Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

с. Прокудино Аткарского района Саратовской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШППС  учителей начальных классов и воспитателей  структурного подразделения  \_\_\_\_\_/Белоглазова Н.С./  Протокол № 1 от  «25»августа 2016г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МОУ- СОШ  с. Прокудино  \_\_\_\_\_\_\_\_/Курочкина Л.Г../  «25»августа 2016г. | **«Утверждено»**  Директор МОУ- СОШ  с. Прокудино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Зонова С.П../  Приказ № 119 от  «26»августа 2016г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Носульчик Елены Геннадьевны, 1 категория**

**по литературному чтению 2 класс**

**2016 - 2017 учебный год**

II. Содержание учебного предмета, курса.

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Э.Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета Знаний»). Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувство, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах. Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора, можно сформулировать следующие задачи курса:

1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

2) формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

3) развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

6) развитие воображения, творческих способностей;

7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

8) обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в явственном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Раскрываются нравственно-эстетические проблемы, волнующие разные народы мира.

Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то произведение, фрагмент которого приведен в учебнике. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику "Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них. Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами. Так, раздел «Картинная галерея» предполагает работу с произведениями знаменитых художников, что не только расширяет кругозор, обогащает эстетический опыт учащихся, но и способствует развитию речевой творческой деятельности, воображения; умения анализировать произведения изобразительного искусства.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам. Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся, прежде всего, для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие«техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание«выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию. В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чему взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого«движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении.

Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира. В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу.

Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствие полноценного общения в семье и другие социальные факторы. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Рабочая программа предусматривает проведение уроков как в традиционной форме , так и в нетрадиционной форме: урок-игра, урок-викторина, урок-сказка, урок-тренинг, урок-контроля, урок-защиты проектов и т.д…

**Содержание программы**

**(136ч.)**

Осень пришла (12 часов)

Вспомним лето (6 часов)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень (6 часов)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом».

Самостоятельное чтение. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)

Песни.Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал...»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

Сказки народов России. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная «Берёзонька скрип,скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любице...»; латышская колыбельная «Спи, усни,мой медвежонок...».

Сказки народов мира. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

Самостоятельное чтение. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потетень...»; шведская песня «Отличные пшеничные...»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

Народные сказки. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

Зимние картины (12 часов)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; Н. Сладкое «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

Авторские сказки (35 часов)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Труля-линского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

Самостоятельное чтение. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

Писатели о детях и для детей (32 часа)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А.Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь». Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего то боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Вол­шебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С, Маршак «Друзья-товарищи».

Самостоятельное чтение. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

Весеннее настроение (15 часов)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плеще­ев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»; А.,Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

Самостоятельное чтение. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

III. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета,курса.

Предметные **результаты** освоения курса «Литературное чтение».

Речевая и читательская деятельность

Обучающиеся научатся:

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 35-40 слов в минуту, про себя — примерно 50 слов в минуту);
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

• прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

• находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

• различать последовательность событий и последовательность их изложения;

* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* выражать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

**IV.Календарно – тематическое планирование**

Класс: 2.

Учитель: Носульчик Е.Г.

Количество часов –136.

Всего – 136 часов; в неделю - 4 часа.

Плановых контрольных работ - нет, зачетов - нет, тестов – 4, проверочных работ –нет, контрольное чтение-4.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | |  | Тема | ИКТ | | Проектная деятель  ность | | Планируемые предметные результаты | | | | | Вид контроля | | Дата проведения | | | | | | | | | | | | | | |
| план | | | | факт | | | | | | | | | | |
|  |
|  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | Осень пришла (12 часов) | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | Вспомним лето (6 часов) | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 1 | | Вспомним лето. Знакомство с учебником.  ИТБ | |  | |  | | Умение ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и по­слесловию. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 2 | | С.П. Щипачёв «Подсолнух». | | Электр.  физмин | |  | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 3 | | И.З. Суриков «Степь» (отрывок). | |  | |  | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 4 | | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | | Презентация «Малые реки». | |  | | Умение прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 5 | | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | |  | |  | | .  Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 6 | | О.О. Дриз «Кончилось лето». Приём сравнения. | | Электр.  физмин | |  | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | **Здравствуй, осень (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 7 | | М.М. Пришвин. «Полянка в лесу». | |  | | |  | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного про­изношения, правильным интонированием. | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 8 | | А.Н. Майков «Осень» (отрывок) | | Презентация «Осень в лесу». | | |  | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 9 | | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало | |  | | |  | Знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 10 | | К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) | | Электр.  физмин | | |  | Умение читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 11 | | И.И. Машков «Натюрморт. Камелия». Картинная галерея. | |  | | |  | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 12 | | Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов. | |  | | |  | .  Умение осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям. | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | |  | **Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | |  | **Песни (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 13 | | Русские народные песни. «Как на тоненький ледок…». Статья о песнях. | | Презентация «Народные песни». |  | | | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 14 | | «Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка). | |  |  | | | Умение читать произве­дения разных жанров с листа и по памяти. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 15 | | «Заинька, где ты был...» (русская народная песенка). | |  | Проект «Русские народные песни» | | | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 16 | | «Спляшем!» (шотландская народная песенка). «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки). | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 17 | | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка). | |  |  | | | Умение читать произве­дения разных жанров с соблюдением норм ли­тературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | |  | **Сказки народов России (18 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | Сказки народов России. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 19 | | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | |  |  | | | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. **Текущий контроль** | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 20 | | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | |  |  | | | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 21 | | Картинная галерея. В.М. Васнецов. «Аленушка». | | Презентация «Картинная галерея» |  | | | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 22 | | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | |  |  | | | Умение читать произве­дения разных жанров с листа и по памяти с со­блюдением норм лите­ратурного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 23 | | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | | Электр  физмин |  | | | Умение выделять смы­словые части текста, пересказывать текст сжато. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 24 | | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | |  |  | | | Умение читать произве­дения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм лите­ратурного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 25 | | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | |  |  | | | Умение выделять смы­словые части текста, пересказывать текст сжато. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 26 | | «Каша из топора» (русская народная сказка). | | Презентация «Народные сказки». |  | | | Умение читать произве­дения разных жанров с листа и по памяти с со­блюдением норм лите­ратурного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 27 | | «Кукушка» (ненецкая народная сказка) | |  |  | | | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным частям; пересказывать текст сжато. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 28 | | «Три дочери» (татарская народная сказка). | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 29 | | «Три дочери» (татарская народная сказка). | |  |  | | | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным частям; пересказывать текст сжато. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 30 | | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка). | |  |  | | | Умение формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным частям; пересказывать текст сжато. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 31 | | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). | | Электр.  физмин |  | | | Умение выделять смы­словые части текста, составлять простой план изложения текста, с помощью учителя. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 32 | | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). Контрольное чтение. | |  |  | | | Умение читать произве­дения с листа с соблю­дением норм литературного произношения. | | | | | | Контрольное чтение. | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 33 | | «Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная), «Нашей Любице...» (сербская колыбельная). | |  |  | | | Умение читать произве­дения разных жанров с листа и по памяти с со­блюдением норм лите­ратурного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 34 | | «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная). | |  |  | | | Умение читать произве­дения разных жанров с листа и по памяти. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 35 | | Внеклассное чтение. Русский фольклор. | |  | Проект «Сказки народов России» | | | .  Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | |  | **Сказки народов мира (7 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | «Золотая рыба» (индийская народная сказка). | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного про­изношения, соотносить поступки героев с нрав­ственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 37 | | «Золотая рыба» (индийская народная сказка). | |  |  | | | Умение выделять смы­словые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопро­сы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 38 | | «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка).  Электр.  физмин | |  |  | | | Умение выделять смы­словые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 39 | | «Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка). | |  |  | | | Умение выделять смы­словые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 40 | | Пословицы о правде, о труде и лени. | |  |  | | | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 41 | | Пословицы о дружбе, об учебе. | |  |  | | | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | |  |  | | | **Зимние картины 12 ч** | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 42 | | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | |  | Проект «Устное народное творчество» | | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 43 | | И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). | | Презентация «Природа зимой». |  | | | .  Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 44 | | К.Г. Паустовский «Первый зимний день». | |  |  | | | .  Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умению читать произведения с листа и по памяти. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 45 | | Картинная галерея. А.А. Пластов «Первый снег». | |  |  | | | Умение создавать устное высказывание с вы­ражением личного от­ношения к изображенному. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 46 | | С.А. Есенин «Пороша». | | Электр.  физмин |  | | | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 47 | | С.А. Есенин «Пороша». | |  |  | | | Умение заучивать и вы­разительно читать наизусть поэтические произведения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 48 | | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок). | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 49 | | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок). | | Электр.  физмин |  | | | Умение заучивать и вы­разительно читать наизусть поэтические произведения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 50 | | Н.И. Сладкое «Песенки подо льдом». | |  |  | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 51 | | С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок). | |  |  | | | Умение заучивать и вы­разительно читать наизусть поэтические произведения. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 52 | | Загадки о зиме. | | Электр.  физмин |  | | | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 53 | | Внеклассное чтение. Зима в произведениях русских писателей." | | Электр.  физмин |  | | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | | | **Текущий контроль** | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 54 | | Резерв. | |  |  | | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | **Авторские сказки (35 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 55 | | К.Д Ушинский «Мена». | |  |  | | | Умение выделять смы­словые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 56 | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | | Презентация «Сказки А. Пушкина». |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 57 | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 58 | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 59 | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, со­относить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 60 | | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Контрольное чтение. | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | Контрольное чтение. | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 61 | | Часть 2**.**  Братья Гримм «Храбрый портной». | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, со­относить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 62 | | Братья Гримм «Храбрый портной». | |  |  | | | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы,- выборочно пересказывать текст. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 63 | | Братья Гримм «Храбрый портной». | |  |  | | | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 64 | | И.П. Токмакова «Гном». | | Электр  физм |  | | | Уметь читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 65 | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | | Презентация «Сказки Г. Андер  ена». |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 66 | | Х.К.Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | |  |  | | | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 67 | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | |  |  | | | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 68 | | Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен «Сказки». | | Электр  физмин |  | | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | | | **Тест** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 69 | | Братья Гримм «Маленькие человечки». | |  |  | | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 70 | | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу...» | | Электр  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 71 | | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий сверчок...». | |  |  | | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 72 | | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обобщение. | | Презентация «Произведения А.Н. Толсто  го». |  | | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 73 | | Внеклассное чтение. A.H. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Тест** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 74 | | Картинная галерея. А. Муха «Плакат». | | Электр  физмин |  | | | Умение создавать устное высказывание с вы­ражением личного от­ношения к изображенному. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 75 | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья». | |  |  | | | Умение, читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 76 | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус». | | Электр  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 77 | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки». | |  |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 78 | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». По выбору. | | Электр  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 79 | | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | |  |  | | | Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 80 | | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | |  |  | | | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 81 | | Внеклассное чтение. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». | | Презентация «Произведения Н.Н. Носова». |  | | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 82 | | Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского». | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 83 | | Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского». | | Электр  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 84 | | Дж. Родари «Волшебный барабан». | |  |  | | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 85 | | Дж. Родари «Волшебный барабан». | |  |  | | | | | Умение составлять план текста и пересказывать текст выборочно. | | | | **Текущий контроль** | | | . | | | | | | | | | |  | | |
| 86 | | С.А. Седов «Два медведя». | | Электр  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 87 | | С.А. Седов «Два медведя». | |  |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 88 | | О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». | | Электр  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| 89 | | О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». | |  |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | |  | **Писатели о детях и для детей (32 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 90 | Л. А. Мей «Баю-баюшки…». | | | Электр  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 91 | A.H. Майков «Спи, дитя мое, усни...», И.Л. Токмакова «Как на горке снег, снег...». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 92 | A.H. Майков «Спи, дитя мое, усни...», И.Л. Токмакова «Как на горке снег, снег...». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 93 | О.О.Дриз «Нашумелись...». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 94 | А.Л.Барто «Колыбельная». | | |  | Проект «Колыбе  льные песни» | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 95 | Н.Н. Носов «Фантазеры». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических Ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 96 | Н.Н. Носов «Фантазёры». **Контрольное чтение**. | | | Электр.  физмин |  | | | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | | | | **Контрольное чтение** | | | |  | | | | | | | | |  | |
| 97 | С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 98 | А.Л. Барто «Олень». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 99 | О.Ф. Кургузов «Надоело летать». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 100 | Ю.М. Владимиров «Чудаки». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 101 | Л.Н. Толстой «Косточка». | | |  |  | | | | | | | Умение соотносить по­ступки героев с нравст­венными нормами, вы­борочно пересказывать текст. | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 102 | А.П. Гайдар «Совесть». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение соотносить по­ступки героев с нравст­венными нормами, под­робно пересказывать текст. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 103 | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  . | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 104 | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | | |  |  | | | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 105 | Внеклассное чтение. Поэты о детях. | | | Презентация «Поэты о детях». |  | | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | | | Тест | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 106 | В.А. Осеева «Волшебное слово». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 107 | B.A. Осеева «Волшебное слово». | | |  |  | | | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 108 | Л.Н. Толстой «Птичка». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 109 | Л.Н. Толстой «Птичка». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, со­относить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 110 | Л. Пантелеев «Трус». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, со­относить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 111 | Н.Н. Носов «Живая шляпа». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и отношение автора при чтении. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 112 | А.Л.Барто «Снегирь». | | |  |  | | | .  Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 113 | А.Л.Барто «Снегирь». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, со­относить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | |
| 114 | В.К. Железников «Рыцарь». | | |  |  | | | .  Умение читать произведе­ния с соблюдением лите­ратурных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 115 | В.К. Железников «Рыцарь». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением литературных норм, со­относить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 116 | Внеклассное чтение. Рассказы о детях. | | |  |  | | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 117 | А.Г. Алексин.  «Первый день». | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 118 | А.Г. Алексин.  «Первый день». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 119 | С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». | | |  |  | | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 120 | Картинная галерея. В**.**И. Суриков «Портрет дочери художника». | | | Электр.  физмин |  | | | Умение создавать устное высказывание с вы­ражением личного от­ношения к изображенному. | | | | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 121 | Резерв. | | |  |  | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | |  | **Весеннее настроение (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 122 | | «Идет матушка-весна...» (русская народная песня). | | Презентация «Весна». |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 123 | | «Призыв весны» (русская народная песня). | |  |  | | | | | | Умение соотносить по­ступки героев с нравст­венными нормами. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 124 | | «Сад» (русская народная песня). | | Электр.  физмин |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
|  | |  | |  |  | | | | | |  | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 125 | | А. И Плещеев «Птичка». | |  |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 126 | | АН. Плещеев «Весна» (отрывок). | |  |  | | | | | | Умение соотносить поступки героев с нравст­венными нормами. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 127 | | Картинная галерея. И.И. Левитан «Март». | | Электр.  физмин |  | | | | | | Умение создавать устное высказывание с вы­ражением личного от­ношения к изображенному. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 128 | | Контроль знаний. Тестирование. | |  |  | | | | | | Умение ориентироваться в литературных про­изведениях, выделять основное. | | | **Тест** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 129 | | Итоговое контрольное чтение. | |  |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | **Контрольное чтение** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 130 | | В.В. Вересаев «Перелетные птицы». | |  | Проект «Герои любимых произведений» | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 131 | | А.С. Пушкин. «Только что на проталинах весенних...». | |  |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 132 | | А.Н. Толстой «Весна». | | Электр.  физмин |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 133 | | Саша Черный «Зеленые стихи». | |  |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| 134 | | Л. Милёва «Синяя сказка». | |  |  | | | | | | .  Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| 135 | | О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». | |  |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием,логических ударений и темпа речи. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  |  | | | | | |  | | |  | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| 136 | | Б.В. Заходер «Что красивей всего?» | |  |  | | | | | | Умение читать произве­дения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | **Текущий контроль** | | | |  | | | | | | | |  | | | | |