**Методическая разработка по теме:
«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с нарушением речи»**

Актуальностьсвоей работы считаю в том, что развитие музыкально-ритмических способностей способствует всестороннему развитию детей с ОНР, а также коррекции речевой и двигательной сфер.

Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности:  игре на музыкальных инструментах, в музыкально - ритмических движениях, в пении, в творческих проявлениях.  Без развития ритмических способностей дальнейшее музыкальное, а также физическое развитие невозможно.

Проблема:Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Цель: Преодоление общего недоразвития речи детей  средством  развития ритмических способностей.

Задачи:

1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.
2. Усвоение метра-ритма: ритмический рисунок, пульсация, акценты.
3. Вызвать интерес к выполнению ритмических заданий в процессе музыкальных игр.

Ритм в переводе с  греческого – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии.  Мелодия образуется в том случае, если звуки организованы ритмично, т.е. обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению К.В.Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

* темп - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
* метр – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
* ритмический рисунок – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Для того, чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций.

Ритм формирует физическое и духовное развитие ребенка,  помогает ему развить свои способности и творческие проявления.  А также способствует развитию речи и ее восприятия.  Работая много лет с детьми, имеющими нарушения речи, могу утверждать, что речевые нарушения, имеющиеся у детей,  могут  корректироваться  на музыкальных и логоритмических занятиях. Ведь на таких занятиях связь слова, движения и музыки решает многие речевые проблемы.  Под влиянием музыки, музыкальных упражнений, игр,  положительно развиваются музыкальные способности, чище становится речь.  Поэтому я пришла к выводу, что развитие ритмических способностей детей не только способствует музыкальному развитию, но и развивает речь и личность ребенка во всех его проявлениях.

Ритмическое чувство наиболее эффективно развивать, применяя систему:

1. Музыкально - дидактических игр
2. Музыкально - ритмических движений
3. Игр на развитие чувства ритма
4. Игры на детских музыкальных инструментах
5. Пальчиковой гимнастики
6. Речевых игр

Работая с детьми, имеющими ОНР,  учитываю их психофизические особенности:  нарушение психических процессов и свойств, недостаточность внимания и памяти,  плохая координация движений и ориентировка в пространстве, нарушение процессов возбуждения и торможения, замедленное включение деятельности, слабая заинтересованность. Поэтому в своей работе руководствуюсь главным принципом – индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его возрастных и  индивидуальных особенностей.  Учитывая эти особенности, занятия провожу в игровой форме, чередуя спокойные и подвижные виды деятельности.

Занятие имеет четкое построение:

     1. музыкально-ритмические упражнения;

     2. упражнения, развивающие чувство ритма;

     3. пальчиковая гимнастика;

     4. слушание музыки;

     5. распевание, пение;

     6. музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы, игры);

     7. танцевальная импровизация.

1. Музыкально - дидактические игры

Как показывает опыт моей работы в данном направлении, систематическое и планомерное применение музыкально – дидактических игр  в музыкальной деятельности, вызывает у детей большой интерес, тем самым ускоряя обучение.  Дети с удовольствием занимаются самостоятельно в музыкальных зонах в свободное время. Подбираю игры  в соответствии с возрастными особенностями детей. Составлен перспективный план музыкально - дидактических игр по все возрастным группам.  Использование музыкально – дидактических игр на занятиях, праздниках и развлечениях, а также в самостоятельной и совместной деятельности в доступной игровой форме развивает не только чувство ритма, но и побуждает к самостоятельной музыкальной деятельности, развивает инициативу и самостоятельность.

1. Упражнения на развитие чувства ритма

В своей работе особое внимание уделяю виду деятельности из методики «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Игры из этой программы подобраны таким образом, что дети легко переходят от простых заданий к сложным (первый, второй и третий уровень сложности). Все задания строятся на игре и красочно подобранных иллюстраций. В своей работе использую игры на развитие чувства ритма: «Игрушки и инструменты», «Дирижер», «Паровоз», «Рыбки», «Грибочки». А также видео – клипы с ритмическими играми: «Кузнечик», «Лесная сказка», «Мышки – ритм»,  «Котята - цыплята», «Ромашковые ритмы» и другие.  ИКТ активизирует внимание и интерес детей, повышает результативность обучения.

Музыкально-ритмические упражнения

Большое внимание уделяю развитию музыкально - ритмических движений.  Очень часто дети с ОНР не могут правильно и ритмично выполнить даже основные виды движений, не слышат сильные доли такта, выполняют движения хаотично. Для того, чтобы движения выполнялись ритмично, использую игры со словом, ритмичное прохлопывание музыкального произведения. Обращаю внимание на мелодию, остановки, выразительность музыки. Предлагаю детям внимательно вслушиваться в музыку и стараться все движения выполнять вместе с ней.

Парные танцы

Дети очень любят танцевать, и народные, и современные, и классические танцы. Интересный танец, красивая мелодия, ярко выраженные характерные части способны творить чудеса. Такие танцы я беру из «Ритмической мозаики» Бурениной, «Танцевальной ритмики» Суворовой, «Топ, топ, каблучок!» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Перед разучивание нового репертуара, использую подготовительные упражнения и индивидуальную работу. В подборе репертуара  учитываю уровень двигательных способностей, индивидуальных особенностей детей.

1. Речевые игры

Игры со словом корнями уходят в фольклор. В своей работе я часто применяю их на занятиях для закрепления сложных двигательных навыков, активизации движения, совершенствования чувства ритма, интонационного и поэтического слуха, музыкальности, координации и выразительности движений. Подбираю игру со словом в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Взаимосвязь движения и речи, музыки и движения протекает у детей с ОНР  так же, как и у нормально развивающихся детей, но только гораздо медленнее. Но в процессе занятий у детей развивалось ритмическое чувство, двигательные навыки, координация движений улучшалась, и как следствие, улучшалась речь.

1. Пальчиковые игры

Считаю, что пальчиковые игры способствуют развитию у детей не только ритмических способностей, но и памяти, двигательных и речевых центров головного мозга, мелкой моторики. Систематически использую на занятиях как релаксационную минутку. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах. Материал беру из программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

1. Игра на детских музыкальных инструментах

В своей работе использую авторскую программу Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», учебно - методические пособия «Бим! Бам! Бом!», программу «Ладушки» И. Каплуновой , И. Новоскольцевой.  Игра на музыкальных инструментах – один из видов музыкальной деятельности, который очень привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах  развиваются не только ритмические способности, но и выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

В становлении чувства ритма в дошкольном возрасте мне очень помогает наглядный материал. Дети  являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они – внутри музыки, а не снаружи ее.

Развитие чувства ритма в ходе праздников и развлечений

Праздники и развлечения оказывают большое воздействие на эмоциональную сферу личности ребенка.  На чувства детей оказывает влияние красочное оформление зала,  костюмы персонажей, музыкальное сопровождение, художественное слово.  Сценарий продумываю таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал  себя не зрителем, а активным участником  деятельности, мог проявить инициативу и самостоятельность. Каждому ребенку достается своя интересная роль, в которой он мог бы проявить свои индивидуальные способности и таланты.

Особенно ценными считаю развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях.

Результативность

Используя  в  своей  работе  новые  методики,  инновационные   технологии,  хочу отметить, что динамика положительных результатов возрастает. Работу  по  развитию ритмических способностей  считаю  успешной,  потому  что  дети  на  занятиях   получали ощущение  радости  и  с  нетерпением  ждали  новых  встреч. Лучшая награда за мою работу – это видеть, что детям интересно на музыкальных занятиях, наблюдать как ребенок, преодолевая трудности, учится любить и понимать музыку.

Эта тема остается для меня интересной и актуальной. Планирую в дальнейшем разработать план логоритмических занятий для детей с ОНР, так как  «Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движение путем развития слухового внимания и улучшения речи путем  воспитания ритма речи» (Пунина З., Брозелио Л., Кыштымова А. Ритмика для детей с расстройством слуха и речи).

Литература

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
2. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
3. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» изд. ЛОИРО, 2003 год
4. М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.  – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмическх занятий с детьми  5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Буренина А. И. «Ритмическая мозайка» СПб., 2000.
7. «Танцевальная ритмика» Суворовой
8. «Топ, топ, каблучок!»  И. Каплунова, И. Новоскольцева