ЧТО ТАКОЕ ПИГМЕНТАЦИЯ ВОЛОС

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПИГМЕНТАЦИИ

Тон локонов определяется содержанием в локонах двух пигментов: эумеланина; феомеланина. Второй из них имеет характерный слегка красноватый тон. А вот первый – темный. Тон локонов зависит от количества того или иного пигмента: если эумеланина слишком много, то он просто подавляет феомеланин и шевелюра приобретает темные оттенки; если эумеланина немного, но есть и феомеланин, то у локонов появляется красноватый тон; если же эумеланина мало, а феомеланин отсутствует вообще, то шевелюра приобретает светлые тона. Обратите внимание. Количество волосяных луковиц зависит от природного тона локонов. Так, наименьшую плотность прядей имеют рыжеволосые люди – у них насчитывается от 60 до 80 тысяч луковиц. А вот у блондинистых особей – до 150 тысяч волосяных луковиц. Факторы, влияющие на цвет шевелюры Выделяется множество факторов, от которых зависит пигментирование волос, то есть их тон. Но главными среди этого разнообразия являются: генетическая предрасположенность; влияние эндокринной системы. То есть цвет ваших волос во многом определяется тем, какого тона локоны у ваших родителей, а так же тем, как работает эндокринная система, обеспечивая выработку тех или иных пигментов. Обратите внимание. Особое влияние оказывают меланоциты, активность которых неравномерна по всей шевелюре. А потому отдельные волоски зачастую имеют разный оттенок. Это придает шевелюре естественность, в отличие от равномерно окрашенных локонов. С возрастом активность клеток, обеспечивающих производство пигмента, снижается, в результате чего волосы растут уже без естественного красителя, то есть становятся седыми. Если же в организме нарушается процесс выработке меланина, то у человека возникает так называемый альбинизм. Это негативно сказывается не только на локонах, становящихся бесцветными – возможны и разнообразные физиологические нарушения, в частности, проблемы со зрением и некоторые другие. Три основных цвета Если говорить о природных оттенках, то в целом выделяется три основных тона, разделяющие людей на три группы: блондинов (сюда относятся не только белые локоны, но и русые, пепельные, золотистые); рыжих; темных (сюда относятся не только брюнеты, но и шатены). Ниже приведена подробная характеристика каждого отдельного типа. Выделяются три основных природных цвета Темный/брюнет Сюда относятся люди, у которых цвет локонов темный и колеблется в пределах от ярко-черного, насыщенного до темно-коричневого. Шатены Это еще одна подкатегория, включающая в себя людей с локонами от темно-русых до каштановых. Рыжий Естественно, все оттенки рыжего. Блондины Светлые локоны и любые соответствующие оттенки

ЧТО ТАКОЕ ПРЕДПИГМЕНТАЦИЯ? Теперь поговорим о такой процедуре, как предварительная пигментация или препигментация волос. Так называется предварительное насыщение прядей пигментами. О процедуре слышали далеко не все, но даже среди тех, кто слышал о ней, понимают ее истинную суть единицы. В данном разделе – подробное описание процедуры, а также своеобразная инструкция, которая будет полезна тем, кто хочет сделать ее своими руками. Обратите внимание. Еще одно название процедуры — репигментация волос. Обусловлены разные названия тем, что в пособиях о парикмахерском искусстве нет единой системы терминов. Итак, предпигментирование волос – это особое воздействие на локоны, которое в итоге позволяет практически полностью восстановить глубину цвета ранее осветленной шевелюры. Делается это для того, чтобы: получить более темные тона; получить более теплые тона. Ведь осветление устраняет теплые оттенки, а потому для получения правильных темных тонов крайне важно вернуть прядям теплоту цвета. Если этого не сделать, то на шевелюре появится характерный и крайне неприятный зеленый тон. Разнообразные методы предпигментации Для проведения данной процедуры предусмотрены три основных типа красителей: полу-перманентные; перманентные; физические. Предпигментация позволяет достичь желаемого цвета Предпигментация позволяет достичь желаемого цвета Выбор конкретного красителя выполняется в зависимости от предпочтений мастера, а также рекомендации касательно ваших волос. При выборе конкретного цвета следует ориентироваться на то, какой именно глубины вы хотите достичь. В частности, это: оранжевые; желтые; красные тона. Особенности пигментации бывают разными. Например, если процедура выполняется так называемой семи-перманентной краской, к которой относятся и цветные миксованные тона, и жидкие красители, то: смесь равномерно распределяется по шевелюре; локоны должны быть обязательно предварительно вымытыми и высушенными естественным путем; удерживается смесь пять минут; после этого сверху на нее наносится предпочитаемый вами цвет с окислителем. Процедура предполагает нанесения особых смесей Кстати, многие известные производители косметики предлагают потребителям широкий выбор семи-перманентных красителей. В частности, это: Tinta Pre-pigmentation Fluid; Pre-pigmintation Lotion Cutrin; Schwarzkopf Equalizer Pre-Pigmentation; Pre-Color FarmaVita; Goldwell System Pre-pigmantation и многие другие. Приобрести эти марки можно в обычных магазинах косметики. Цена зависит от производителя, но в целом – приемлемая. Если речь идет о процедуре, выполняемой посредством тоника или перманентного красителя, то она выполняется следующим образом: краска без окислителя, разведенная водой, распределяется по локонам; излишки влаги снимаются полотенцем; сверху на слой красителя наносится основной тон уже вкупе с окислителем. Если не провести предпигментацию, в некоторых случаях локоны могут приобрести зеленый оттенок Если не провести предпигментацию, в некоторых случаях локоны могут приобрести зеленый оттенок Среди прочих методов можно отметить и такой, который предусматривает полноценное окрашивание шевелюры в теплый тон на один оттенок светлее желаемого цвета. И только после этого проводится еще одно окрашивание, но уже в желаемый клиентом цвет. В том случае, когда необходимо провести затемнение, то следует использовать оттенок на один тон светлее желаемого цвета. Обусловлено это тем, что гораздо проще добавить оттенок, чем потом устранять его излишки. Обратите внимание. При выборе оттенка необходимо ориентироваться на рекомендации производителя конкретной марки краски, поскольку нумерация и палитра у каждого производителя индивидуальна. Когда речь идее о седине Теперь поговорим о таком термине, как депигментация волос – его употребляют в случаях, когда локоны начинаю терять свой натуральный, полученный от рождения пигмент и становятся седыми. На фото: депигментация, или седина На фото: депигментация, или седина При этом следует отметить, что многие почему-то считают наполнение седых локонов пигментом именно описанной нами выше предпигментацией. Конечно, в этом есть определенная истина, но сам процесс будет иметь несколько другую последовательность. В частности, для проведения предпигментации седины многие производители предлагают тона: золотистые; натуральные. Например, популярностью пользуется продукции таких компаний, как: AlfaParf; Oyster; Estel. Специалисты этих компаний рекомендуют при седине: использовать смесь, которая будет на один тон светлее оттенка, который вы хотите получить; на участках, трудно поддающихся окрашиванию, использовать красители без окислителя; удерживать такой состав от десяти до пятнадцати минут; смесь с прядей не смывать, а просто вычесывать, используя для этого широкий гребень; после этого нанести на пряди краску того цвета, который вы хотите получить; краска наносится обязательно с окислителем. Избавиться от седины реально! Избавиться от седины реально! Технологии других производителей предполагают: применения смеси без окислителя, но с водой – в пропорции 1 к 1; цвет сразу используется желаемый или на тон темнее; водный раствор удерживается от пяти до десяти минут; излишки воды убираются салфеткой; сверху наносится краска желаемого цвета с окислителем. В ЗАВЕРШЕНИЕ Теперь вы знаете, как пигменты влияют на цвет локонов, а так же как выполняется предпигментация волос. Данные знания помогут вам в создании красивой и привлекательной прически, очаровывающей своим тоном. Дополнительное видео в этой статье даст возможность лучше усвоить все приведенные советы и рекомендации.

РЕ-ПИГМЕНТАЦИЯ, ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ПИГМЕНТИРОВАНИЕ - ВОЗВРАЩЕНИЕ ЦВЕТА ВОЛОСАМ. Ре-пигментация – это возвращение цвета, потерянного в результате химического воздействия на волосы (сильное обесцвечивание, осветление, мелирование). Эта методика используется и тогда, когда волосы потеряли пигментацию под воздействием погоды (солнце, морская вода, воздух). Осветленные волосы не принимают краску или неправильно поглощают ее, тем самым вызывая неравномерное окрашивание. Ре-пигментация – это процедура, которая помогает восстановить потерянный пигмент осветленных волос, путем насыщения волос необходимыми пигментами. Если её не сделать, то косметический цвет ляжет не ровно, будет иметь тусклый вид и быстро смоется. Но это еще полбеды. Цвет может открыть нежелательные оттенки. Например, что произойдет, если волосы очень светлого оттенка закрасить в светло-русый? Светло-русый оттенок это натуральный оттенок и находиться на 7-ом уровне глубины тона. В основном во всех цветовых картах натуральный ряд построен на зеленой основе и больше всего зеленого пигмента находиться как раз именно на 7-ом уровне. Если его нанести в чистом виде на светлый волос, то откроется зелень. Получается, нежелательные оттенки нас поджидают не только при осветлении волос, но и при затемнении. На осветление волос влияет фон осветления, который характеризуется нежелательными теплыми: красно-желтыми пигментами. На затемнение волос влияет фон затемнения, который характеризуется нежелательными холодными: серо-зелеными пигментами. Когда мы обесцвечиваем волосы, в первую очередь разрушаются красные, следом оранжевые и частично желтые пигменты. Обесцвеченный (осветленный) волос это почти пустой волос, который кроме желтых пигментов практически ничего не содержит. А при затемнении нам необходимы красно-оранжевые пигменты. Нам нужно предварительно накормить волосы недостающими (красно-оранжевыми) пигментами или добавить их в формулу красящей смеси. Если этим пренебречь, то цвет получиться более холодного (серо-зеленого) оттенка. Давайте обратимся к таблице с нейтрализацией фона затемнения: Из которой видно, что: • Красный нужно использовать, если необходимо получить цвет с 1-го по 4-ый уровень глубины тона. • Оранжевый нужно использовать, если необходимо получить цвет с 5-го по 7-ой уровень глубины тона. • Желтый нужно использовать, если необходимо получить цвет на 8-ом уровне и выше. Делая ре-пигментацию, мы искусственно формируем нужный фон осветления, а затем уже наносим желаемый оттенок. Таким образом, волосы насыщаются доминирующими пигментами на данном уровне глубины тона, что сделает новый косметический цвет более глубоким и стойким. Давайте рассмотрим первый способ затемнения осветлённых волос перед окрашиванием в более тёмные тона. Предварительное пигментирование - способ, при котором краситель разводиться с водой. Делают предварительное пигментирование, как правило, на тон светлее желаемого оттенка, или тон в тон, или на тон темнее. Все зависит от производителя. На мой взгляд, лучше всего использовать цвет на 1-ин уровень светлее желаемого оттенка. Пропорции смешивания тоже могут варьироваться. Как правило, выбранный тон (корректор) + вода смешиваются в пропорции: 1:1, или 1:2, или 1:3, или 1:4 – в зависимости от желаемого результата и состояния волос. Например, для поврежденных и пористых волос состав (краска/вода) лучше разводить в соотношении 1 к 3 или 1 к 4. В данном случае подойдет более жидкая и легкая консистенция красящей смеси. Если вы для ре-пигментации используете только корректор (микстон), то тем более его нужно добавлять в малом количестве. Давайте рассмотрим ситуацию, когда волосы выцвели на 2 – 3 тона, допустим, после пребывания на море, в бассейне или после химической завивки. Например: Корни: на уровне 7 (Интенсивный блондин); Длина и концы: на уровне 9 (Очень светлый блондин) – допустим выгорели на солнце; Желание: вернуть свой цвет волос – 7 (Интенсивный блондин). Решение: За основу берется золотистый или медный оттенок более светлого оттенка, чем желаемый тон. В данной ситуации я бы рекомендовала построить русый цвет на золотистой основе. Например, часть красителя смешиваем с водой: 8.33 (Интенсивный светлый золотой блондин) или 8.3 (Светлый золотой блондин) + вода. Пропорция смешивания: 1 к 3 Полученную смесь наносим на волосы, быстро распределяем по всей длине и сразу приступаем к нанесению желаемого оттенка: 7 (Интенсивный блондин) + 3 % оксидант. Выдерживаем и смываем. Примечание: Если вы ре-пигментацию делаете на натуральном ряде, то в чистом виде он на светлом волосе даст зелень (за исключением 8, 9 и 10 уровня). Выше я показала пример ре-пигментации с использованием золотого ряда. Давайте теперь рассмотрим вариант ре-пигментации, исходя из нужного фона осветления, который мы искусственно формируем. Допустим, желаемый цвет находиться на 6 – 7 уровне. Чтобы его получить, нам необходимо внести оранжево-золотистый пигмент. Например: Корни: на уровне 6 (Темный блондин); Длина и концы: на уровне 10 (Интенсивный платиновый блондин) – ранее обесцвечены; Желание: вернуть свой цвет волос – 6 (Темный блондин). Решение: Готовим смесь из медно-золотистого или медного ряда на тон выше желаемого цвета: 7.4 (Медный блондин) + вода. Пропорция смешивания: 1 к 4. Полученную смесь наносим на волосы, быстро распределяем по всей длине и сразу приступаем к нанесению желаемого оттенка: 6 (Интенсивный темный блондин) + 3 % оксидант. Выдерживаем и смываем. Примечание: Если вы боитесь получить яркую медь на волосах, то вместо медного цвета 7.4 (Медный блондин) возьмите более приглушенную медь, например, 7.34 (Золотой медный блондин) или смешайте оттенок из медного ряда с оттенком натурального или золотистого ряда. И в заключении настоящей статьи давайте рассмотрим еще один пример предварительного пигментирования, при котором достигается затемнение волос на 4-ре и более уровней глубины тона (сильная ре-пигментация). Но, если в двух предыдущих примерах мы брали оттенок более светлого тона, то на этот раз нам необходимо взять оттенок на 1-ин тон темнее желаемого оттенка. Так как у нас сильная ре-пигментация, то вместо воды мы используем оксидант, а полученную смесь наносим тонким слоем на влажные светлые волосы. Например: Корни: на уровне 6 (Интенсивный темный блондин); Длина и концы: на уровне 10.03 (Чистый платиновый блондин); Желание: 6.01 (Пепельный темный блондин). Решение: Длина – предварительная пигментация: 5.6 (Светлый красный каштан) + 3 % оксид – наносим только на светлые волосы, не затрагивая отросших корней. Слегка подсушиваем. После того как волосы впитали краску, поверх нанесённого тона, наносим желаемый цвет на волосы как обычно: 6.01 (Пепельный темный блондин) +3 % оксидант. Выдерживаем 30 мин.и смываем. Примечание: Для окрашивания пористых волос краситель смешивается с окислителем не в стандартной пропорции 1 к 1.5, а 1 к 2. Опять же для очень пористых волос пропорцию меняем и разводим 1 к 3. Таким образом, красящие пигменты не оседают на волосах.

