после вступления, играть ритмично в оживлённом темпе. Уделить огромное внимание движению и расположению пальцев. Преподаватель осуществляет показ пьесы с концертмейстером. Используем **Принцип непрерывности** | Нотная литература, музыкальные инструменты (домра, фортепиано) | Знакомится с нотным материалом, внимательно слушает, представляет собственную игру. |
|  | Работа над художественным образом | Сначала побеседуем о характере и художественной составляющей музыкального произведения. Представим картинку с медвежатами, какие они и что делают. После ответа учащегося покажем несколько иллюстраций картин русских художников, с изображением медведей, и просим выбрать наиболее подходящую по художественному и эмоциональному образу. Играя на музыкальном инструменте следует следить за красотой звучания (правильность замаха, удара, штрихов), передавать характер музыки в игре на инструменте. | Нотная литература, музыкальные инструменты (домра, фортепиано), набор иллюстраций русских художников. | Характеризует и проводит аналогию художественных образов (музыкального и иллюстрации), ориентируется на творческую составляющую и передачу образа на музыкальном инструменте |
|  |  | После проигрывании нескольких пьес на музыкальном инструменте необходимо провести физкультминутку. Нужно встать потянуться, развести руки в сторону – опустить, а также провести пальчиковую игру «Паучок», «Строим стенку выше-выше», смена позы, деятельности, способствует снятию статической усталости. (см. приложение) | Методическая литература, сборник пальчиковых игр | Выполняет предложенные упражнения. |
|  | Работа над техническими трудностями | Предлагаем поработать над следующей композицией «Песенка про чибиса» в обработке М.Иорданского. В этом произведении очень важно добиваться правильности в игре синкопы, учить играть восьмую ноту ударом, а четвертную с точкой – тремоло, точно выдерживая длительность. Соблюдать верную аппликатуру и штрихи. Исполнить пьесу вместе с аккомпанементом | Музыкальные инструменты, нотная литература. | Правильно играет нотный текст, качественно исполняет технические элементы. |
|  | Работа над художественным образом | Познакомить ученика со словами песни, предложить спеть один куплет, сравнить темп во время пения и игры, предложить сыграть в характере пьесы (чтобы удобно было петь). Преподавателю стоит следить за качественным исполнением, каждый слог текста песни должен совпадать с нотой мелодии музыкальной композиции. Исполнять следует без аккомпанемента, ученик должен обязательно разнообразить свою деятельность, используем **Принцип вариативности** | Литературная составляющая (текст песни), нотная литература, музыкальный инструмент | Читает слова, соотносит их с мелодией, исполняет пьесу на музыкальном инструменте вместе со словами |
|  |  | На одном из последних этапов работы, необходимо ознакомиться с последней композицией на сегодняшнем уроке А.Иванова «Полька» |  |  |
|  | Работа над техническими трудностями | Познакомить ученика с нотным материалом, уточнить тактовый размер данной пьесы. Попросить учащегося придумать собственный аккомпанемент польки с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы, щелчки, шлепки) с целью психологической разгрузки и активизации творческих способностей ребёнка. Здесь мы используем **Принцип творчества** | Нотный материал. | Знакомится с нотами, правильно отвечает на вопросы технического характера. Придумывает аккомпанемент |
|  | Работа над художественным образом | Предложить сыграть данную пьесу в ансамбле с шумовыми музыкальными инструментами, где необходимо развивать чувство ритма, учить играть в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Роль аккомпанемента на шумовых музыкальных инструментах поможет выполнить концертмейстер, преподаватель исполнить мелодию на музыкальном инструменте, а учащийся исполнит свой собственный аккомпанемент, состоящий из хлопков и щелчков. | Нотный материал, шумовые музыкальные инструменты, домра. | Исполняет свою собственную роль в ансамбле, старается не сбиться с ритма при исполнении. |
| 3 | Обобщение результатов урока (рефлексия) | На определённом этапе работы над техническими сложностями выявилось то, что следует обратить внимание и продолжить работу над ритмом, темпом, звукоизвлечением. Следить за постановкой рук, свободным скольжением по грифу. В проигрывании пьес видны все недочёты и ошибки. Следует добиваться артистичности, эмоциональной выразительности в исполнении пьесы. Готовить ребёнка к публичным выступлениям. Продолжать использовать в работе здоровьесберегающие технологии с целью достичь психологического комфорта ученика, активизации творческого процесса, желания самостоятельно музицировать.  **Принцип актуализации личностно значимых мотивов**  На этом мы завершаем сегодняшнее занятие, следует дать домашнюю работу ученику. До следующего урока. | Дневник, ручка ученика | Внимательно слушает, подводит итоги своей деятельности за урок, оценивает. Записывает домашнее задание. Прощается. |

Приложение

**Пальчиковая игра «Паучок**»

*(Руки скрещены. Пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.)*Паучок ходил по ветке,  
А за ним ходили детки.  
*(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение - дождик.)*Дождик с неба вдруг полил,  
*(Хлопок ладонями по столу/коленям.)*Паучков на землю смыл.  
*(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками - солнышко светит.)*Солнце стало пригревать,  
*(Делаем движения такие же, как и в самом начале.)*Паучок ползёт опять,  
*(Паучки" ползают по голове.)*А за ним ползут все детки,  
Чтобы погулять на ветке.

**«Мы делили апельсин».**

*(Крутим кулачком вправо-влево)*  
Много нас, а он один!  
*(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)*  
Эта долька для ежа,  
*Разгибаем указательный пальчик)*  
Эта долька для чижа,  
*(Разгибаем средний пальчик)*  
Эта долька для утят,  
*(Разгибаем безымянный пальчик)*  
Эта долька для котят,  
*(Разгибаем мизинчик)*  
Эта долька для бобра,  
*(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)*  
Ну, а волку - кожура.  
*(Двумя руками показываем волчью пасть)*  
Он сердит на нас - беда!  
*(Складываем руки домиком)*  
В домик прячемся - сюда!

**«Строим стенку выше-выше»** (ставим ладонь на ладонь ребром, мизинцы опущены вниз, чередуем ладони)Добрались уже до крыши. (сложить ладони домиком над головой)Чья крыша выше? (потянуться вверх)Выше-выше-выше-выше… (тянемся).Прорубили мы окошки (сложить «окошки» из указательного и большого пальцев на каждой руке)И дверочку для кошки, (одно окошко двумя руками)И дырочку для мышки…(сложить вместе две щепотки)