**Л. Ю. Грузных**

**Использование медиатехнологии как средства социализации и развития творческих способностей школьника**

Основными задачами современного образования являются создание условий для развития личности каждого учащегося с учётом его индивидуальности и переход от информационно-репродуктивного обучения к активно-творческому и продуктивно–деятельностному, предполагающему межпредметную интеграцию.

 «Интеграция – это результат процесса объединения, то есть состояние гармонической уравновешенности, упорядоченного функционирования частей целого». [2, с.528]

 Понятие интеграции многозначно – это и цель, и тенденция современного развития образования, и средство, и результат организации обучения. Интеграция – *цель обучения* учащихся, так как помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всём её разнообразии. Интеграция – *средство обучения* учащихся, так как помогает получению новых знаний, представлений на стыке предметных знаний, является высшей формой воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени.

 Наиболее часто интегрируются предметы эстетического цикла —
музыка, живопись, нередко с литературой. По мнению Г.Н. Дубогрызовой, такая интеграция не случайна, т.к., с одной стороны, происходит воздействие «на главные сферы личности ребенка (мысли, чувства и представления), а с другой, ребенок владеет тремя способами освоения мира (познание, осмысление и преобразование). Искусство стремится воплотить все эти три стороны духовной жизни человека, обеспечивая работу мысли словом, переживаний - музыкой, представлений - изобразительным искусством». [1, с.3] Содержание учебного материала может осуществляться на разных уровнях интеграции различными подходами и формами, выбор которых зависит от вида взаимодействия искусств. Одной из форм интеграции является использование экранных искусств: кино, телевидения, мультипликации, компьютерного искусства. Сегодняшняя педагогика полна увлекательными идеями о том, как ускорить интеллектуальное развитие ребёнка, развить его способности в различных видах творчества. В поисках нестандартного подхода к развитию творческих способностей человека как раз и можно использовать экранные искусства.

 В современном информационном обществе актуальным становится процесс не накопления знаний, а приобретения опыта самовыражения. В настоящее время резко возросла информированность детей. Если раньше школа и уроки были источниками получения ребёнком информации о мире, человеке, обществе, природе, то сегодня средства массовой информации, интернет оказываются существенным фактором формирования картины мира у ребёнка, причём не всегда положительным. Современные дети мало читают. Телевидение, фильмы вытесняют истинно культурное образование. Существуют проблемы в том, что обучающиеся не видят взаимосвязь, многомерность нашего мира, не умеют переносить знания на практику. Отвечая на вопрос, какой из видов искусства в настоящее время вызывает наибольший интерес у детей и в наибольшей степени определяет становление их нравственно - эстетического сознания, мы увидим, что ответ довольно очевиден: это не живопись, не музыка (во всяком случае, не классическая, народная, которая составляет основной предмет школьного обучения), не литература, а экранные искусства.

 Освоение экранных искусств связано с новыми перспективами развития художественного творчества детей разного возраста, и что очень важно в психологическом отношении, с созданием социально значимых «продуктов» этого творчества: анимационных, игровых, документальных фильмов, репортажей, интервью, музыкальных клипов, документально - музыкальных роликов. Мультимедиа также рождает новые формы художественного творчества (компьютерная графика, видеоарт и др.) и новый тип культуры.

 В силу своей синтетической природы, экранные искусства обогащают познание музыки, изобразительных искусств, литературы, театра, а также истории. Экранные искусства не просто форма, а новая синкретичная форма, которая являет собой синергию между различными художественными формами, синергию между звуком, образами и текстами. В этом смысле мультимедиа выступает не столько продуктом «технологической революции», сколько цифровым воплощением идей, которые присутствуют в разных видах искусства.

Сегодня медиаобразование становиться все более значимым, а информационные технологии открывают новые возможности в образовательной среде. Существует множество подходов к развитию творческих способностей и развития медиакомпетентности учащихся. Мультимедийные средства обладают большим постоянно развивающимся креативным потенциалом, позволяющим находить самые разнообразные и действенные формы и методы самореализации. Медиатехнология, как одна из нетрадиционных педагогических технологий, повышает мотивацию обучения и интерес детей к школе, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, актуализирует личность ребёнка, воспитывает в детях чувство собственного достоинства и толерантность, даёт им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносит радость. Ребёнок осознаёт свою социальную значимость, и школьная «обязаловка» превращается в процесс совместного поиска, коллективного творчества. Важно и то, что приобретаемые знания и навыки не только применяются в практической деятельности в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества и интеллектуальных способностей. Экранное творчество направлено на эстетическое развитие учащихся, на формирование духовной культуры личности, целостности и ассоциативности художественных представлений, что позволяет придать знаниям востребованность, мобильность, инструментальность, связать их с жизнью и таким образом дать основу для реализации индивидуального своеобразия каждого ученика.

Список использованной литературы:

1. Дубогрызова Г. Н. Синтез искусств в художественно-эстетическом развитии детей: Методические разработки занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Армавир, 2002. С. 3

Социологический словарь /Сост.: А.Н.Елсуков, К.В.Шульга. – 2-е изд. Минск.: Университетское, 1991.С. 528